



Échanges d'informations sur les artistes flamands et hollandais

Giorgio Vasari, plagiaire occulte de Lodovico Guicciardini

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Itinéraires du livre italien à la Renaissance. Suisse romande, anciens Pays-Bas et Liège](#)

Auteurs : Allart (Dominique), Moreno (Paola)

Résumé : *La Descrittione di tutti i Paesi Bassi* de L. Guicciardini (1567) comprend une longue digression sur les artistes flamands, qui emprunte à la première édition des *Vite* de Vasari (1550), en ajoutant un grand nombre de noms d'artistes. Ceux-ci seront inclus dans la seconde édition du chef-d'œuvre vasarien (1568) sans que la source ne soit mentionnée. Cet article revient sur les modalités du transfert des informations entre les deux ouvrages, en mettant à jour un plagiat savamment dissimulé.

Pages : 171 à 189

Collection : [Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406085584

ISBN : 978-2-406-08558-4

ISSN : 2496-1140

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08558-4.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2019

Langue : Français

Mots-clés : Hollandais, échanges, Italie du Nord, peintres, rayonnement

[Afficher en ligne](#)