



CLASSIQUES
GARNIER

BATAILLÉ (Christophe), « Index des textes de Rimbaud », *Itinéraires des Déserts de l'Amour de Rimbaud. Philologie, généricité, herméneutique*, p. 369-372

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10529-9.p.0369](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10529-9.p.0369)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES TEXTES DE RIMBAUD

- « À la Musique » : 35, 80, 218
 « À quatre heures du matin, [...] » : 66, 208
 « À Samarie, [...] » : 203-204, 225, 336
 « À une Raison » : 35, 212, 215
 « Accroupissements » : 51-52, 255, 266, 330
 « Adieu » : 136, 206, 210
 « Âge d'or » : 214, 335
 « L'air léger et charmant de la Galilée [...] » : 203-204, 336
Album zutique : 62-63, 66, 69, 83, 148, 237, 242, 244, 295, 332-334, voir également chaque poème
 « Alchimie du verbe » (« Délires II ») : 50-51, 206-208, 238, 267-268
 « L'angelot maudit » : 333
 « Angoisse » : 212
 « Antique » : 185, 195, 211-213
 « Après le Déluge » : 35, 195, 211
 « Les Assis » : 92-93
 « Aube » : 138-140, 185, 195, 212, 215, 218, 325
 « Aux livres de chevet, [...] » : 333
 « Bal des pendus » : 300
 « Le balai » : 81, 333
 « Bannières de mai » : 214, 242, 262, 335
 « Barbare » : 212
 « Le Bateau ivre » : 10, 43-44, 72, 94, 144, 285, 310, 325-326
 « Being Beauteous » : 35, 195, 212-213
 « Bethesdaïda, [...] » : 59, 65-66, 82, 203-205, 337
 « Bonne pensée du matin » : 29, 42, 97, 308, 310-311, 313, 335
 « Bottom » : 212
 Brouillons d'*Une saison en enfer* : 59, 63, 66-67, 76, 82-83, 203-204, 323, 329, 337-338, voir également chaque brouillon
 « Le buffet » : 35, 81
 Carnet de brouillon d'écolier : 130-133, 140
 « Ce qu'on dit au Poète à propos de fleurs » : 54, 257, 331
 « Ce qui retient Nina » : 80
 [« la chambrée de nuit : "Rêve" »] : 140-141
 « Chanson de la plus haute Tour » : 35, 208, 214, 235, 335
 « Chant de guerre Parisien » : 287, 292, 329
 [*Chasse spirituelle*] : 46, 73, 77
 « Le châtiment de Tartufe » : 35, 246, 253-255, 266, 312
 « Les Chercheuses de poux » : 51, 78, 92-94, 133-135, 140-141, 254, 273, 276, 279, 283
 « Cocher ivre » : 333
 « Le Cœur du pitre » : 330
 « Le Cœur supplicié » : 202, 329
 « Le Cœur volé » : 92-93, 98
 « Comédie de la Soif » : 29, 43, 78, 96-97, 278, 335
 « Conneries » : 333, voir également chaque poème
 « Conte » : 185, 211, 215
 « Les Corbeaux » : 255, 262, 269, 311
 « Démocratie » : 187, 316
 « Départ » : 195, 212, 215

- « Le Dormeur du Val » : 35, 81, 276, 296-297
 « Les Douaniers » : 41, 48, 92-93
- « L'Éclair » : 220, 280
 « Les Effarés » : 92-93, 218, 297, 331
 « Elle est retrouvée ! [...] » : 208
 « Enfance » : 81, 140, 200, 213-216, 218, 221, 224, 324
 « Enfer de la Soif » : 66, 78
 « Enfin mon esprit devin [...] » : 337
 « Est-elle almée ? [...] » : 334
 « État de siège ? » : 333
 « L'Éternité » : 214, 252, 335
 « L'étoile a pleuré rose [...] » : 41, 92-93, 214
 « Les Étrennes des orphelins » : 51, 132-133, 140, 236, 270
 « Exil » : 333
- « Fairy » : 211-212
 « Famille maudite » (« d'Edgar Poe ») : 77, 201, 213-214, 277
 « Fausse conversion » : 337
 « Fête d'hiver » : 212, 261
 « Fête galante » : 332
 « Fêtes de la patience » : 214, voir également chaque poème
 « Fleurs » : 212
 « Le Forgeron » : 267, 286-287, 295-296, 311-312
- « Génie » : 65
 « Guerre » : 212
- L'Histoire splendide* : 47, 50, 158
 « L'homme juste » : 74, 77-78, 90, 92-95, 97-98, 274, 283, 309
 « L'Humanité chaussait [...] » : 332
 « Hypotyposes saturniennes, ex Belmontet » : 333
- Les Illuminations* : 9-10, 34-35, 43, 49-50, 52-54, 65, 67, 72, 79, 83-84, 87, 89, 97, 103, 108, 136-141, 148, 158, 161, 163, 185, 194-195, 199-200, 211-224, 261, 316-317, 320, 323-326, voir également chaque poème
Les Illuminations – feuillet n° 7 : 212-214, 223
Les Illuminations – feuillet n° 12 : 200, 213, 220-221, 223-224
 « L'Impossible » : 136, 147
 « Itinéraire du Choa au Harrar » : 200
- « J'occupais un wagon de troisième [...] » : 332
 « Je préfère sans doute, [...] » : 295, 332
 « Jeune goinfre » : 333
 « Jeune ménage » : 335
 « Jeunesse » : 139-140, 200, 213-214, 218-221, 224, 320, 324
- « Larme » : 29, 42, 334
 Lettre du 24 mai 1870 : 315
 Lettre du 25 août 1870 : 236
 Lettre du 17 avril 1871 : 202
 Lettre du 13 mai 1871 : 202
 Lettre du 15 mai 1871 : 103, 135, 137, 141, 166, 292
 Lettre du 10 juin 1871 : 255
 Lettre du 28 août 1871 : 236
 Lettre de « Jumphe 72 » (juin 1872) : 63, 66, 68, 269, 299, 336
 Lettre de mai 1873 : 63, 65, 67, 338
 Lettre des 4-5 juillet 1873 : 63, 338
 Lettre du 7 juillet 1873 : 63, 339
 Lettre de désistement du 19 juillet 1873 : 63, 339
 Lettre du 16 avril 1874 : 50, 67, 158
 Lettre du 14 octobre 1875 : 140-141
 « Loin des oiseaux, [...] » : 66, 208
 « Lys » : 332
- « Ma Bohême » : 202
 « Les mains de Jeanne-Marie » : 78, 91-96, 261
 « Le Mal » : 255, 286

- « La Maline » : 80, 218
 « Marine » : 211-212
 « Matin » : 136, 195, 258, 280, 314, 316
 « Matinée d'ivresse » : 148, 195, 215
 « Mauvais sang » : 51-52, 136, 143, 206, 209-210, 219, 236, 252, 281, 301, 318
 « Mémoire » : 216
 « Mes petites amoureuses » : 329
 « Métropolitain » : 65
 « Michel et Christine » : 262, 280
 « Morts de Quatre-vingt-douze [...] » : 214, 296
 « Mouvement » : 212
 « Mystique » : 185, 211-212
- « Nocturne vulgaire » : 195, 211, 261-262
 « Nuit de l'enfer » : 136, 237, 280
- « Ô saisons, ô châteaux ! [...] » : 84, 208
 « Ophélie » : 272
 « Oraison du soir » : 92-93
 « L'orgie parisienne ou Paris se repeuple » : 274, 307-308, 310, 316
 « Ornières » : 212
 « Oui c'est un vice que j'ai, [...] » : 337
 « Ouvriers » : 187, 212, 317
- « Par les beaux soirs d'été, [...] » : 214
 « Parade » : 52, 195, 215
 « Paris » : 271, 333
 « Paris se repeuple » : 301
 « Les Pauvres à l'Église » : 255-256, 286-287, 330
 « Phrases » : 200, 213, 220-224
 « Les Poètes de sept ans » : 219, 236-240, 251, 253, 255-256, 269-270, 273, 277, 280, 285, 300, 330
 [« Poison perdu »] : 45
 « Les Ponts » : 185, 195, 211
 « Première soirée » : 51, 273
 « Les Premières Communions » : 72, 92-93, 139, 256, 273, 279, 285
 [« projet de Constitution révolutionnaire »] : 282
- Proses dites « évangéliques » : 9, 59, 63, 66-67, 200, 203-205, 210-211, 226-227, 258, 323-324, 327, 336-338, voir également chaque prose
- « Rapport sur l'Ogadine » : 200
 « Les Remembrances du vieillard idiot » : 242, 244, 275, 334
 « Les reparties de Nina » : 35, 218
 « Ressouvenir » : 304, 334
 « Réunion publique, rue d'Esquerchin » : 200, 202
 « Le Rêve de Bismarck » : 28, 47, 130, 200-203, 205, 213, 227, 324
 « Rêvé pour l'hiver » : 130, 264, 307
 « La Rivière de Cassis » : 29, 43, 97, 334
 « La rivière de cassis [...] » : 66
 « Roman » : 51-52, 211, 214, 216, 253, 289, 297, 313
 « Royauté » : 187, 195, 212
- « Scènes » : 212
 « Sensation » : 80, 236
 « Les Sœurs de charité » : 41, 48, 92-93, 319
 « Soir historique » : 65, 187
 « Les soirs d'été, [...] » : 242, 333
 « Soleil et Chair » : 36, 256
 « Sonnet » : 211, 219
 « Sonnet du Trou du Cul » : 243, 332
- « Tempus erat, [...] » : 258, 275-276, 311
 « Tête de faune » : 92-93, 134, 243, 245, 275
- Un cœur sous une soutane* : 9, 83-84, 86, 89, 108, 200, 243-245, 254-255, 266, 297, 300, 309
Une saison en enfer : 9-10, 31, 40, 45, 49-50, 53, 59, 76, 97, 135-136, 139, 141, 143, 147, 163, 190, 195, 200, 206-211, 213, 220, 222, 226-227, 236-238, 252, 258, 267-268, 270, 280-281, 301, 314, 316, 318, 324-326, voir également chaque prose et les brouillons

- « Vagabonds » : 212
- « Veillées » : 136-138, 200, 213-214, 217-218, 221, 224, 324-325
- [« Les Veilleurs »] : 78, 91-92, 94-95
- « Venus Anadyomène » : 80, 218
- « Vierge folle » (« L'Époux infernal »)
(« Délires I ») : 206-207, 210, 222
- « Vies » : 140, 200, 213-214, 216-217, 221, 224, 324
- « Vieux de la vieille ! » : 286, 333
- « Ville » : 185, 212
- « Villes » (« Ce sont des villes ! [...] ») : 185
- « Villes » (« L'acropole officielle [...] ») : 185
- « Voyage en Abyssinie et au Harar » : 200
- « Voyelles » : 10, 92-93, 325-326
- « Vu à Rome » : 332