



CLASSIQUES
GARNIER

BATAILLÉ (Christophe), « Bibliographie », *Itinéraires des Déserts de l'Amour de Rimbaud. Philologie, généricité, herméneutique*, p. 345-361

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10529-9.p.0345](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10529-9.p.0345)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABBÉ PRÉVOST, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, éd. critique par Henri Coulet, GF-Flammarion, 1988.
- ADAM, Antoine, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972 [réimpressions en 1976, 1979, 1983, 1988, 1992 et 2001].
- AGULHON, Maurice, *1848 ou l'apprentissage de la République. 1848-1852*, Seuil, « Points Histoire », [1973] 2002.
- ANCEAU, Éric, *Napoléon III. Un Saint-Simon à cheval*, Paris, Tallandier, « Texto », [2008] 2012.
- AQUIEN, Michèle, *Dictionnaire de poésie*, Le Livre de Poche, « Guides de la langue française », 1997.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. critique par Michel Magnien, Le Livre de Poche, 1991.
- AROUIMI, Michel, « La neige pourpre des déserts jaunes », « Le correnti d'avanguardia », *Berenice*, Rome, Lucarini, anno XIII, n° 32, luglio 1991, p. 74-81.
- ASCIONE, Marc, « Hypothèses sur quelques détails de sens », *Centre culturel Arthur Rimbaud*, Charleville-Mézières, n° 9, octobre 1984, p. 22-34.
- ASCIONE, Marc, « “Le Forgeron” ou “dans la langue d’Ésope” », *Rimbaud dans l’histoire, Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° 2, avril 1985, p. 12-20.
- ASCIONE, Marc, « *Un cœur sous une soutane : naissance d’une vocation ?* », *Arthur Rimbaud : poesia e avventura*, colloque de Grosseto, 11-14 septembre 1985, éd. Mario Matucci, Pise, Pacini Editore, 1987, p. 209-222.
- ASCIONE, Marc et CHAMBON, Jean-Pierre, « Les “zolismes” de Rimbaud », *Rimbaud*, revue *Europe*, n° 529-530, mai-juin 1973, p. 114-132.
- AYALA, Roselyne de & VALLIÈRES, Nathalie des, *Les Plus beaux manuscrits de Arthur Rimbaud*, Paris, La Martinière, 2004.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l’écriture*, *Œuvres complètes*, éd. critique par Éric Marty, Seuil, t. 1, [1953] 2002.
- BATAILLÉ, Christophe, « Pour un animisme poétique : “Tête de faune” », *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° 17-18, août 2001, p. 106-119.

- BATAILLÉ, Christophe, « Pour un nouveau “Roman” », *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° 19, décembre 2003a, p. 38-56.
- BATAILLÉ, Christophe, « S'époumoner de “chercheuses !” », *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° 19, décembre 2003b, p. 257.
- BATAILLÉ, Christophe, « Rimbaud et *La Renaissance* : quelques hypothèses linguistiques et biographiques », *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° 20, décembre 2004a, p. 83-92.
- BATAILLÉ, Christophe, « Broderies sur “broderie” », *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° 20, décembre 2004b, p. 249.
- BATAILLÉ, Christophe, « Approche codicologique de trois sonnets d'A. Rimbaud : entre génétique et textologie », *Studi francesi*, Turin (Italie), Rosenberg & Sellier editori, n° 145, janvier-avril 2005a, p. 89-95.
- BATAILLÉ, Christophe, « “Les Corbeaux”, chef-d'œuvre anticlérical », *Vies et poétiques de Rimbaud*, colloque de Charleville-Mézières, 16-19 septembre 2004, dir. S. Murphy, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, *Parade sauvage* colloque, n° 5, décembre 2005b, p. 170-182.
- BATAILLÉ, Christophe, « “Bannières de mai” et “Patience” ou le refus du sacrifice », *Rimbaud dans le texte*, dir. Yves Reboul, *Littératures*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, n° 54, 2006, p. 87-94.
- BATAILLÉ, Christophe, « L'Édition originale d'*Une saison en enfer* d'A. Rimbaud », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, PUF, n° 3, juillet-septembre 2008a, p. 651-665.
- BATAILLÉ, Christophe, « Le Plus haut Tour de la Chanson », *Hommage à Steve Murphy*, dir. Yann Frémy et Seth Whidden, *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° hors-série, octobre 2008b, p. 492-500.
- BATAILLÉ, Christophe, « L'“Aube” mythique », *Rimbaud*, dir. S. Murphy, revue *Europe*, n° 966, octobre 2009a, p. 227-230.
- BATAILLÉ, Christophe, « Désactiver le filtre parental : “Les Poètes de sept ans” », *Lectures des Poésies et d'Une saison en enfer de Rimbaud*, dir. S. Murphy, Presses Universitaires de Rennes, « Didact Français », 2009b, p. 83-93.
- BATAILLÉ, Christophe, « La Saynète de circonstance dans la lettre du 14 octobre 1875 », *Parade sauvage*, Classiques Garnier, n° 22, 2011, p. 77-86.
- BATAILLÉ, Christophe, « Procession funèbre : “La Rivière de Cassis” », *Rimbaud « littéralement et dans tous les sens »*. *Hommage à Gérard Martin et Alain Tourneux*, Classiques Garnier, « Rencontres », 2012a, p. 33-49.
- BATAILLÉ, Christophe, « “Le châtiment de Tartufe” à mots couverts », *Parade sauvage*, Classiques Garnier, n° 23, 2012b, p. 15-24.

- BATAILLÉ, Christophe, « À l'épreuve du temps », *Énigmes d'Une saison en enfer*, dir. Y. Frémy, *Revue des Sciences Humaines*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, n° 313, janvier-mars 2014a, p. 133-144.
- BATAILLÉ, Christophe, « Remarques sur le "rêve" baudelairien dans "Rêve parisien" et "La Chambre double" », *Lectures du Spleen de Paris de Baudelaire*, dir. S. Murphy, Presses Universitaires de Rennes, « Didact Français », 2014b, p. 169-176.
- BATAILLÉ, Christophe, « "Le Rêve de Bismarck" de Rimbaud ou le fin mot de l'histoire », *Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael Pakenham*, dir. S. Murphy, Classiques Garnier, « Rencontres », 2016, p. 83-94.
- BATAILLÉ, Christophe, « Cueille le jour présent de "L'Éternité" », *Rimbaud le voyant ?*, dir. Y. Frémy, *Francofonia* (Bologne), Florence (Italie), Olschki Editore, n° 72, printemps 2017a, p. 57-67.
- BATAILLÉ, Christophe, « Panorama des manuscrits rimbaldiens et le "Livre païen ou Livre nègre" », dir. Denis Saint-Amand, Robert St. Clair et Alain Vaillant, *Parade sauvage*, Classiques Garnier, n° 28, 2017b, p. 29-40.
- BATAILLÉ, Christophe, « "Les Pauvres à l'Église" de Rimbaud ou l'appel manqué aux travailleurs des campagnes », *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, dir. S. Murphy, Classiques Garnier, « Rencontres », 2019a, p. 63-79.
- BATAILLÉ, Christophe, « Cinq notules », dir. Denis Saint-Amand et Robert St. Clair, *Parade sauvage*, Classiques Garnier, n° 30, 2019b, p. 267-272.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. IV, Michel Lévy frères, Éditeurs, À la librairie nouvelle, 1869.
- BAUDELAIRE, Charles, *Petits Poèmes en prose*, éd. critique par Robert Kopp, José Corti, 1969.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance* (mars 1860-mars 1866), éd. critique par Claude Pichois et Jean Ziegler, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome II, [1966] 1973.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Paradis artificiels*, éd. critique par Marcel A. Ruff, GF-Flammarion, [1966] 1992.
- BAUDELAIRE, Charles, *Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, éd. critique par J.-L. Steinmetz, Le Livre de Poche, « Classiques », 2003.
- BAUDELAIRE, Charles, *Écrits sur la littérature*, éd. critique par J.-L. Steinmetz, Le Livre de Poche, « Classiques », 2005.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, Le Livre de Poche, « Biblio Essais », [1937] 1993.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « "Psychanalyser" le rêve de Swann ? », *Vers l'inconscient du texte*, PUF, « Quadrige », 1996, p. 31-74.

- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Psychoanalyse et littérature*, PUF, « Quadrige », 2002.
- BENJAMIN, Walter, « Paris, capitale du XIX^e siècle », *Œuvres III*, trad. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Gallimard, « Folio Essais », 2000, p. 44-66.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, trad. Jean Lacoste, Payot et Rivages, « Petite Bibliothèque Payot », 2011.
- BERGSON, Henri, *L'Énergie spirituelle*, PUF, « Quadrige », [1919] 1990.
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, [1959] 1994.
- BERNARD, Suzanne, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Œuvres*, revue par André Guyaux, Classiques Garnier, 2000.
- BERRICHON, Paterne, (éd. critique) « Proses inédites de Rimbaud », *Mercure de France*, n° 340-Tome XCII, 22^e année, 16 août 1911, p. 696-698.
- BERRICHON, Paterne, *Jean-Arthur Rimbaud – Le poète (1854-1873)*, poèmes, lettres et documents inédits, *Mercure de France*, 1912a.
- BERRICHON, Paterne, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Œuvres*, préf. de Paul Claudel, Paris, *Mercure de France*, 1912b.
- BERRICHON, Paterne, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Les mains de Jeanne-Marie*, avec un portrait du poète par J.-L. Forain, Paris, Au sans pareil, 1919a.
- BERRICHON, Paterne, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Poésies*, Paris, Albert Messein, « Les Manuscrits des maîtres », 1919b.
- BERTRAND, Jean-Pierre et DURAND, Pascal, *Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire*, Seuil, « Points Essais », 2006.
- BERTRAND, Louis, « “Ma chaumière” », *Annales romantiques*, Paris, Louis Janet libraire, 1830, p. 330-331.
- BERTRAND, Louis, « “Le Soir, aux portes de Bagdad” », *Le Cabinet de lecture*, n° 148, 24 octobre 1831.
- BERTRAND, Louis, *Gaspard de la Nuit*, éd. critique par Max Milner, Gallimard, « Poésie », 2005.
- BIASI, Pierre-Marc de, *Génétique des textes*, CNRS Éditions, « Biblis », 2013.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Tous les sentiers mènent à “Aube” : essai de stylistique rimbaldienne », *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° 17-18, août 2001, p. 247-269.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, *Rimbaud. Le meurtre d'Orphée. Crise de Verbe & chimie des vers ou la Commune dans le Poème*, Honoré Champion, « Romantisme et Modernités », 2004.
- BOUILLANE DE LACOSTE, Henry de, *Rimbaud et le problème des Illuminations*, *Mercure de France*, 1949.
- BOURGUIGNON, Jean et HOUIN, Charles, *La Vie d'Arthur Rimbaud*, éd. critique par Michel Drouin, Payot et Rivages, « Petite Bibliothèque Payot », [1896-1901] 2004.

- BOUSQUET, Jacques, *Les Thèmes du rêve dans la littérature romantique. Essai sur la naissance et l'évolution des images*, Paris, Marcel Didier, 1964.
- BOWMAN, Frank Paul, *Le Christ des barricades – 1789-1848*, Paris, éditions du Cerf, « Jésus depuis Jésus », 1987.
- BRETON, André, *Les Vases communicants*, Gallimard, « Idées », [1932] 1985.
- BRUNEL, Pierre, *Rimbaud. Projets et réalisations*, Honoré Champion, « Unichamp », 1983.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature*, préface de Béatrice Mousli, Pocket, « Agora. Les Classiques », [1890] 2000.
- CANOVAS, Frédéric, *L'Écriture rêvée*, L'Harmattan, 2000.
- CANOVAS, Frédéric, « "Au réveil il était midi" : imagerie et dynamique onirique dans le poème "Aube" », *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° 21, novembre 2006, p. 167-180.
- [CATALOGUE BARTHOU] *Bibliothèque de M. Louis Barthou*, seconde partie, Paris, Auguste Blaizot & fils, 1935.
- [CATALOGUE TAJAN] Tajan, Paris, Hôtel Drouot, le 25 mai 2004.
- CHARLES-MALO, *Le Tissot moderne, ou réflexions morales et nouvelles sur l'onanisme*, Paris, Imprimerie de Richomme, 1815.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Atala, René, Les Natchez*, éd. critique par Jean-Claude Berchet, Le Livre de Poche, « Classique », 1989.
- CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles*, édition revue et corrigée, Robert Laffont, « Bouquins », [1969] 1982.
- CHODERLOS DE LACLOS, Pierre, *Les Liaisons dangereuses*, éd. critique par Yves Le Hir, Classiques Garnier, 1985.
- CLAISSE, Bruno, *Rimbaud ou « le dégoût rêvé »*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, « Bibliothèque sauvage », 1990.
- CLAISSE, Bruno, « À l'école de l'exaspération et de la parodie », *Arthur Rimbaud, Le Magazine Littéraire*, n° 489, septembre 2009, p. 63-65.
- COELHO, Alain, *Arthur Rimbaud fin de la littérature. Lecture d'Une saison en enfer*, présenté par J.-L. Steinmetz suivi des brouillons d'Une saison en enfer établis par A. Guyaux, Nantes, Joseph K., « Essais », 1995.
- CORBIN, Alain, *Le miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIII^e-XIX^e siècle*, Flammarion, « Champs histoire », [1982] 2008.
- COULON, Marcel, *La Vie de Rimbaud et de son Œuvre*, Mercure de France, 1929.
- DARDART, Gérard, « Arthur Rimbaud et Le Progrès des Ardennes : un rendez-vous manqué », *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° 14, mai 1997, p. 33-42.
- DARZENS, Rodolphe, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Reliquaire. Poésies*, Paris, Léon Genonceaux éditeur, 1891.
- DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française 1895-1914*, Honoré Champion, « Champion Classiques », [1960] 2013.

- DELAHAYE, Ernest, « Sur Arthur Rimbaud », *Entretiens politiques & littéraires*, Paris, n° 21, décembre 1891, p. 185-188.
- DELAHAYE, Ernest, *Rimbaud. L'Artiste et l'être moral*, Paris, Albert Messein, 1923.
- DELAHAYE, Ernest, *Souvenirs familiers à propos de Rimbaud, Verlaine & Germain Nouveau*, Paris, Albert Messein, 1925.
- DELAMAIN, Maurice, « La graphologie appelée au procès Rimbaud », *Découvrir la graphologie* de Maurice et Micheline Delamain, Paris, Le Signe, [1950] 1980, p. 153-163.
- DELON, Michel, (collab.) *Précis de littérature française du XVIII^e siècle*, dir. Robert Mauzi, PUF, 1990.
- DELVAU, Alfred, *Dictionnaire érotique moderne*, Paris, UGE, 10/18, « Domaine français », 1997.
- DÉMIER, Francis, *La France du XIX^e siècle – 1814-1914*, Seuil, « Points Histoire », 2000.
- Dictionnaire historique de la langue française (DHLF)*, dir. Alain Rey, Dictionnaires Le Robert, 3 tomes, 1998.
- DOMINICY, Marc, « “Tête de faune” ou les règles d’une exception », *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° 15, novembre 1998, p. 109-188.
- DOSSE, François, *Histoire du structuralisme. Tome 1 : le champ du signe 1945-1966*, Paris, La Découverte/Poche, « Sciences humaines et sociales », [1991] 2015.
- DOUSSIN-DUBREUIL, Jacques-Louis, *Lettres sur les dangers de l'onanisme, et conseils relatifs au traitement des maladies qui en résultent*, Paris, Roret Libraire, [1806] 1825.
- DUCOFFRE, David, « Rimbaud Vilain Bonhomme et poète zutique (15 sept. 1871 – 7 juillet 1872) », *Rimbaud vivant*, n° 49, juin 2010, p. 31-54.
- DUCROT, Oswald et SCHAEFFER, Jean-Marie, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil, 1995.
- DUCROT, Oswald et TODOROV, Tzvetan, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil, « Points », [1972] 1979.
- DUFOUR, Hélène et GUYAUX, André, *Arthur Rimbaud 1854-1891 – Portraits, dessins, manuscrits*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1991.
- EIGELDINGER, Frédéric S. et GENDRE, André, *Delahaye témoin de Rimbaud*, Neuchâtel, À La Baconnière, « Langages documents », 1974.
- ELHARIRY, Yasser, « 8^e dormant. Vers une poétique franco-arabe : Salah Stétié lecteur de Rimbaud », *Parade sauvage*, Classiques Garnier, n° 27, 2016, p. 169-181.
- ÉTIEMBLE, *Le Sonnet des Voyelles. De l'audition colorée à la vision érotique*, Gallimard, « Les Essais », 1968.
- FAVRE, Yves-Alain, *La Poésie romantique*, Bordas, « En toutes lettres », 1989.

- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, éd. critique par Peter Michael Wetherill, Classiques Garnier, 1984.
- FONGARO, Antoine, *De la lettre à l'esprit. Pour lire Illuminations*, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine », 2004.
- FORESTIER, Louis, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, préface de René Char, Gallimard, « Poésie », 1973 [rééditions en 1984 et 1991].
- FORESTIER, Louis, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes. Correspondance*, Robert Laffont, « Bouquins », 1992.
- FOYARD, Jean, « Aux origines de la prose poétique : le *Télémaque* de Fénelon », *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, dir. Nathalie Vincent-Munnia, Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine », 2003, p. 115-124.
- FRÉMY, Yann, « Rimbaud, entre Jean, d'Holbach et Renan. La genèse des *Proses "évangéliques"* », *Rimbaud*, dir. S. Murphy, revue *Europe*, n°966, octobre 2009, p. 152-163.
- FRÉMY, Yann, « *Te voilà, c'est la force* ». *Essai sur Une saison en enfer de Rimbaud*, Classiques Garnier, « Études rimbaldiennes », 2010.
- FRÉMY, Yann, *Mémoires inquiètes : de Rimbaud à Ernaux*, Louvain-la-Neuve (Belgique), Academia-L'Harmattan, « Sefar », 2014.
- FREUD, Sigmund, *Sigmund Freud présenté par lui-même*, trad. Fernand Cambon, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », [1925] 1984.
- FREUD, Sigmund, *Sur le rêve*, trad. Cornélius Heim, Gallimard, « Folio Essais », [1901] 1990.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves*, trad. I. Meyerson, révisée par Denise Berger, PUF, [1900] 1996.
- FREUD, Sigmund, *Le Délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen* [1907], trad. Paule Arbex et Rose-Marie Zeitlin, précédé de *Gradiva. Fantaisie pompéienne* [1903], trad. Jean Bellemin-Noël, Gallimard, « Folio Essais », 2003.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne*, trad. Michel-François Demet, Le Livre de Poche, « Références », [1956] 1999.
- GALANTARIS, Christian, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Catalogue raisonné d'une collection*, Paris et Genève, éditions des Cendres, 2000.
- GAUTIER, Théophile, *Romans et Contes*, Paris, éditeur Alphonse Lemerre, 1897.
- GAUTIER, Théophile, *Voyage en Espagne suivi de España*, éd. critique par Patrick Berthier, Gallimard, « Folio », 1981.
- GAUTIER, Théophile, *Récits fantastiques*, éd. critique par Marc Eigeldinger, GF-Flammarion, 1995.

- GAUTIER, Théophile, *Histoire du Romantisme* suivi de *Quarante portraits romantiques*, éd. critique par Adrien Goetz, Gallimard, « Folio Classique », 2011.
- GAUTIER, Théophile, *Le Capitaine Fracasse*, éd. critique par Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2013.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Seuil, « Points Essais », [1969] 1979.
- GENETTE, Gérard, *Figures IV*, Seuil, « Poétique », 1999.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Seuil, « Points Essais », [1987] 2002.
- GENETTE, Gérard, *Figures V*, Seuil, « Poétique », 2002.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction* précédé de *Introduction à l'architexte*, Seuil, « Points Essais », [1991 et 1979] 2004.
- GERARD, André-Marie, *Dictionnaire de la Bible*, Robert Laffont, « Bouquins », 1996.
- GIRARD, Louis, *Napoléon III*, Hachette Littératures, « Pluriel Histoire », [1986] 2002.
- GOLLUT, Jean-Daniel, *Conter les rêves. La narration de l'expérience onirique dans les œuvres de la modernité*, Paris, José Corti, 1993.
- GONCOURT, Jules et Edmond de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire 1851-1865*, éd. critique par Robert Ricatte, Robert Laffont, « Bouquins », 1989.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *La Littérature des Lumières*, Bordas, « En toutes lettres », 1989.
- GRAAF, Daniel Adriaan de, « Rimbaud et la Commune », *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 30, fascicule 1-2, 1952, p. 156-160.
- GRÉSILLON, Almuth, *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes*, PUF, 1994.
- GRONDEUX, Jérôme, *La France entre en République 1870-1893*, Le Livre de Poche, « Références histoire », « La France contemporaine », 2000.
- GROUPE μ, « Rhétoriques particulières – La clé des songes », *Recherches rhétoriques*, Seuil, « Points Essais », [1970] 1994, p. 150-159.
- GROUPE μ, *Rhétorique générale*, Seuil, « Points Essais », [1970] 1998.
- GUICHON, Jean-Philippe, « La Première Pléiade de Rimbaud », *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° 19, décembre 2003, p. 221-253.
- GUYAUX, André, « À propos des *Illuminations* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Armand Colin, 77^e année, n° 5, septembre/octobre 1977, p. 795-811.
- GUYAUX, André, *Poétique du fragment. Essai sur les Illuminations de Rimbaud*, Neuchâtel, À La Baconnière, « Langages », 1985.
- GUYAUX, André, « *Les Déserts de l'amour* », *Rimbaud. Strategie verbali e forme della visione, Quaderni del Seminario di Filologia francese*, ETS (Pise) et Slatkine (Genève), n° 1, 1993, p. 53-64.

- GUYAUX, André, (éd. critique), Rimbaud, *Œuvres complètes*, collab. Aurélia Cervoni, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- HACKETT, Cecil-Arthur, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Œuvres poétiques*, illustrations de Pierre Clayette, Paris, Imprimerie Nationale, 1986.
- HARTMANN, Paul, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Œuvres*, présentation par Antoine Adam, Paris, Le Club du meilleur livre, 1957.
- HEPP, Noémie, (collab.) « L'arrière-saison. 1685-1715 », *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, dir. Jean Mesnard, PUF, 1990, p. 307-425.
- HERVEY DE SAINT-DENYS, Léon d', *Les Rêves et les moyens de les diriger*, Paris, Buenos Books International, [1867] 2008.
- HUBERT, Étienne-Alain, « Reverdy et Max Jacob devant Rimbaud : la querelle du poème en prose », *Circonstances de la poésie. Reverdy, Apollinaire, surréalisme*, Paris, Klincksieck, série « Grand format », 2009, p. 173-194.
- HUGO, Victor, *Châtiments*, éd. critique par Jacques Seebacher, GF-Flammarion, 1979.
- HUGO, Victor, *L'Année terrible avec des extraits de Actes et paroles 1870-1871-1872*, éd. critique par Yves Gohin, Gallimard, « Poésie », 1985.
- HUGO, Victor, *Napoléon le Petit*, éd. critique par Jean-Marc Hovasse & Guy Rosa, Actes Sud, « Un endroit où aller », 2008.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À Rebours*, préf. de Marc Fumaroli, Gallimard, « Folio », 1992.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Le Drageoir aux épices* suivi de *Croquis parisiens*, éd. de Jean-Pierre Bertrand, Gallimard, « Poésie », 2019.
- IZAMBARD, Georges, *Arthur Rimbaud à Douai et à Charleville*, Paris, Simon Kra, 1927.
- IZAMBARD, Georges, *Rimbaud tel que je l'ai connu*, préface et notes de Henry de Bouillane de Lacoste et Pierre Izambard, Mercure de France, [1946] 1963.
- JACKSON, John E., *Baudelaire*, Le Livre de Poche, « Références », « Inédit Littérature », 2001.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale. 1. Les fondations du langage*, trad. Nicolas Ruwet, éditions de Minuit, « Arguments », [1963] 1991.
- JAUSS, Hans Robert, « La "modernité" dans la tradition littéraire et la conscience d'aujourd'hui », *Pour une esthétique de la réception*, trad. Claude Maillard, préf. Jean Starobinski, Gallimard, « Tel », [1978] 2010, p. 173-229.
- JEANCOLAS, Claude, (éd. critique) Rimbaud, *L'œuvre intégrale manuscrite*, Paris, Textuel, 3 tomes, 1996.
- JOHNSON, Barbara, *Défigurations du langage poétique. La seconde révolution baudelairienne*, Flammarion, « Sciences humaines », 1979.
- JOURDAN, François, *La Tradition des Sept Dormants. Une rencontre entre chrétiens et musulmans*, Paris, Maisonneuve et Larose, [1983] 2001.

- JUNG, Carl Gustav, *Sur l'interprétation des rêves*, trad. Alexandra Tondat, Le Livre de Poche, « Références », 2014.
- KITTANG, Atle, *Discours et Jeu. Essai d'analyse des textes d'Arthur Rimbaud*, Universitetsforlaget (Bergen-Oslo-Tromsø) et Presses Universitaires de Grenoble, 1975.
- LABARTHE, Patrick, *Commente Petits Poèmes en prose de Charles Baudelaire*, Gallimard, « Foliothèque », 2000.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Jocelyn*, éd. critique par Marius-François Guyard, Garnier-Flammarion, 1967.
- LAURENT, Jean-François, « “Le Dormeur du Val” ou la chair meurtrie qui se fait verbe poétique », *Rimbaud « à la loupe »*, colloque de St. John's College, Cambridge, 10-12 septembre 1987, dir. S. Murphy et G. H. Tucker, actes dédiés à C. A. Hackett, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, *Parade sauvage* colloque n° 2, 1990, p. 21-26.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Arthur Rimbaud*, Fayard, 2001.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, (éd. critique) *Arthur Rimbaud, Correspondance*, Fayard, 2007.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, « Points Essais », [1975] 1996.
- LIDSKY, Paul, *Les écrivains contre la Commune*, La Découverte/Poche, « Essais », [1970] 2010.
- LISSAGARAY, Prosper-Olivier, *Histoire de la Commune de 1871*, avant-propos de Jean Maitron, La Découverte/Poche, « Sciences humaines et sociales », [1876] 2012.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 4 volumes, 1873-1874.
- MACARIO, Maurice Martin Antonin, *Du sommeil, des rêves et du somnambulisme dans l'état de santé et de maladie*, Paris, Perisse frères, 1857.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance. Lettres sur la poésie*, éd. critique par Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio Classique », 1995.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies*, éd. critique par Bertrand Marchal, Gallimard, « Poésie », 1998.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Igitur. Divagations. Un coup de dés*, éd. critique par Bertrand Marchal, Gallimard, « Poésie », 2003.
- MARX, Karl, *Le Manifeste du parti communiste* suivi de *Les Luites de classes en France*, Paris, UGE, 10/18, [1847 et 1850] 1989.
- MARX, Karl, *Le Dix-huit Brumaire de Louis Bonaparte*, éd. critique par Raymond Huard, trad. revue par Gérard Cornillet, éditions Sociales, « Essentiel », [1852] 1992.
- MARX, Karl, *La Guerre civile en France*, éditions Science Marxiste, « Bibliothèque jeunes », [1871] 2008.

- MAUREVERT, Georges, « À propos de “Poison perdu” », *Mercur de France*, n° 616, 35^e Année, tome CLXX, 15 février 1924, p. 236-246.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, [1963] 1995.
- MAURY, L. F. Alfred, *Le Sommeil et les rêves*, Paris, Didier et Cie, [1861] 1865.
- [MAUTÉ, Mathilde] Ex-Madame Paul Verlaine, *Mémoires de ma vie*, éd. critique par Michael Pakenham, Champ Vallon, « Dix-neuvième », [1935] 1992.
- MAYEUR, Jean-Marie, *Les Débuts de la III^e République. 1871-1898*, Seuil, « Points Histoire », 1973.
- MEYER, Bernard, *Sur les Derniers Vers. Douze lectures de Rimbaud*, Paris-Montréal, L'Harmattan, « Poétiques », 1996.
- MICHEL, Louise, *À travers la vie et la mort*, éd. critique par Daniel Armogathe, collab. Marion V. Piper, Paris, La Découverte, « [Re]découverte », « Littérature et voyages », 2001.
- MICHEL, Louise, *La Commune* [1898], éd. critique par Éric Fournier et Claude Rétat, Paris, La Découverte/Poche, « Littérature et voyages », 2015.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, Le Livre de Poche, « Références », 2007.
- MIQUEL, Pierre, *Le Second Empire*, Paris, Perrin, « Tempus », 2008.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Fayard, 2005.
- MURAT, Michel, « Le participe naissant », *Vies et poétiques de Rimbaud*, colloque de Charleville-Mézières, 16-19 septembre 2004, dir. S. Murphy, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, *Parade sauvage* colloque, n° 5, décembre 2005, p. 273-282.
- MURAT, Michel, « Sur l'arête des cultures », *Rimbaud dans le texte*, dir. Y. Rebol, *Littératures*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, n° 54, 2006, p. 201-213.
- MURAT, Michel, *L'Art de Rimbaud*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, José Corti, « Les Essais », 2013.
- MURPHY, Steve, « Sur le texte de “L'Homme juste” », *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, bulletin n° 2, janvier 1986, p. 31-40.
- MURPHY, Steve, *Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*, Paris-Lyon, CNRS/PUL, [1990] 1991a.
- MURPHY, Steve, *Rimbaud et la ménagerie impériale*, Paris-Lyon, CNRS/PUL, 1991b.
- MURPHY, Steve, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Un cœur sous une soutane*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, « Bibliothèque sauvage », 1991c.
- MURPHY, Steve, « Autour de Rimbaud : lettres et extraits de lettres de Delahaye, Izambard et Vanier », *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, bulletin n° 8, octobre 1993, p. 31-94.

- MURPHY, Steve, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes – I : Poésies*, Honoré Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », 1999.
- MURPHY, Steve, « Les *Illuminations* manuscrites », *Histoires littéraires*, Tusson, Du Lérot éditeur, n° 1, 2000, p. 5-31.
- MURPHY, Steve, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes – IV : Fac-similés*, Honoré Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2002.
- MURPHY, Steve, « Trois manuscrits autographes de Rimbaud », *Histoires littéraires*, Tusson, Du Lérot éditeur, n° 17, janvier-février-mars 2004a, p. 35-57.
- MURPHY, Steve, « Ironie et mélancolie dans “Les Déserts de l’amour” », *Stratégies de Rimbaud*, Honoré Champion, « Romantisme et Modernités », 2004b, p. 243-259.
- MURPHY, Steve, *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du Spleen de Paris*, Honoré Champion, « Champion Classiques », « Essais », [2003] 2007a.
- MURPHY, Steve, BANDELIER, Danielle, CLAISSE, Bruno, HÛE, Denis, TUCKER, George Hugo, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes – II : Œuvres diverses et lettres 1864/1865-1870*, Honoré Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2007b.
- MURPHY, Steve, *Rimbaud et la Commune. Microlectures et perspectives*, Classiques Garnier, « Études rimbaldiennes », 2010.
- MURPHY, Steve, « Tartufe-Badinguet (encore une louche) », *Parade sauvage*, Classiques Garnier, n° 26, 2015, p. 205-210.
- MUSSET, Alfred de, *Œuvres complètes en prose*, éd. critique par Maurice Allem et Paul-Courant, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1982.
- NAKAJI, Yoshikazu, *Combat spirituel ou immense dérision ? Essai d'analyse textuelle d'Une saison en enfer*, préf. de Michel Décaudin, Paris, José Corti, 1987.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Une saison en enfer. Une vie fictionnelle pour demain », *Rimbaud, l'invisible et l'inouï*, dir. Arnaud Bernadet, CNED-PUF, « Série XIX^e siècle français », 2009, p. 120-140.
- NAKAJI, Yoshikazu, « La “charité” dans *Une saison en enfer* », « Je m'évade ! Je m'explique. ». Résistances d'Une saison en enfer, dir. Y. Frémy, Classiques Garnier, « Études rimbaldiennes », 2011, p. 145-158.
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia et autres textes autobiographiques*, éd. critique par Jacques Bony, GF-Flammarion, 1990.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, éd. critique par Jean Guillaume et Claude Pichois, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1993.
- NODIER, Charles, *De quelques phénomènes du sommeil*, éd. critique par Emmanuel Dazin, Bègles, Le Castor Astral, « Les Inattendus », 1996.
- NODIER, Charles, *La Fée aux Miettes. Smarra. Trilby*, éd. critique par Patrick Berthier, Gallimard, « Folio Classique », 2002.

- OSMOND, Nick, « Rimbaud's *Illuminations* : les repentirs du copiste », *Modern Language Review*, vol. 76, n° 1, janvier 1981, p. 60-66.
- PACHET, Pierre, « Les Rêves cachent le sommeil », *Le Récit de rêve. Fonctions, thèmes et symboles*, dir. Christian Vandendorpe, Québec, Nota bene, 2005, p. 15-33.
- PAGÈS, Alain, *Le Naturalisme*, PUF, « Que sais-je ? », 1993.
- PAULHAN, Jean, *Les fleurs de Tarbes* ou *La Terreur dans les Lettres*, éd. critique par Jean-Claude Zylberstein, Gallimard, « Folio Essais », [1941] 1990.
- PERROT, Philippe, *Les Dessus et les dessous de la bourgeoisie. Une histoire du vêtement au XIX^e siècle*, Bruxelles, Complexe, 1984.
- PETITFILS, Pierre, « Le Premier dossier de Verlaine retrouvé », *Les Manuscrits de Rimbaud – Découverte et publication*, Études rimbaldiennes, Minard, n° 2, 1970, p. 113-119.
- PIERROT, Roger, « Verlaine copiste de Rimbaud : les enseignements du manuscrit Barthou à la Bibliothèque nationale », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Armand Colin, n° 2, mars/avril 1987, p. 213-220.
- PLESSIS, Alain, *De la fête impériale au mur des fédérés. 1852-1871*, Seuil, « Points Histoire », [1973] 1979.
- POE, Edgar Allan, *Contes-Essais-Poèmes*, éd. critique par Claude Richard, Robert Laffont, « Bouquins », 1990.
- PRIGENT, Christian, *Ceux qui merdRent*, Paris, P.O.L., 1991.
- PROUDHON, Pierre-Joseph, *Qu'est-ce que la propriété?* [1840], éd. critique par Robert Damien et Edward Castleton, Le Livre de Poche, « Les Classiques de la Philosophie », 2009.
- RAMSAY, Richard, *Le Dictionnaire érotique*, éditions Adage (Québec) et éditions Blanche (Paris), 2002.
- RASTIER, François, « Éléments de théorie des genres », site internet *Texto!*, juin 2001. En ligne : http://www.revue-texto.net/Inedits/Rastier/Rastier_Elements.html (consulté le 22 août 2020).
- RAYBAUD, Antoine, *Fabrique d'Illuminations*, Seuil, 1989.
- REBOUL, Yves, Compte rendu de Jacqueline Tréguer, *Les Déserts de l'Amour. Aperçus sur le monde d'Arthur Rimbaud*, Thèse soutenue à l'Université de Bretagne Occidentale en 1976, *Arthur Rimbaud 4, autour de « Ville(s) » et de « Génie »*, dir. Louis Forestier, Minard, « Lettres Modernes », 1980, p. 120-122.
- REBOUL, Yves, « Sur la chronologie des "Déserts de l'amour" », *Hommage à Albert Henry, Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° 8, septembre 1991, p. 46-52.
- REBOUL, Yves, « De Renan et des Proses "évangéliques" », *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° 11, décembre 1994, p. 88-94.

- REBOUL, Yves, *Rimbaud dans son temps*, Classiques Garnier, « Études rimbaldiennes », 2009.
- RENAN, Ernest, *Vie de Jésus*, éd. critique par Jean Gaulmier, Gallimard, « Folio Classique », [1863] 2010.
- RENAN, Ernest, *La Réforme intellectuelle et morale*, présentation de Mona Ozouf, Paris, Perrin, « Les Mémoires », [1871] 2011.
- REVENIN, Régis, *Homosexualité et prostitution masculines à Paris. 1870-1918*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Rimbaud ou la poésie du devenir », *Poésie et profondeur*, Seuil, « Points Essais », [1955] 1998, p. 187-250.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Sainte-Beuve et l'objet littéraire », *Études sur le romantisme*, Seuil, « Points Essais », [1970] 1999, p. 241-302.
- RICHTER, Mario, « L'“âme” dans *Une saison en enfer* », *Dix études sur Une saison en enfer*, in *memoriam* Marc Eigeldinger, dir. A. Guyaux, Neuchâtel, À La Baconnière, « Langages », 1994, p. 31-54.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, « Linguistique nouvelle », 1994.
- RIGOLI, Juan, *Lire le délire. Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX^e siècle*, Fayard, 2001.
- RIMBAUD, Arthur, « Œuvres inédites de Rimbaud » [*Les Déserts de l'Amour*], *Revue littéraire de Paris et de Champagne*, 4^e Année, Tome II, n^o 42, septembre 1906, p. 258-260.
- RIMBAUD, Arthur, « Œuvres inédites de Rimbaud (suite) » [“Fragment” (“L'étoile a pleuré rose [...]”), “Les Douaniers”, “Les Sœurs de charité”], *Revue littéraire de Paris et de Champagne*, 4^e Année, Tome II, n^o 43, octobre 1906, p. 343-345.
- RIMBAUD, Arthur, « Poésies inédites d'Arthur Rimbaud », *Revue d'Ardenne & d'Argonne*, 16^e Année – n^o 1, novembre-décembre 1908, p. 26-27.
- RIMBAUD, Arthur & VERLAINE, Paul, *Un concert d'enfers. Vies et poésies*, éd. critique par Solenn Dupas, Yann Frémy et Henri Scepi, Gallimard, « Quarto », 2017.
- RIMBAUD, VERLAINE, CROS... , *Album zutique* suivi de *Dixains réalistes*, éd. critique par Daniel Grojnowski et Denis Saint-Amand, GF-Flammarion, 2016.
- RIMBAUD, Isabelle, « Rimbaud mystique », *Mercure de France*, tome CIX, n^o 408, 16 juin 1914, p. 699-713.
- RIPA, Yannick, *Histoire du rêve. Regards sur l'imaginaire des Français au XIX^e siècle*, Hachette, « Pluriel », 1989.
- ROCHER, Philippe, « Le “Sonnet du Trou du Cul” et la poétique de l'obscène », *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'Album zutique*, dir. Seth Whidden, Classiques Garnier, « Études rimbaldiennes », 2011, p. 173-210.

- ROCHEREAU, Alain George, *C'était Jules. Jules Louis Andrieu (1838-1884). Un homme de son temps*. En ligne : <http://renaissance.carnot.pagesperso-orange.fr/Andrieu/index.html> (consulté le 22 août 2020).
- ROLLAND DE RENÉVILLE, André et MOUQUET, Jules, (éd. critique) Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1946. [réimpression en 1951 ; réédition en 1963 et réimpression de cette édition en 1967]
- ROTH, François, *La Guerre de 70*, Hachette Littératures, « Pluriel histoire », [1990] 2008.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre. Essai sur quelques états du vers français récents*, Paris, Ivrea, [1978] 2000.
- ROUGERIE, Jacques, *Paris libre 1871*, Seuil, « Points Histoire », [1971] 2004.
- ROUGERIE, Jacques, *La Commune de 1871*, PUF, « Que sais-je ? », [1988] 2011.
- ROUMETTE, Julien, *Les Poèmes en prose*, Paris, Ellipses, « Thèmes & études », 2001.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Les Infortunes de la vertu*, préf. Jean Paulhan, éd. critique par Béatrice Didier, Gallimard, « Folio », [1970] 1990.
- SAINTE-BEUVE, *Volupté*, éd. critique par A. Guyaux, Gallimard, « Folio Classique », 1995.
- SANDRAS, Michel, *Lire le poème en prose*, Paris, Dunod, 1995.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Seuil, « Poétique », [1989] 2003.
- SERMAN, William, *La Commune de Paris*, Fayard, 1986.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne*, éd. critique par Simone Balayé, Garnier-Flammarion, 2 tomes, 1968.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Rimbaud et le roman », *Rimbaud « à la loupe »*, colloque de St. John's College, Cambridge, 10-12 septembre 1987, dir. S. Murphy et G. H. Tucker, actes dédiés à C. A. Hackett, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, *Parade sauvage* colloque n° 2, 1990, p. 81-92.
- STEINMETZ, Jean-Luc, (collab.), « "Les Déserts de l'amour" », Arthur Rimbaud, *Œuvre-vie*, éd. critique par Alain Borer, Paris, Arléa, 1991, p. 1041-1043.
- STEINMETZ, Jean-Luc, (éd. critique) Rimbaud, *Œuvres complètes*, GF-Flammarion, 2010.
- STÉTIÉ, Salah, *Rimbaud, le huitième dormant*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1993.
- SZONDI, Peter, « La théorie des genres poétiques chez Frédéric Schlegel », *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, Gallimard, « Tel », [1968] 1991, p. 117-143.
- TALIERCIO, Patrick, « Le rêve de Bismarck (novembre 1870). Un inédit d'Arthur Rimbaud en jeune patriote ? », revue *Agone*, n° 38/39, 2008, p. 307-310.
- TEYSSÈDRE, Bernard, « Essai de chronologie des textes de Rimbaud dans l'*Album zutique* », *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'Album zutique*,

- dir. Seth Whidden, Classiques Garnier, « Études rimbaldiennes », 2011a, p. 33-52.
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Arthur Rimbaud et le fouteur zutique*, avant-propos de J.-J. Lefrère, Paris, Léo Scheer, 2011b.
- THIBAUDET, Albert, « Psychanalyse et Critique », *Réflexions sur la critique*, Gallimard, [1921] 1939, p. 98-112.
- THOMAS, Frédéric, « “Je serai libre d’aller mystiquement, ou vulgairement, ou savamment”. Découverte d’une lettre d’Arthur Rimbaud », dir. Denis Saint-Amand et Robert St. Clair, *Parade sauvage*, Classiques Garnier, n° 29, 2018, p. 321-345.
- TISSOT, Samuel-Auguste, *L’Onanisme, essai sur les maladies produites par la masturbation*, Paris, Garnier Frères, [1760] 1905.
- TODOROV, Tzvetan, *La notion de littérature et autres essais*, Seuil, « Points Essais », 1987.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, « Points Essais », [1970] 1993.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Seuil, « Points Essais », [1977] 1996.
- TOMBS, Robert, *La Guerre contre Paris. 1871*, trad. Jean-Pierre Ricard, Paris, Aubier, « Collection historique », [1997] 2009.
- TOMBS, Robert, *Paris, bivouac des révolutions. La Commune de 1871*, trad. José Chatroussat, Paris, Libertalia, « Ceux d’en bas », 2016.
- TORTONESE, Paolo, « En attendant l’hallucination », dans Théophile Gautier, *Le Club des Hachichins*, Paris, Mille et une nuits, 2012, p. 61-68.
- Trésor de la Langue Française informatisé (TLFi)*. En ligne : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>.
- TUCKER, George Hugo, « Jésus à Nazareth (et Rimbaud à Charleville) », *Parade sauvage*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, n° 5, juillet 1988, p. 28-37.
- VADÉ, Yves, *Le Poème en prose et ses territoires*, Paris, Belin, « Lettres Sup », 1996.
- VALLÈS, Jules, *L’Insurgé*, éd. critique par Émilien Carassus, GF-Flammarion, 1970.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres en prose complètes*, éd. critique par Jacques Borel, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », [1972] 1993.
- VERLAINE, Paul, *Correspondance générale*, éd. critique par Michael Pakenham, Fayard, t. I (1857-1885), 2005.
- VIAL, André, *Verlaine et les siens. Heures retrouvées*, Paris, Nizet, 1975.
- VINCENT-MUNNIA, Nathalie, *Les Premiers Poèmes en prose : généalogie d’un genre dans la première moitié du dix-neuvième siècle français*, Honoré Champion, « Romantisme et Modernités », 1996.
- VINCENT-MUNNIA, Nathalie, « L’Épopée en prose », *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, dir. Nathalie Vincent-Munnia, Simone

- Bernard-Griffiths et Robert Pickering, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine », 2003a, p. 112-115.
- VINCENT-MUNNIA, Nathalie, « Conclusion : le poétique de la prose », *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, dir. Nathalie Vincent-Munnia, Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine », 2003b, p. 303.
- VOLTAIRE, *Œuvres. Dictionnaire philosophique* – tome III, préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot, Werdet et Lequien fils (Paris), Firmin Didot frères (Paris), tome 28, 1829.
- VUILLAUME, Maxime, *Mes cahiers rouges. Souvenirs de la Commune*, éd. critique par Maxime Jourdan, Paris, La Découverte/Poche, « Essais », 2013.
- WHIDDEN, Seth, *Authority in Crisis in French Literature, 1850-1880*, Londres-New York, Routledge, 2016.
- WINOCK, Michel, *Le Socialisme en France et en Europe, XIX^e-XX^e siècle*, Seuil, « Points Histoire », 1992.
- WINOCK, Michel, *La Gauche en France*, Paris, Perrin, « Tempus », 2006.
- WINOCK, Michel, *Les Voix de la liberté. Les écrivains engagés au XIX^e siècle*, Seuil, « Points Histoire », [2001] 2010.
- WINOCK, Michel, *La Droite hier et aujourd'hui*, Paris, Perrin, « Tempus », 2012.
- WINOCK, Michel, *Décadence fin de siècle*, Gallimard, « L'Esprit de la cité », 2017.
- WOLKENSTEIN, Julie, *Les Récits de rêve dans la fiction*, Paris, Klincksieck, « 50 questions », 2006.
- ZOLA, Émile, *Contes et nouvelles*, éd. critique par Roger Ripoll, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Seuil, « Points Essais », [1972] 2000.