CLASSIQUES
GARNIER

GARAVINI (Fausta), « Ouvrages cités », *Itinéraires à Montaigne. Jeux de textes*, p. 129-134

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5395-3.p.0126

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1995. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

OUVRAGES CITÉS

© 1995. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

© 1995. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

[Anonyme], *Esprit des "Essais" de Montaigne*, Paris, Ch. de Sercy, 1677.

Auerbach, Erich, *Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter*, Bern, A. Francke Verlag, 1958.

Baraz, Michaël, *L'être et la connaissance selon Montaigne*, Paris, Corti, 1968.

Beaujour, Michel, *Le jeu de Rabelais*, Paris, L'Herne, 1969.

Beaulieux, Charles, « L'orthographe de Montaigne », *Mélanges de philologie et d'histoire littéraire offerts à Edmond Huguet*, Paris, Boivin, 1940 [mais 1946], p. 7–20.

– « Chronologie du *Livre de Raison* et des autres œuvres manuscrites de Montaigne », *Bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, XXI (1951), p. 81–99 (et aussi en tiré à part, Bordeaux, Taffard–Paris, Didier, 1954).

– « Les traces de l'orthographe particulière de Montaigne dans la première édition des *Essais* », *B. S. A. M.* [Bulletin de la Société des Amis de Montaigne], série II, 16 (1953–54), p. 59–63.

Beugnot, Bernard, « Un aspect textuel de la réception critique : la citation », *Œuvres et Critiques*, 1 (1976), p. 5–19.

Bonnet, Pierre, « L'Exemplaire de Bordeaux et le texte définitif des *Essais* », *Mémorial du 1er Congrès International des Études Montaignistes*, Bordeaux, Taffard, 1964, p. 94–100.

– *Évolution et structure du texte des* Essais, Cambridge, Schoenhof, 1965.

– « Le texte des *Essais* de Montaigne. Évolution de sa structure des origines à nos jours », *B. S. A. M.*, série IV, 7 (1966), p. 70–81.

Brahmer, Mieczyslaw, « L'italianisme de Montaigne », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 14 (1962), p. 225–39.

Brody, Jules, *Lectures de Montaigne*, Lexington (Kentucky), French Forum, 1982.

Brush, Craig B., « La composition de la première partie du *Journal de voyage* de Montaigne », *R. H. L. F.* [Revue d'Histoire littéraire de la France], LXXI (1971), p. 369–84.

Butor, Michel, *Essais sur les Essais*, Paris, Gallimard, 1968.

Compagnon, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.

– *Nous, Michel de Montaigne*, Paris, Le Seuil, 1980.

© 1995. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Coppin, Joseph, *Étude sur la grammaire et le vocabulaire de Montaigne d'après les variantes des "Essais"*, Lille, Imprimerie H. Morel, 1925.

Dédéyan, Charles, *Essai sur le "Journal de voyage" de Montaigne*, Paris, Boivin, 1946.

Del Beccaro, Felice, « Montaigne a Lucca », *Studi in onore di Carlo Pellegrini*, Torino, S. E. I., 1963, p. 169–92.

Étiemble, René, « Sens et structure dans un essai de Montaigne », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 14 (1962), p. 263–74.

Frame, Donald M., *Montaigne. A Biography*, New York, Harcourt, Brace and World Inc., 1965.

Françon, Marcel, « La chronologie des *Essais* de 1580 », *Symposium*, VIII, 2 (Winter 1954), p. 242–48.

– « Pour une édition critique des *Essais* ». Avant-propos de P. Bonnet, *Évolution et structure du texte des* Essais, Cambridge, Schoenhof, 1965.

– « Le texte des *Essais* », *Studi Francesi*, 29 (1966), p. 278–82.

– « Notes sur l'édition de 1582 des *Essais* », *B. S. A. M.*, série IV, 7 (1966), p. 82–83.

– « Note sur "l'évolution" des *Essais* », *B. S. A. M.*, série IV, 12 (1967), p. 8.

– « Pour une édition critique des *Essais* de Montaigne », *Le Lingue Straniere*, XVI, 3 (1967), p. 10–12.

– « L'édition de 1582 des *Essais* », *B. S. A. M.*, série IV, 14 (1968), p. 3–32.

Fromilhague, René, « Montaigne et la nouvelle rhétorique », dans *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, Paris, C. N. R. S., 1977, p. 55–67.

Garavini, Fausta, *L'Empèri dóu Soulèu. La ragione dialettale nella Francia d'oc*, Milano–Napoli, Ricciardi, 1967.

– *La letteratura occitanica moderna*, Firenze–Milano, Sansoni / Accademia, 1970.

– « Fantaisie verbale et mimétisme dialectal dans le théâtre de Molière : à propos de *Monsieur de Pourceaugnac* », *R. H. L. F.*, LXXII (1972), p. 806–20.

– « Les Gascons contre eux-mêmes ? », *Les provinciaux sous Louis XIV, Actes du 5^e Colloque de Marseille*, revue *Marseille*, 101 (1975), p. 189–96.

– *Parigi e provincia*, Torino, Bollati Boringhieri, 1990 [contient entre autres les deux études précédentes].

– *Monstres et chimères. Montaigne, le texte et le fantasme*, Paris, Champion, 1994.

© 1995. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Genette, Gérard, *Mimologiques*, Paris, Le Seuil, 1976.

– *Palimpsestes*, Paris, Le Seuil, 1982.

Grilli, Alberto, « Su Montaigne e Seneca », *Studi in onore di Bruno Revel*, Firenze, Olschki, 1965, p. 303–11.

Grimal, Pierre, « Le dialogue entre Sénèque et Montaigne », *Letterature comparate. Studi in onore di Ettore Paratore*, Bologna, Pàtron, 1981, vol. III, p. 1391–97.

Hay, Camilla Hill, *Montaigne lecteur et imitateur de Sénèque*, Poitiers, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1938.

Hendrick, Philip J., « La composition d'un essai de Montaigne : *Sur des vers de Virgile et de Lucrèce* », *B. S. A. M.*, série V, 17 (1976), p. 65–73.

Henry, Patrick, « Les Titres Façades, la Censure et l'Écriture défensive chez Montaigne », *B. S. A. M.*, série V, 24 (1977), p. 11–28.

Jasinski, René, « Sur la composition chez Montaigne », *Mélanges d'histoire littéraire offerts à Henri Chamard*, Paris, Nizet, 1951, p. 257–67.

Kritzman, Lawrence D., *Destruction / découverte. Le fonctionnement de la rhétorique dans les "Essais" de Montaigne*, Lexington (Kentucky), French Forum, 1980.

Lablénie, Edmond, *Essais sur Montaigne*, Paris, S. E. D. E. S., 1967.

– « Les additions ultimes de Montaigne d'après une étude du chapitre *De la vanité* (III, 9) et une comparaison avec quelques autres chapitres », *B. S. A. M.*, série IV, 13 (1968), p. 15–23.

Lafont, Robert, « Montaigne et l'ethnotype gascon », *B. S. A. M.*, série IV, 5 (1968), p. 12–16.

– « 'Que le gascon y aille si le français n'y peut aller' : réflexions sur la situation linguistique et stylistique de l'œuvre de Montaigne », *Le français moderne*, XXXVI, 2 (1968), p. 98–104.

– *Renaissance du Sud. Essai sur la littérature occitane au temps de Henri IV*, Paris, Gallimard, 1970.

McGowan, Margaret, *Montaigne's Deceits*, University of London Press, 1974.

Martin, Daniel, « Démonstration mathématique de l'architecture des *Essais* de Montaigne », *B. S. A. M.*, série VI, 7–8 (1981), p. 79–91.

Maskell, David, « Montaigne correcteur de l'exemplaire de Bordeaux », *B. S. A. M.*, série V, 25–26 (1978), p. 57–71.

– « Quel est le dernier état authentique des *Essais* de Montaigne ?», *B. H. R.* [Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance], LX (1978), p. 85–103.

© 1995. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Nakam, Géralde, *Montaigne et son temps. Les événements et les "Essais"*, Paris, Nizet, 1982.

Pertile, Lino, « Il problema della religione nel *Journal de voyage* di Montaigne », *B. H. R.*, XXXIII (1971), p. 79–100.

– « L'esordio di Montaigne », *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, XXV, 1 (1972), p. 50–61.

– « Montaigne in Italia : arte, tecnica e scienza dal *Journal* agli *Essais* », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, XII (1973), p. 47–92.

Pire, Georges, « De l'influence de Sénèque sur les *Essais* de Montaigne », *Les Études classiques*, 22 (1954), p. 270–86.

Pizzorusso, Arnaldo, *Da Montaigne a Baudelaire. Prospettive e commenti*, Roma, Bulzoni, 1971.

Pouilloux, Jean-Yves, *Lire les "Essais" de Montaigne*, Paris, Maspero, 1969.

Rosellini, Aldo, « Quelques remarques sur l'italien du *Journal de voyage* de Michel de Montaigne », *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 83, 3/4 (1967), p. 381–408.

Runyon, Randolph, « La parole gênée : genèse et palinodie », *La critique générative*, Collectif Change, Paris, Seghers-Laffont, 1973, p. 248–64.

Sacy, Samuel S. de, *Sagesse de Montaigne*, Paris, Club des Librairies de France, 1957 (réimpr. d'un choix de l'éd. des *Essais* par S. de Sacy, 1952, *ad vocem*).

Sayce, Richard A., « Baroque elements in Montaigne », *French Studies*, VIII (1954), p. 1–15.

– « L'ordre des *Essais* de Montaigne », *B. H. R.*, XVIII (1956), p. 7–22.

– *The Essays of Montaigne. A Critical Exploration*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1972.

Sozzi, Lionello, *Les contes de Bonaventure des Périers*, Torino, Giappichelli, 1965.

Starobinski, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.

Thomas, Jean, « Sur la composition d'un essai de Montaigne », *B. H. R.*, V (1938), p. 297–306.

Tournon, André, *Montaigne. La glose et l'essai*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983.

Villey, Pierre, *Les sources et l'évolution des Essais*, Paris, Hachette, 2 vols., 1908 ; 2e éd. 1933.

Weber, Henri, « L'esthétique de Montaigne : de ses jugements littéraires à son écriture », *Mélanges offerts à Charles Camproux*, Montpellier, Centre d'Études Occitanes, 1978, II, p. 779–89.

© 1995. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.