



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in VIGNEST (Romain) (dir.), *Italie-France : littératures croisées*, p. 319-322

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11216-7.p.0319](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11216-7.p.0319)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Romain VIGNEST	
Avant-propos	9

PREMIÈRE PARTIE

MOYEN ÂGE FRANÇAIS ET MOYEN ÂGE ITALIEN

VRAIS OU FAUX GÉMEaux ?

Chloé LELONG	
Diffusion, réception et adaptation des légendes épiques françaises dans l'Italie du <i>Trecento</i>	13
Françoise ARGOD-DUTARD	
La Renaissance italienne de la table française. XIV ^e -XVI ^e siècles . . .	35

DEUXIÈME PARTIE

MATRICE ET CONTRE-MATRICE ITALIENNE DE LA SCÈNE FRANÇAISE À L'ÂGE CLASSIQUE

Bénédicte LOUVAT	
Arlequin et ses premiers épigones français	47
Jean-Marc CIVARDI	
Querelles des Muses française et italienne dans le théâtre français du XVII ^e siècle	59

Emanuele DE LUCA Giovan Battista Andreini en France. Expérimentations poétiques et apports spectaculaires durant la première moitié du XVII ^e siècle	77
--	----

TROISIÈME PARTIE
LUMIÈRES ET RÉVOLUTIONS

Eleonora BARRIA-PONCET Entre lecture et perception. Les <i>poetæ</i> italiens (XIII ^e -XVII ^e siècles) chez Montesquieu	107
Laurence MACÉ Quelle réception pour les œuvres de Voltaire dans l'Italie du <i>Settecento</i> ?	131
Romain VIGNEST Garibaldi selon Victor Hugo	143

QUATRIÈME PARTIE
L'IMAGINAIRE ITALIEN
DU ROMANTISME FRANÇAIS

Philippe ANTOINE Florence selon Stendhal	159
Geneviève WINTER Le « voyage en Italie » de Chateaubriand à Hippolyte Taine. 1803-1866	173
Cécilia SUZZONI Visages de Venise dans les <i>Mémoires d'outre-tombe</i>	197

Guy BARTHÈLEMY

Octavie, miroir de l'Italie nervalienne.

Voir Naples et s'enfuir : histoire de sirènes et de sorcière 209

CINQUIÈME PARTIE

ÉCHANGES INTELLECTUELS CONTEMPORAINS

Antonietta SANNA

Croisements. Léonard *Homo Europæus* 229

Frédéric ATTAL

Les intellectuels italiens et la France

dans la première moitié du XX^e siècle 241

Luigi-Alberto SANCHI

La vigueur des Anciens dans l'école italienne.

Racines, organisation, avenir. Un modèle pour la France ? 253

SIXIÈME PARTIE

ARTS ET LETTRES AU XX^e SIÈCLE

Denis HERLIN

Debussy et D'Annunzio.

Une relation singulière autour du *Martyre de saint Sébastien* 267

Michel SERCEAU †

La réception de la littérature italienne

par le cinéma français, de la littérature française

par le cinéma italien 285

Index nominum	305
Résumés	313