



Querelles des Muses française et italienne dans le théâtre français du XVII^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Italie-France : littératures croisées](#)

Auteur : Civardi (Jean-Marc)

Résumé : L'Italie est présente dans les querelles dramatiques. Les commentateurs italiens du xvi^e siècle restent respectés, sont considérés comme des références en matière de poétique théâtrale et utilisés comme argument *pro* et *contra*. L'Arioste, Le Tasse, Guarini, représentent des sources d'inspiration reconnues. Néanmoins l'influence italienne se voit contestée au motif de la superficialité, du mauvais goût ou du style trop fleuri. Un gallicanisme poétique place la France comme vraie héritière de Rome.

Pages : 59 à 76

Collection : [Rencontres](#), n° 496

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112167

ISBN : 978-2-406-11216-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11216-7.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2021

Langue : Français

Mots-clés : Bienséances, bon goût, Guarini, imitation, mauvais goût, polémique théâtrale, querelles théâtrales, Tasse

[Afficher en ligne](#)