



## Quelle réception pour les œuvres de Voltaire dans l'Italie du *Settecento* ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Italie-France : littératures croisées](#)

Auteur : Macé (Laurence)

Résumé : Comment la perception d'un auteur et d'une œuvre s'articule-t-elle aux contraintes propres à l'espace culturel étranger de leur réception ? Qu'en est-il du « monument » Voltaire dans la péninsule du XVIII<sup>e</sup> siècle, encore culturellement hétérogène et a priori hostile à la nature du projet voltairien ? En parcourant différents espaces (Naples, Rome, la Toscane), cet article montrera comment la réception relève moins d'une adhésion ou d'un rejet que de la construction évolutive d'une œuvre et d'un auteur.

Pages : 131 à 142

Collection : [Rencontres](#), n° 496

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112167

ISBN : 978-2-406-11216-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11216-7.p.0131

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2021

Langue : Français

Mots-clés : Catholicisme, censure, Lumières, papauté, Risorgimento, traduction

[Afficher en ligne](#)