



La réception de la littérature italienne par le cinéma français, de la littérature française par le cinéma italien

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Italie-France : littératures croisées](#)

Auteur : Serceau (Michel)

Résumé : Les cinéastes italiens se sont beaucoup plus intéressés à la littérature française que les cinéastes français à la littérature italienne. Ils ont privilégié, cela dit, les romans et pièces du XIX^e siècle. Ils ont même tenu compte des nouvelles. Romanesque et mélodrame obligent, ils ont aussi prêté attention aux romans populaires et au théâtre de boulevard. Ils n'ont pas hésité, pour s'approprier la substance de ces œuvres, à effectuer des transferts historico-culturels.

Pages : 285 à 303

Collection : [Rencontres](#), n° 496

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112167

ISBN : 978-2-406-11216-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11216-7.p.0285

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2021

Langue : Français

Mots-clés : Adaptation cinématographique, imaginaire, intertextualité, littérature au cinéma, nouvelle

Article de collectif : [Précédent](#) 19/22 [Suivant](#)