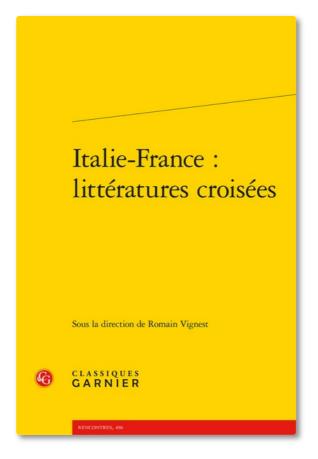
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



Diffusion, réception et adaptation des légendes épiques françaises dans l'Italie du *Trecento*

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Italie-France: littératures croisées

Auteur : Lelong (Chloé)

Résumé: Tout au long du xive siècle, dans les cours des grands seigneurs d'Italie du Nord, les chansons de geste françaises ont été relues et remodelées, dans une langue artificielle et littéraire: le franco-italien. Les auteurs ont modifié le matériau originel pour l'adapter à un public bourgeois. Ils ont ainsi intégré au cadre épique des procédés d'écriture plus spécifiquement romanesques, redéfini l'héroïsme martial et fougueux et assimilé l'univers féodal à l'environnement politique du *Trecento*.

Pages : 13 à 33

Collection: Rencontres, n° 496

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406112167

ISBN: 978-2-406-11216-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11216-7.p.0013

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2021

Langue: Français

Mots-clés : Chanson de geste, épopée franco-italienne, féodalité, pré-humanisme, Roland,

romanesque

Article de collectif: Précédent 3/22 Suivant