



Diffusion, réception et adaptation des légendes épiques françaises dans l'Italie du *Trecento*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Italie-France : littératures croisées](#)

Auteur : Lelong (Chloé)

Résumé : Tout au long du ^{xiv}^e siècle, dans les cours des grands seigneurs d'Italie du Nord, les chansons de geste françaises ont été relues et remodelées, dans une langue artificielle et littéraire : le franco-italien. Les auteurs ont modifié le matériau originel pour l'adapter à un public bourgeois. Ils ont ainsi intégré au cadre épique des procédés d'écriture plus spécifiquement romanesques, redéfini l'héroïsme martial et fougueux et assimilé l'univers féodal à l'environnement politique du *Trecento*.

Pages : 13 à 33

Collection : [Rencontres](#), n° 496

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112167

ISBN : 978-2-406-11216-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11216-7.p.0013

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2021

Langue : Français

Mots-clés : Chanson de geste, épopée franco-italienne, féodalité, pré-humanisme, Roland, romanesque

Article de collectif : [Précédent](#) 3/22 [Suivant](#)