



Debussy et D'Annunzio

Une relation singulière autour du *Martyre de saint Sébastien*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Italie-France : littératures croisées](#)

Auteur : Herlin (Denis)

Résumé : En mai 1911, les répétitions du *Martyre de saint Sébastien*, mystère composé en rythme français par D'Annunzio et mis en musique par Claude Debussy, provoquent un scandale entraînant la mise à l'index de toute l'œuvre de l'écrivain. Notre propos sera ici de voir comment le phénomène religieux a été utilisé par D'Annunzio et Astruc afin de donner le plus grand retentissement à cette entreprise audacieuse et coûteuse, et de s'interroger sur les raisons qui ont poussé Debussy à accepter ce défi.

Pages : 267 à 283

Collection : [Rencontres](#), n° 496

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112167

ISBN : 978-2-406-11216-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11216-7.p.0267

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2021

Langue : Français

Mots-clés : Censure religieuse, danse, drame en musique, Ida Rubinstein

[Afficher en ligne](#)