



Arlequin et ses premiers épigones français

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Italie-France : littératures croisées](#)

Auteur : Louvat (Bénédicte)

Résumé : À l'orée des années 1630, deux pièces françaises, *La Comédie des comédiens* de Georges de Scudéry et la *Pastorale de Célidor et de Florimondesa* bergère d'un auteur anonyme de Béziers, présentent un Arlequin. En partie explicable par l'empreinte italienne, cette présence recèle encore une part de mystère, à une période où aucune troupe italienne ne séjourne en France. Elle atteste en tout cas la diffusion précoce du personnage et son émancipation à l'égard de son créateur Tristano Martinelli.

Pages : 47 à 58

Collection : [Rencontres](#), n° 496

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112167

ISBN : 978-2-406-11216-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11216-7.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2021

Langue : Français

Mots-clés : Commedia dell'arte, influences, occitan, pastorale, personnage-type

[Afficher en ligne](#)