



CLASSIQUES
GARNIER

MOUNIC (Anne), « Table des matières », *Italie du récit, terre de ses métamorphoses*,
p. 303-305

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08029-9.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08029-9.p.0303)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

L'Italie ou le devenir offert à l'œil et à la conscience 13

« CE LIEU EST UNIQUE AU MONDE »

Les *Chroniques italiennes* de Stendhal 27

Stendhal, l'Italie et les *Chroniques italiennes* 30

L'enfermement dans le monde 34

L'enfermement dans la clôture du moi 41

Je, moi, et les troisièmes personnes 47

« AINSI QU'UN RÊVE », L'ITALIE DE GÉRARD DE NERVAL 53

« Octavie » ou l'esprit du récit 57

Isis, la source et ses échos 60

DANS LE DÉDALE DE VENISE,

LE LABYRINTHE DU PASSÉ ET DE SES VESTIGES

The Aspern Papers (*Les papiers d'Aspern*, 1888) d'Henry James 65

Venise : splendeur et vétusté 67

Un jeu de masques et de faux-semblants 72

L'« ironie du destin » et la non-coïncidence des modèles 76

VENISE, LABYRINTHE ET INFINI,

DANS *LA MORT À VENISE* DE THOMAS MANN 83

Les signes du tragique et ses profondeurs 84

Venise, abîme et labyrinthe 93

Une aube nouvelle 97

FLORENCE ET LA TOSCANE

L'Italie d'E. M. Forster	107
Ambivalence et comique	108
L'« instant éternel »	113

UNE CIVILISATION ENFOUIE

D. H. Lawrence et les Étrusques	121
Le retour aux origines	126
Pouvoir cupide et existence singulière	129
L'esprit de l'œuvre ou l'utopie de la merveille	136

« OSIRIS RÉTABLI »

D. H. Lawrence en Sardaigne (janvier 1921)	147
Entre étrange et familier, le mouvement de retour sur soi . . .	149
Entre altérité et retour sur soi, la dynamique du récit	157

LES « LÈVRES PROFANÉES »

Thomas Mann et la « baguette de Circé »	167
L'exquis dans le récit	173
« <i>Die Kinder waren überwältigt</i> » /	
« Les enfants étaient subjugués »	177
Les victimes du magicien	181

LA « LIBRE VÉRITÉ DU PIED NU »

Marguerite Yourcenar et les <i>Mémoires d'Hadrien</i>	189
Les métamorphoses du récit	194
L'origine mise à nu, une échappée du labyrinthe	207

F. OU FERRARE DE GIORGIO BASSANI

<i>Le Jardin des Finzi-Contini</i> (1962) et quelques poèmes	213
La descente au royaume des morts	218
F. comme initiation	224
Œuvre de l'amour et de l'Esprit, un tombeau pour les disparus	227

CETTE « SPLENDEUR QU'ELLE PORTE EN SA NUDITÉ » /	
« <i>HER NAKEDLY WORN MAGNIFICENCE</i> »	
De quelques lieux et figures du récit existentiel	239
« Noms de pays : le nom »	240
Le bois de Nemi	250
Méduse à la Galerie des Offices	254
Les métamorphoses de l'art	260
« ... tout m'est prétexte pour aimer sans mesure »	
« Dans le creux de l'exil ainsi fleurit la joie »	268
« Le poète et sa ville »	271
 OUVERTURE	
« La mémoire et son mythe, infiniment labiles »	279
 BIBLIOGRAPHIE	291
 INDEX DES NOMS	299