



CLASSIQUES
GARNIER

MOUNIC (Anne), « Bibliographie », *Italie du récit, terre de ses métamorphoses*,
p. 291-298

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08029-9.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08029-9.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABRAMS, Meyer Howard, *A Glossary of Literary Terms*, Third Edition, New York, Rinehart English Pamphlets, 1970.
- AKHMATOVA, Anna, *Requiem, Poème sans héros et autres poèmes*, Traduction de Jean-Louis Backès, Paris, Gallimard Poésie, 2007.
- APULÉE, *L'Ane d'or* (161 ?), Édition de Pierre Grimal, Paris, Gallimard Folio, 1975.
- BASSANI, Giorgio, *Le Roman de Ferrare* (1980), Traductions de Michel Arnaud et Gérard Genot, révisées par Vincent Raynaud et Muriel Gallot, Paris, Gallimard Quarto, 2006.
- BASSANI, Giorgio, *Opere* (1998), a cura e con un saggio di Roberto Cotroneo, Milano, Mondadori, 2009.
- BATAILLE, Georges, *La part maudite* (1949), précédé de *La notion de dépense*, Paris, Minuit, 1967.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal* (1857), Paris, Le Livre de Poche, 1967.
- BELLAY, Joachim du, *Les Regrets, Les Antiquités de Rome*, Préface de Jacques Borel, Édition de S. de Sacy, Paris, Gallimard Poésie, 1996.
- BENVENISTE, Émile, *Baudelaire*, Édition de Chloé Laplantine, Limoges, Lambert-Lucas, 2011.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, Gallimard Tel, 1997, 1998.
- BERBEROVA, Nina, *Tchaïkovski* (1936), Arles, Actes Sud, Thesaurus, 1998.
- BERTOLUCCI, Attilio, *Le poesie*, Milano, Garzanti, 2014.
- BLAKE, William, *Complete Writings*, Edited by Geoffrey Keynes, Oxford, O.U.P., 1989.
- BOCCACE, *Décameron* (1350), Édition de Christian Bec, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- BONNEFOY, Yves, *L'Arrière-pays* (1972), Paris, Gallimard Poésie, 1998.
- BOUSQUET, Joë. *Mystique*, Préface de Xavier Bordes, Paris, Gallimard, 1973.
- BUBER, Martin, *Je et Tu* (1923), Traduction de G. Bianquis, Paris, Aubier, 1969.
- BUZZATI, Dino, *Le K* (1966), Traduction de Jacqueline Remillet, Postface de François Livi, Paris, Laffont, Pocket, 2012.
- BUZZATI, Dino, *Il colombre e altri cinquanta racconti* (1966), Introduzione di Claudio Toscani, Milano, Mondadori, 1992.

- BYRON, George Gordon, Lord, *Selected Poems*, London, Penguin, 1996.
- CAMUS, Albert, *Carnets I*, mai 1935-février 1942, Paris, Gallimard Folio, 2013.
- CAMUS, Albert, *Carnets II*, janvier 1942 – mars 1951, Paris, Gallimard Folio, 2013.
- CAMUS, Albert, *L'Envers et l'endroit* (1937), Paris, Gallimard, 1958.
- CAMUS, Albert, *Noces* (1938), suivi de *L'Été* (1959), Paris, Gallimard, 1994.
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Mémoires d'outre-tombe* (1849-1850), Préface, notes et commentaires de Pierre Clarac, Paris, Le Livre de Poche, 1998.
- CHESTOV, Léon, *Athènes et Jérusalem* (1937), Traduction de Boris de Schloezer, Nouvelle édition de Ramona Fotiade, Paris, Le Bruit du Temps, 2011.
- CHESTOV, Léon, *Le Pouvoir des clés* (1923), Traduction de Boris de Schloezer, Nouvelle édition de Ramona Fotiade, Paris, Le Bruit du Temps, 2010.
- CHESTOV, Léon, *Sur la balance de Job* (1929), Traduction de Boris de Schloezer, Paris, Flammarion, 1971.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *Poems*, Edited by John Beer, London, Dent & Sons, 1983.
- DANTE, *La divine comédie*, (1300-1315), Édition de Henri Longnon, Paris, Garnier Frères, 1966.
- DUCHAMP, Marcel, *Lettres sur l'art et ses alentours* (1916-1956), réunies et annotées par André Gervais, Paris, L'échoppe, 2006.
- ELIOT, Thomas Stearns, *Collected Poems* (1909-1962), London, Faber, 1975.
- EMERSON, Ralph Waldo, *Selected Essays*, Edited with an Introduction by Larzer Ziff, Harmondsworth, Penguin, 1982.
- ESCHYLE, *Théâtre complet*, Édition de É. Chambry, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- EURIPIDE, *Les Bacchantes* (vers – 406), in *Théâtre complet*, Tome 3, Édition de Henri Berguin et Georges Duclos, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- FORSTER, Edward Morgan, *Rencontres et destins : Le plus long des voyages, Avec vue sur l'Arno, Howards End, Route des Indes, Arctic Summer* (Inédit), Préface de Pierre Nordon, Traduction de Charles Mauron et Georges-Michel Sarotte, Paris, Omnibus, 2011.
- FORSTER, Edward Morgan, *Arctic Summer* (1980), London, Hesperus Press, 2003.
- FORSTER, Edward Morgan, *A Passage to India* (1924), London, Penguin, 1989.
- FORSTER, Edward Morgan, *A Room with a View* (1908), London, Penguin, 1990.
- FORSTER, E. M., *Collected Short Stories* (1947), London, Penguin, 1954.
- FORSTER, Edward Morgan, *Maurice*, (1913-1914 ; 1971), London, Penguin, 2005
- FORSTER, Edward Morgan, *The Longest Journey* (1907), London, Penguin, 2006.
- FORSTER, Edward Morgan, *Where Angels Fear to Tread* (1905), London, Penguin, 2007.
- FRAZER, James George, *Le Rameau d'or*, 3 vol., Introduction de Michel Izard, Traduction de Pierre Sayn, Paris, Laffont, 1981, 1983.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Le Voyage en Italie* (1816-1817 et 1829), Paris, Bartillat, 2012.

- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Poésie et Vérité* (1811-1833), Édition de Pierre du Colombier, Paris, Aubier, 1941.
- Conversations de Goethe avec Eckermann* (1836, 1848), Traduction de Jean Chuzeville, Nouvelle édition revue et présentée par Claude Roëls, Paris, Gallimard, 1988.
- GRAVES, Robert, *Complete Poems*, 3 vol., Edited by Beryl Graves and Dunstan Ward, Manchester, Carcanet, 1995, 1997, 1999.
- GRAVES, Robert, *Poèmes*, Édition d'Anne Mounic, Paris, L'Harmattan, 2000.
- GRAVES, Robert, *Some Speculations on Literature, History and Religion*, Manchester, Carcanet, 2000.
- GRAVES, Robert, *The White Goddess* (1948), London, Faber, 1961.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique*, Cours donnés entre 1818 et 1829, Traduction de Charles Bénard, Revue et complétée par Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Commentaires et notes par Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- HEINE, Heinrich, *Nouveaux poèmes* (1844), Édition de Gerhard Höhn, Traduction d'Anne-Sophie Astrup et Jean Guégan, Paris, Gallimard Poésie, 1998.
- HEINE, Henri, *Poèmes et légendes*, Nouvelle édition, Paris, Calmann-Lévy, 1857.
- HÉRACLITE, *Fragments*, Édition de Marcel Conche (1986), Paris, P.U.F., 2013.
- HESSE, Hermann, *Contes* (1904-1918), Traduction et préface de Nicolas Waquet, Paris, Rivages Poche, 2015.
- HESSE, Hermann, *Une bibliothèque idéale*, Paris, Rivages, 2012.
- HOMÈRE, *Hymnes*, Texte établi et traduit par Jean Humbert, Paris, Belles Lettres, 1936.
- HOMÈRE, *Odyssée*, Édition de M. Dufour et J. Raison, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.
- HOMÈRE, *Odyssée*, 3 vol., Édition de Victor Bérard, Paris, Belles Lettres, 2012, 2015.
- IVANOV, Viatcheslav, *Sonnets et romans et autres poèmes*, Introduction, sélection et présentation par Gérard Abensour, Édition bilingue, Dessins d'Anne Mounic, Photographies de Guy Braun, Chalifert, Atelier GuyAnne, 2019.
- JAMES, Henry, *The Aspern Papers* (1888) and *Other Stories*, Edited with an Introduction by Adrian Poole, Oxford, O.U.P., 1988.
- KASSNER, Rudolf, *Évocations et paraboles*, Traduction de Geneviève Bianquis, Paris, Plon, 1956.
- KÉLER, Yves, *Les 43 chants de Martin Luther*, Paris, Beauchesne, 2013.
- KIERKEGAARD, Søren, *Miettes philosophiques*, *Le Concept de l'angoisse* (1844), *Traité du désespoir* (1849), Traduit du danois par Knud Ferlov et Jean-Jacques Gateau, Paris, Gallimard Tel, 2003.
- KIERKEGAARD, Søren, *ou bien... ou bien...* (1843), Traduit du danois par F. et O. Prior et M. H. Guignot, Introduction de F. Brandt, Paris, Gallimard Tel, 1984.

- Lais féeriques des XII^e et XIII^e siècles*, Traduction d'Alexandre Micha, Paris, G.-F. Flammarion, 1992.
- LAWRENCE, David Herbert, *Complete Poems*, Edited by Vivian De Sola Pinto and Warren Roberts, London, Penguin, 1993.
- LAWRENCE, David Herbert, *England, My England* (1922), London, Penguin, 1960.
- LAWRENCE, David Herbert, *Etruscan Places* (1932), in *Mornings in Mexico, Etruscan Places*, Harmondsworth, Penguin, 1974.
- LAWRENCE, David Herbert, *Sea and Sardinia* (1921), Harmondsworth, Penguin, 1981.
- LAWRENCE, David Herbert, *Studies in Classic American Literature* (1923), Harmondsworth, Penguin, 1977.
- LAWRENCE, David Herbert, *The Prussian Officer* (1914), Edited by Melvyn Bragg, London, Panther, 1985.
- LAWRENCE, David Herbert, *The Rainbow* (1915), Harmondsworth, Penguin, 1987.
- LAWRENCE, David Herbert, *The Woman Who Rode Away and Other Stories* (1928), London, Penguin, 1950.
- LAWRENCE, David Herbert, *Women in Love* (1921), Harmondsworth, Penguin, 1974.
- Les Penseurs grecs avant Socrate : De Thalès de Milet à Prodicos*, Édition de Jean Voilquin, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- LEVI, Carlo, *Le Christ s'est arrêté à Éboli* (1945), Traduction de Jeanne Modigliani, Paris, Gallimard Folio, 2012.
- LEVINAS, Emmanuel, *Humanisme de l'autre homme* (1972), Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- MAETERLINCK, Maurice, *Le Trésor des humbles* (1896), Bruxelles, Espace Nord, 2012.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes* 2 vol., Édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard Pléiade, 1998, 2003.
- MANN, Thomas, *Être écrivain allemand à notre époque*, Essais et textes inédits réunis et présentés par André Gisselbrecht, Traduit de l'allemand par Denise Daum, Paris, Gallimard Arcades, 1996.
- MANN, Thomas, *Freud et la pensée moderne*, Traduit par Louise Servicen, Paris, Aubier-Flammarion, 1970.
- MANN, Thomas, *Joseph et ses frères : Les Histoires de Jacob* (1933), Traduit de l'allemand par L. Vic, Paris, Gallimard L'Imaginaire, 1985.
- MANN, Thomas, *Joseph und seine Brüder : Die Geschichten Jaakobs* (1933), Frankfurt am Main, S. Fischer Verlag, 1991.
- MANN, Thomas, *La Montagne magique* (1924), Traduction de Maurice Betz, Paris, Le Livre de Poche, 1984.

- MANN, Thomas, *Der Zauberberg* (1924), Frankfurt-am-Main, S. Fischer Verlag, 2015.
- MANN, Thomas, *La mort à Venise* (1913), Introduction de Geneviève Bianquis, Traduit de l'allemand par Félix Bertaux et Charles Sigwalt, Paris, Le Livre de Poche, 1984
- MANN, Thomas, *Der Tod in Venedig* (1913), Frankfurt-am-Main, S. Fischer Verlag, 2015.
- MANN, Thomas, *Le Docteur Faustus : La vie du compositeur allemand Adrian Leverkühn racontée par un ami* (1949), Traduction de Louise Servicen, Préface de Michel Tournier, Paris, Le Livre de Poche, 1985.
- MANN, Thomas, *Mario et le magicien* (1930), suivi de *Expériences occultes* (1922), Édition d'André Gisselbrecht, Traduction d'André Gailliard et Louise Servicen, Paris, GF Flammarion, 1983.
- MANN, Thomas, *Mario und der Zauberer : Ein tragisches Reiseerlebnis* (1930), Frankfurt am Main, S. Fischer Verlag, 2013.
- MANN, Thomas, *Questions et réponses : conversations et entretiens 1913-1955*. Édition établie par Volkmar Hansen et Gert Heine, Traduction de Jacques Legrand, Paris, Belfond, 1986.
- MANSFIELD, Katherine, *The Collected Stories*, London, Penguin, 2001.
- MAYER, Hans, *Thomas Mann* (1950-1980), Traduit de l'allemand par Laurent Ferec et Valérie Le Vot, Paris, P.U.F., 1994.
- MELVILLE, Herman, *Billy Budd Sailor & other Stories*, Edited by Harold Beaver, Harmondsworth, Penguin, 1970.
- Merini, Alda, *Fiore di poesia* (1951-1997), Torino, Einaudi, 1998.
- MESCHONNIC, Henri, *Au commencement*, Paris, Desclée de Brouwer, 2002.
- MESCHONNIC, Henri, *Les Cinq Rouleaux* (1970), Édition revue et corrigée, Paris, Gallimard, 1986.
- MESCHONNIC, Henri, *Les Noms : Traduction de l'Exode*, Paris, Desclée de Brouwer, 2003.
- MONTALE, Eugenio, *Tutte le poesie*, Milano, Mondadori, 1990.
- MOUNIC, Anne, *Force, parole, liberté : Rupture tragique ou continuité du récit*, Paris, Champion, 2018.
- MOUNIC, Anne, *Jusqu'à l'excès ou Le reptile dans le livre*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- MOUNIC, Anne, *Le Dit du corbeau*, Paris, Feuilles, 2014.
- MOUNIC, Anne, *L'Esprit du récit ou La Chair du devenir : Éthique et création littéraire*, Paris, Champion, 2013.
- MOUNIC, Anne, *L'inerte ou l'exquis : Pensée poétique, pensée du singulier*, Paris, Champion, 2015.
- MOUNIC, Anne, *Mais au jardin d'Éden on ne cesse d'entrer*, Chalifert, Atelier GuyAnne, Collection « Le singulier dans l'instant », 2015.

- MOUNIC, Anne, *Monde terrible où naître : La voix singulière face à l'Histoire*, Paris, Champion, 2011.
- MOUNIC, Anne, *Poésie et philosophie : Ineffable rigueur*, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, 2017.
- MOUNIC, Anne, *Quand on a marché plusieurs années*, Paris, Orizons, 2008.
- MOUNIC, Anne, *Tout près du ciel, les robes folles*, Perros-Guirec, Anagrammes, 2011.
- MOUNIC, Anne, *(X) de nom et prénom inconnu*, Paris, Orizons, 2010.
- NERVAL, Gérard de, *Les filles du feu, Les chimères* (1854), Chronologie et préface par Léon Cellier, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia* (1855), *Promenades et souvenirs* (1854), *Lettres à Jenny, Pandora* (1854), Paris, Garnier-Flammarion, 1972.
- NERVAL, Gérard de, *Voyage en Orient* (1851), Paris, Garnier-Flammarion, 1980.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Humain, trop humain* (1878, 1893), Édition d'Angèle Kremer-Marietti, Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La naissance de la tragédie* (1871), Traduction de Geneviève Bianquis, Paris, Gallimard Folio, 1988.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Die Geburt der Tragödie* (1871), Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 2014.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Poésies*, Traduction de Georges Ribemont-Dessaignes, Paris, Gérard Lebovici, 1984.
- OVIDE, *Les Métamorphoses* (2-8 de notre ère), Édition de Joseph Chamonard, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- PARMÉNIDE, *Sur la nature ou sur l'étant : La langue de l'être ?* Présenté, traduit et commenté par Barbara Cassin, Paris, Seuil Points, 1998.
- PAVESE, Cesare, *Le poesie*, A cura di Mariarosa Masoero, Introduzione di Marziano Guglielminetti, Torino, Einaudi, 1998.
- PÉGUY, Charles, *Pensées*, Paris, Gallimard, 1934
- PÉTRARQUE, *Canzoniere / Le chansonnier* (1374), Édition de Pierre Blanc, Paris, Classiques Garnier, Bordas, 1989.
- PLATON, *Phèdre* (385-370), Édition bilingue, Texte établi par Claudio Moreschini et traduit par Paul Vicaire, Paris, Belles Lettres, 2011.
- PLATON, *Phèdre* (385-370), in *Le Banquet, Phèdre*, Édition d'É. Chambry, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- PRAZ, Mario, *The Romantic Agony* (1933), Translated from the Italian by Angus Davidson, Oxford, O.U.P., 1988.
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue* (1925), Paris, Gallimard Folio, 2007.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann* (1913), Paris, Le Livre de Poche, 1969.
- PROUST, Marcel, *La prisonnière* (1923), Paris, Gallimard Folio, 1972.
- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé* (1927), Paris, Gallimard Folio, 2003.

- PROUST, Marcel, *Sodome et Gomorrhe* (1921-1922), Paris, Gallimard Folio, 1972.
- RILKE, Rainer Maria, *Les Élégies de Duino, Les Sonnets à Orphée* (1922), Édition bilingue, Traduit de l'allemand par Armel Guerne, Paris, Seuil Points, 1974.
- RIMBAUD, Arthur, *Ceuvres complètes*, Édition de Roland de Réneville et Jules Mouquet, Paris, Gallimard Pléiade, 1963.
- ROLLAND, Romain, *Au-dessus de la mêlée* (1915), Paris, Payot, 2013.
- ROLLAND, Romain, *Le Voyage intérieur*, Paris, Albin Michel, 1942.
- SABA, Umberto, *Il Canzoniere* (1900-1954), Torino, Einaudi, 2004.
- SAGAR, Keith, *The Life of D. H. Lawrence : An Illustrated Biography* (1980), London, Methuen, 1982.
- Sartre, Jean-Paul, *L'être et le néant : Essai d'ontologie phénoménologique* (1943), Paris, Gallimard Tel, 2003.
- SHAKESPEARE, William, *Comédies*, Trois volumes, Édition de Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard Pléiade, 2013-2016.
- SHAKESPEARE, William, *Tragédies*, Deux volumes, Édition de Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard Pléiade, 2002.
- SHAKESPEARE, William, *King Lear* (1604-1605), Edited by Kenneth Muir, London, Methuen, 1982.
- SHAKESPEARE, William, *Richard III* (1594), Edited by John Dover Wilson, Cambridge, Cambridge University Press, 1974.
- SHAKESPEARE, William, *The Winter's Tale* (1611, *Le Conte d'hiver*), Edited by Stephen Orgel, Oxford, O.U.P., 1998.
- SHELLEY, Percy Bysshe, *Poetical Works*, Edited by Thomas Hutchinson, Oxford, O.U.P., 1986.
- STENDHAL, *Aux âmes sensibles*, Lettres choisies (1800-1842), Édition de Mariella di Maio, Paris, Gallimard Folio classique, 2011.
- STENDHAL, *Chroniques italiennes* (1829-1842), Paris, Garnier-Flammarion, 1977.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme* (1839), Paris, Gallimard Folio, 2003.
- STENDHAL, *Le Rose et le Vert, Mina de Vanghel et autres nouvelles*, Édition de V. del Litto, Paris, Gallimard Folio, 2011.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* (1830), Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- STENDHAL, *Rome, Naples et Florence* (1826), Paris, Gallimard Folio, 2013.
- STENDHAL, *Vie de Henry Brulard* (1835-1836), Paris, Garnier, 1961.
- STENDHAL, *Voyages en Italie*. Édition de V. del Litto, Paris, Gallimard Pléiade, 1973.
- TOLSTOÏ, Léon, *Anna Karénine* (1873-1877), Traduction de Sylvie Luneau, Présentation de Michel Cadot, Paris, GF Flammarion, 1988.
- TOMLINSON, Charles, *Metamorphoses : Poetry and Translation*, Manchester, Carcanet, 2003.
- TOMLINSON, Charles, *Selected Poems* (1955-1997), Oxford, O.U.P., 1997.

- TOMLINSON, Charles, *Skywriting and Other Poems*, Chicago, Ivan R. Dee, 2003.
- Ungaretti, Giuseppe, *Vita di un uomo : Tutte le poesie*, Milano, Mondadori, 1992.
- VICTOROFF, Tatiana, *Anna Akhmatova : Requiem pour l'Europe*, Gollion (Suisse), Infolio, 2010.
- VIGÉE, Claude, *L'homme naît grâce au cri : Poèmes choisis (1950-2012)*, Paris, Points Seuil, 2013.
- VIGÉE, Claude, *Rêver d'écrire le temps : De la forme à l'informe*, Paris, Orizons, 2011.
- YOURCENAR, Marguerite, *Denier du rêve (1959)*, Paris, Gallimard Imaginaire, 2013.
- YOURCENAR, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien (1958)*, Paris, Gallimard Folio, 1977.
- YOURCENAR, Marguerite, *Le Temps, ce grand sculpteur (1983)*, Paris, Gallimard Folio, 1991.