



CLASSIQUES
GARNIER

GODENNE (René), « Bibliographie sélective », *Inventaire de la nouvelle française (1800-1899). Répertoire et commentaire*, p. 353-355

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1137-3.p.0353](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1137-3.p.0353)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

LIVRES

- LAFORGUE, P., *L'Eros romantique – représentations de l'amour en 1830*, PUF, 1998 (Sarrazine – *Une passion dans le désert – Claude Guenx*)
- TOOREN, Monique, van, *Le Premier Zola. Naturalisme et manipulation dans les positions stratégiques des récits brefs d'Émile Zola*, L'Harmattan, 1998
- HOUSSAIS, Yvon, *Histoire et fiction dans les Chroniques de Stendhal*, Bibliothèque Stendhal, 2000
- COGMAN, Peter, *Narration in Nineteenth Century French Short Fiction, Prosper Mérimée to Marcel Schwob*, University of Durnham, 2002
- MEYER, Bernard de, *Marcel Schwob conteur de l'imaginaire*, Peter Lang, 2004
- Eckmann-Chatrion au carrefour du fantastique, suivi de Histoires et contes fantastiques*, sous la direction d'Eric Lysøe, Presses Universitaires de Strasbourg, 2004 (14 articles)
- El relato corto francés del siglo XIX, Anales de filología francesa*, 14, Universidad de Murcia, 2006 (16 articles)
- Guy de Maupassant, études réunies par Noëlle Benhamou avec des documents inédits*, Rodopi, 2007 (12 articles)
- SANTURENNE, Thierry, *L'Opéra des romanciers. L'Art lyrique dans la nouvelle et le roman français (1850-1914)*, L'Harmattan, 2007
- El relato corto francés del siglo XIX, Anales de filología francesa*, 15, Universidad de Murcia, 2007 (12 articles)
- Le Récit fantastique en langue française de Hoffmann à Poe*, ed. Concepcion Palacios Berna, Edisser Libro, 2009 (14 articles)
- La Nouvelle au XIX^e siècle : auteurs mineurs*, Universidad de Murcia (à paraître : 18 articles)

ARTICLES

- BENHAMOU, Noëlle, « De l'influence du fait divers : les *Chroniques* et *Contes* de Maupassant », *Romantisme, Le Fait divers*, 1997, n° 197, p. 47-58
- VIBERT, Bertrand, « Villiers et la poétique de la nouvelle ou comment lire les *Contes cruels* », *RHLF*, 1998, n° 4, p. 569-582
- LYSØE, Eric, « Aux carrefours de la nouvelle : Rosny aîné, poète de l'impur », *La Belgique : un jeu de cartes ? De Rosny aîné à Jacques Brel*, éd. Armand Huftier, Presses Universitaires de Valenciennes, 2003, p. 37-64
- VAUTHIER, Eric, « Paul Hervieu, nouvelliste des folies fin de siècle », *Le Visage vert*, mai 2003, n° 12, p. 103-113

- VAUTHIER, Eric, « Les Nouvelles noires d'un pessimiste : Frédéric Soulié et le récit court », *Le Rocambole*, printemps 2004, p. 39-51
- BENHAMOU, Noëlle, « L'objet du culte détourné : la perversion du signe dans les *Contes et nouvelles* de Maupassant », *Le Roman du signe*, Presses Universitaires de Vincennes, 2007, p. 197-211
- VAUTHIER, Eric, « L'Univers sombre d'Arsène Houssaye », *Le Visage vert*, juin 2007, p. 49-62
- VAUTHIER, Eric, « Les "Histoires à faire peur" de Jules Lermina », *Le Rocambole*, été-automne 2008, p. 225-236
- HOUSSAIS, Yvon, « *La Revue de Paris* et la nouvelle », *RHLF*, janvier 2009, n° 1, p. 145-162
- BEN FARHAT, Arselène, « La Structure de l'enchâssement dans les *Contes et les nouvelles* de Guy de Maupassant », *Cahiers Goncourt*, 2009, n° 16, p. 171-172

ANTHOLOGIES

- SACHS, Murray, *The French short story in the Nineteenth Century*, Oxford University Press, 1969 (27 textes)
- Contes de la mort. Le Cadavre romantique*, Ed. des Autres, 1979 (12 textes)
- Contes de l'impossible (1889-1894)*, éd. Ida Merello, Slatkine, 1989 (12 textes)
- BRYANT, David, *Short fiction and the Press in France. 1829-1841*, The Edwin Mellen Press, 1995 (12 textes)
- Les Meilleures nouvelles des pays de Loire I, II*, éd. Joël Glaziou, Siloé, 1997 (9 textes)
- Les Maîtres de l'étrange et de la peur, de l'abbé Prévost à Guillaume Apollinaire*, éd. Francis Lacassin, Bouquins, 2000 (79 textes du XIX^e siècle sur 99)
- Nouvelles des siècles. 44 histoires du XIX^e siècle*, éd. René Godenne, Omnibus, 2000
- Nuits rouges et autres histoires cruelles de Paris*, éd. Eric Vauthier, Terre de Brume, 2006 (20 textes)
- Petit musée des horreurs. Nouvelles fantastique, cruelles et macabres*, éd. Nathalie Prince, Bouquins, 2008 (135 textes)

DIVERS

Réédition de nouvelles du XIX^e siècle dans le cadre de rubriques de revue

- Les Contes du Rocambole (Bulletin des amis du roman populaire)* :
- n° 9, 1999 : *Un habitant de la planète Mars*, H. de Parville
- n° 13, 2000 : *La Tour des hiboux*, G. Aimard
- n° 14, 2001 : *Le Petit héros*, A. Bérnède
- n° 15, 2001 : *La Fin des géants*, M. Roland
- n° 19, 2001 : *La Disparition mystérieuse*, Zola
- n° 24-25, 2003 : *La Lettre de grâce, Les Deux voleurs*, M. Aycard
- n° 26, 2004 : *Mademoiselle de La Faille*, Fr. Soulié
- n° 27, 2004 : *Un conspirateur de 1800*, M. Aycard

- n° 28-29, 2004 : *Bataillon, Les Billes d'agate*, E. Sue
 n° 36, 2006 : *Le Portrait*, M. Aycard
 n° 37, 2007 : *Histoire d'une maîtresse morte*, Ponson du Terrail
 n° 39-40, 2007 : *Suggestion*, J. Reibrach
 n° 42, 2008 : *Un mariage*, E. Sue
 n° 43-44, 2008 : *La Vengeance d'une araignée, Le Doigt de la morte*, J. Lermina
 n° 46, 2009 : *Cellule 121 bis*, J. Lermina
 n° 47, 2009 : *La Tresse noire*, Erchmann-Chatrion
 n° 49-49, 2009 : *Les Pommes de Calville, L'Épreuve, La Peine du talion*, M. Aycard
 n° 50, 2010 : *Jeanne de Montfort*, A. Daminois
 ...

Relire par Eric Dussert (Brèves, Actualité de la nouvelle) :

- n° 70, 2003 : Jean Richepin (*Bonjour Monsieur*)
 n° 74, 2005 : Rémy de Gourmont (*Sur le seuil*)
 n° 80, 2006 : Edmond About (*Gorgeon*)
 n° 83, 2007 : Roger de Beauvoir (*Un pamphlet*)
 ...

Voir encore *Le Boudoir des Gorgones, revue* [de qualité] *de littérature étrange et fantastique*, qui, de 2000 à 2009, a ressorti une quarantaine de courts textes (avec, aux côtés de Jean Lorrain, Marcel Schwob, Catulle Mendès, des auteurs disparus de la mémoire comme Jehan de la Pédale, Jules de Lermina, Charles Rabou, Ernest d' Hervilly ...).