



CLASSIQUES
GARNIER

SCHUEREWEGEN (Franc), « Bibliographie », *Introduction à la méthode posttextuelle. L'exemple proustien*, p. 231-237

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4126-4.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4126-4.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ALGALARRONDO, Hervé, *Les Derniers Jours de Roland Barthes*, Paris, Stock, 2007.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Le cas de Richard Mutt », *Mercur de France*, 16 juin 1918.
- BARASCUD, Philippe, « Note sur Là-bas », *Bulletin Huysmans*, n° 96, 2003, p. 34 et suiv.
- BARNES, Annie, « Proust et les patins de Goethe » dans *The Artist and The Writer in France : Essays in Honour of Jean Seznec*, textes réunis par Francis Haskell, Anthony Levi et Robert Shackleton, Oxford University Press, 1974, p. 161 et suiv.
- BARNES, Annie, « Proust et Goethe », *Oxford German Studies*, 1973, n° 8, p. 128 et suiv.
- BARTHES, Roland, « Longtemps je me suis couché de bonne heure », *Essais critiques IV. Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, p. 313 et suiv.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II. Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, texte établi, annoté et présenté par Nathalie Léger, Paris, Seuil/Imec, 2003.
- BARTHES, Roland, « Pour un Chateaubriand de papier », *Le Nouvel Observateur*, 10 décembre 1979, texte repris dans *Œuvres complètes*, nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Éric Marty, Paris, Seuil, 2002, t. V, 1977-1980, p. 767 et suiv.
- BARTHES, Roland, *Soirées de Paris*, *Œuvres complètes*, édition Éric Marty, t. V, p. 977 et suiv.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol. 1975-1976.
- BAYARD, Pierre, *Le Hors-Sujet. Proust et la digression*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxes », 1996.
- BAYARD, Pierre, *Comment améliorer les œuvres ratées ?*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxes », 2000.
- BAYARD, Pierre, *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse ?*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxes », 2004.
- BAYARD, Pierre, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxes », 2004.

- BAYARD, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxes », 2009.
- BAYARD, Pierre, *Et si les œuvres changeaient d'auteur ?*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxes », 2010.
- BÉHAR, Henri, *André Breton. Le grand indésirable*, Paris, Calmann-Lévy, 1990.
- BERSANI, Jacques, « Proust et Dada. Deux lettres inédites de Marcel Proust à Philippe Soupault et à André Breton », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 2, 1965, p. 268 et suiv.
- BILLERMAN, Roderich, « Proust und die Avantgarde. Aragon über Proust », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 22, 1998, p. 543 et suiv.
- BLOOM, Harold, *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*, New York, Oxford University Press, 1973.
- BONNET, Henri, « Maria ou l'épisode hollandais », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n° 28, 1978, p. 602 et suiv.
- BORGES, Jorge-Luis, *Fictions*, traduit de l'espagnol par P. Verdevoye, Ibarra et Roger Caillois, nouvelle édition augmentée, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983.
- BRETON, André, « Manifeste du surréalisme » (1924), *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais » 1985.
- BRETON, André, « Phare de *La Mariée* » (1934), texte repris dans *Le Surréalisme et la peinture* (1965), Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1979.
- BRETON, André, *Dictionnaire abrégé du surréalisme* (1938), in *Œuvres complètes*, édition établie par Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, p. et suiv.
- BRETON, André, *Perspective cavalière*, texte établi par Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, 1970.
- CAMFIELD, William, *Marcel Duchamp. Fountain*, Houston Fine Arts Press, 1989.
- CASANOVA, Giacomo, *Histoire de ma vie* (1825), texte intégral du manuscrit original, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1993, 2 vol.
- CHATEAUBRIAND, François-René, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, « Le Livre de Poche classique », 4 vol., 1989.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1979.
- CHARLES, Michel, *L'Arbre et la source*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1985.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1995.
- CHARLES, Michel, « Trois hypothèses pour l'analyse, avec un exemple », *Poétique*, n° 164, 2010, p. 378 et suiv.
- CLAIR, Jean, *Sur Marcel Duchamp et la fin de l'art*, Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », 2000.

- COMPAGNON, Antoine, « La dernière victime du narrateur », *Critique*, n° 598, 1997, p. et suiv.
- COMPAGNON, Antoine, « Le roman de Roland Barthes », *Revue des sciences humaines*, n° 266-267, avril-septembre 2002, p. et suiv.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Nrf », 2005.
- CORBIN, Alain, *Les Cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2000.
- DAUDET, Alphonse, *Numa Roumestan* (1881) in *Œuvres*, texte établi, présenté et annoté par Roger Ripoll, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, t. I, p. 342 et suiv.
- DAUDET, Léon, *Le Balcon de l'Europe. Nouvelles impressions hollandaises*, Maestricht, chez A.A.M. Stols, 1928.
- DE DUVE, Thierry, « Étant donné Richard Mutt », *Résonances du ready-made*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1998.
- DICTIONNAIRE MARCEL PROUST, sous la direction d'Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers, Paris, Éd. Honoré Champion, 2004.
- DUCHAMP, Marcel, *Duchamp du signe. Écrits*, réunis et présentés par Michel Sanouillet, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1994.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs*, trad. de l'italien par Myriam Bouzaher, Paris, Grasset, 1985.
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, trad. de l'italien par Myriam Bouzaher, Paris, Grasset, coll. « Biblio essais », 1992.
- EELS, Emily, *Proust's Cup of Tea : Homoeroticism and Victorian Culture*, Hants, Ashgate, 2002.
- ESCOLA, Marc, *Lupus in fabula. Six façons d'affabuler La Fontaine*, Saint-Denis, PUV, coll. « L'imaginaire du texte », 2003.
- FISH, Stanley, *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, trad. de l'anglais par Étienne Dobenesque, Paris, Les Prairies ordinaires, coll. « Penser/croiser », 2007 (*Is There a Text in this Class ? The Authority of Interpretive Communities*, Harvard University Press, 1980).
- FLAUBERT, Gustave, *Quidquid volueris. Études psychologiques* in *Œuvres complètes illustrées. Premières œuvres 183.-1842*, Paris, Édition du Centenaire, Librairie de France, 1923, p. 173 et suiv.
- FRAISSE, Luc, *Le Processus de la création chez Marcel Proust. Le Fragment expérimental*, Paris, Corti, 1988.
- FRAISSE, Luc, *L'œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, Paris, Corti, 1990.
- GAUTIER, Théophile, « Du beau dans l'art », *Revue des deux mondes*, vol. I, septembre 1847, p. 432 et suiv.

- GAUTIER, Théophile, *La Préface de Mademoiselle de Maupin*, édition critique par Georges Matoré, Paris, Librairie Droz, 1946.
- GAUTIER, Théophile, *Romans, contes et nouvelles*, édition établie sous la direction de Pierre Laubriet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, t. I.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1966.
- GENETTE, Gérard, *Codicille*, Paris, Seuil coll. « Fiction et Cie », 2009.
- GONCOURT, Edmond et Jules, *Journal. Mémoires de la vie littéraire 1887-1896*, texte intégral établi et annoté par Robert Ricatte, Paris, Robert Lafont, coll. « Bouquins », 2004.
- GRACQ, Julien, *Lettrines* dans *Œuvres complètes*, édition établie par Bernhild Boie, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, t. II.
- HALÉVY, Daniel, « Mademoiselle de Meysenburg et Frédéric Nietzsche », *Journal des débats*, 18 août 1909.
- HALÉVY, Daniel, *La Vie de Frédéric Nietzsche*, Paris, Calmann-Lévy, 1909.
- HAY, Louis, « Le texte n'existe pas. Réflexions sur la critique génétique », *Poétique*, n° 62, 1985.
- HAYES, Jason, « Proust in the tearoom », *Publications of the Modern Language Association of America*, vol. 110, n° 5, 1995, p. 432 et suiv.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust. Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, Paris, Nelson, 1930.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris, 1482, Les Travailleurs de la mer*, textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Là-bas*, préface, commentaires et notes d'Alain Buisine, Paris, « Le Livre de poche », 1988.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, trad. de l'allemand par Evelyn Szyncer, Bruxelles, Mardaga, 1985 (*Der Akt des Lesens*, Berlin, Wilhelm Fink Verlag, 1976).
- JOUE, Vincent, *Pourquoi étudier la littérature ?*, Paris, Armand Colin, 2010.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* (1790) suivi de *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique* et de *Réponse à la question : Qu'est-ce que les lumières ?*, édition publiée sous la direction de Ferdinand Alquié, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985.
- KELLER, Luzius, « La biscotte salvatrice. À propos des petites madeleines de Proust », *Poétique*, n° 139, 2004, p. 271 et suiv.
- KNIGHT, Diana, « Vaines pensées : la *Vita Nova* de Barthes », *Revue des sciences humaines*, n° 268, octobre-décembre 2002, p. 93 et suiv.
- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, « Nrf », 1994.

- La Case blanche. Théorie littéraire et textes possibles*, actes du colloque d'Oléron (14-18 avril 2003) organisé par le groupe de recherche Fabula, textes réunis par Marc Escola et Sophie Rabau, *La Lecture littéraire*, n° 8, 2003.
- LAMARTINE, Alphonse, *Les Confidences*, Paris, Michel Lévy frères, 1855.
- LARGE, Duncan, *Nietzsche and Proust. A Comparative Study*, Oxford, Clarendon Press, 2001.
- LAVAGETTO, Mario, *Chambre 43. Un lapsus de Marcel Proust*, trad. Adrien Pasquali, Paris, Belin, 1996 (*Stanza 43. Un lapsus di Marcel Proust*, Turin, Einaudi, 1991).
- LE RIDER, Jacques, *Nietzsche en France*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- LERICHE, Françoise, « À l'ombre des jeunes filles en fleurs, 2^e partie », dans Éric David, Françoise Leriche, Raymond Mahieu, *L'œuvre d'art*, Paris Belin, Dia, 1993, p. 55 et suiv.
- Lili, Babar, Harry Potter et Compagnie. Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui*, livre-catalogue de l'exposition de la BnF – Site François Mitterrand, 14 octobre 2007 – 12 avril 2008, Paris, Éditions de la BnF, 2009.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain* (1690), traduction par Pierre Coste, établissement du texte, présentation, dossier et notes par Philippe Hamou, Paris, « Le Livre de Poche classique », 2009.
- LORRAIN, Jean, *Monsieur de Bougrelon* (1897), Paris, Passage du Marais, 1993.
- LYOTARD, Jean-François, *Le postmoderne expliqué aux enfants. Correspondance 1982-1985*, Paris, Éditions Galilée, 1986.
- MAGRITTE, René, « Les mots et les images » (1929) dans *Écrits complets*, Paris, Flammarion, 1979.
- Marcel Proust, l'écriture et les arts*, catalogue d'exposition sous la direction de Jean-Yves Tadié, Gallimard, Bibliothèque nationale de France, Paris, Réunion des musées nationaux, 1999.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Éloge de l'apostat. Essai sur la vita nova*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 2010.
- MARTY, Éric, *La Littérature et le droit à la mort*, Paris, Seuil, 2010.
- MAURIAC-DYER, Nathalie et LERICHE, Françoise, « Les Proust aux lieux. Du *Traité d'hygiène à Sodome et Gomorrhe* », *Bulletin des informations proustiennes*, n° 31, 2000, p. 65 et suiv.
- MAURIAC-DYER, Nathalie, « Déchiffrer. Transcrire. Cartographier. Lier. Proust ou le manuscrit approuvoisé », *Genesis*, n° 27, 2006, p. 19 et suiv.
- MICHELET, Jules, *La mer*, édition établie et annotée par Jean Borie, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983.
- NEHAMAS, Alexander, *Nietzsche. Life as Literature*, Harvard University Press, 1985.

- NIETZSCHE, Friedrich, *Écrits posthumes 1870-1873*, textes et variantes établis par G. Colli et M. Motinari, Paris, Gallimard, coll. « Nrf », 1975.
- OLIVIER, Philippe, *Wagner. Manuel pratique à l'usage des mélomanes*, Paris, Hermann Éditeurs, 2007.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, texte établi par Léon Brunschvig, Paris, Garnier-Flammarion, 1976.
- PONGE, Francis, *Le Parti pris des choses* (1942) dans *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- POLITIZZI, Mark, *André Breton*, traduit de l'américain par Jean-François Sené, Paris, Gallimard, coll. « Biographies Nrf », 1999.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1963.
- Pour une critique décalée. Autour des travaux de Pierre Bayard*, textes réunis par Laurent Zimmerman, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2010.
- Proust en la Hollande, Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 8, Amsterdam, 2012.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1974.
- RIMBAUD, Arthur, *Une Saison en enfer, fac simile* de l'édition de 1873, Paris, Arlea poche 1979.
- RIVIÈRE, Jacques, *Nouvelles études critiques*, Paris, Gallimard, 1947.
- RIVIÈRE, Jacques, *Quelques progrès dans l'étude du cœur humain*, textes établis et présentés par Thierry Laget, *Cahiers Marcel Proust* n° 13, Paris, Gallimard, 1985.
- RODENBACH, Georges, *Bruges-la-morte* (1892), Bruxelles, Labor, 1986.
- RODENBACH, Georges, *Le Carillonneur* (1897), Bruxelles, Passé Présent, 1987.
- ROLIN, Jean, *L'Explosion de la durite*, Paris, P.O.L., 2007.
- ROLIN, Olivier, *L'Invention du monde*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1993.
- ROLIN, Olivier, *Méroé*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1998.
- ROLIN, Olivier, *Paysages originels*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1999.
- ROLIN, Olivier, *Tigre en papier*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 2002.
- ROMAINS, Jules, *Les Copains* (1913), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992.
- RORTY, Richard, *Contingence, ironie et solidarité*, traduit de l'américain par Pierre-Emmanuel Dauzat, Armand Colin, 1993 (*Contingency, Irony and Solidarity*, Cambridge University Press, 1989).
- RORTY, Richard, « Le parcours du pragmatiste » dans Umberto Eco, *Interprétation et surinterprétation*, textes édités par Stefan Coloni, trad. de l'anglais par Jean-Pierre Cometti, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, p. 81 et suiv.
- SAINT AUGUSTIN, *Les Confessions* précédées de *Dialogues philosophiques. Œuvres, I*, édition publiée sous la direction de Lucien Jerphagnon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- SAINT AUGUSTIN, *Les Aveux*, nouvelle traduction des *Confessions* par Frédéric Boyer, Paris, P.O.L., 2005.

- S***, dr, « Proustian Sexuality and Queer Oysters » in *Oklahoma Journal of Gay and Lesbian Studies*, vol. XI, n° 5, 2008, p. 543 et suiv.
- SANOUILLET, Michel, *Dada à Paris*, édition nouvelle, revue, remaniée et augmentée par Anne Sanouillet, Paris, CNRS Éditions, 2005.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « Théories de la réception » dans *Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*, sous la direction de Maurice Delcroix et de Fernand Hallyn, Paris-Gembloux, Duculot, 1987.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « Faut-il sauver le Panthéon littéraire ? » dans *La Valeur littéraire en question*, textes réunis et présentés par Vincent Jouve, Paris, Éditions l'improviste, 2010.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « Joueurs de flûte », *Formes de l'engagement littéraire (xv^e-xx^e siècles)*, sous la direction de Jean Kaempfer et al., Lausanne, Antipodes, 2006, p. 75 et suiv.
- SMEETS, Marc, *Huysmans l'inchangé. Histoire d'une conversion*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, coll. « Faux titre », 2003.
- STAHL, P.-J., pseudonyme de Jules Hetzel, *Mademoiselle Lili aux Champs-Élysées. Texte par un papa*, dessins de L. Froelich, « Bibliothèque d'éducation et de récréation », Paris, J. Hetzel et Cie, 1891.
- STAHL, P.-J., *Les Patins d'argent. Histoire d'une famille hollandaise et d'une bande d'écoliers*, adapté de l'anglais de Mme Mary Mapes Dodge, dessins par Théophile Schüler, Paris, J. Hetzel et Cie, coll. « Bibliothèque d'éducation et de récréation », 1875.
- THIBAUDET, Albert, *Physiologie de la critique*, Paris, Nizet, 1930.
- TOLSTOÏ, Léon, *Anna Karénine* (1877), préface de Louis Pauwels, traduction et notes d'Henri Mongault, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
- TOMPKINS, Calvin, *Duchamp. A Biography*, New York, Henry Holt and Company, 1996.
- UENISHI, Taeko, *Le Style de Proust et la peinture*, Paris, SEDES, 1988.
- VALERY, Paul, *Œuvres*, édition établie et annotée par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, t. I.
- VAUGEOIS Dominique, « La Valeur dans les lettres », *L'Art et la question de la valeur, Modernités*, n° 25, 2007, p. 33 et suiv.
- VERNE, Jules, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1873), Paris, J. Hetzel et Cie, 63^e édition, coll. « Bibliothèque d'éducation et de récréation », 1884.
- VERNE, Jules, *Hector Servadac, voyages et aventures à travers le monde solaire* (1877), Paris, collection Hetzel, 1909.
- WISE, Pyra, « Proust et Nietzsche », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 29, 1998, p. 115 et suiv.
- WOOLF, Virginia, *Lettres*, choisies, présentées et traduites par Claire Demanuelli, Paris, Seuil, 1993.