



CLASSIQUES
GARNIER

HÉBERT (Louis), « Table des figures », *Introduction à l'analyse des textes littéraires*,
p. 733-736

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14461-8.p.0733](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14461-8.p.0733)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Synthèse sur la critique littéraire	29
FIG. 2 – Structure simplifiée de la communication littéraire	43
FIG. 3 – Intention, marquage et perception	46
FIG. 4 – Schéma de la communication littéraire : accent sur les zones ontologiques	50
FIG. 5 – Schéma de la communication littéraire : accent sur le discours du narrateur/monstrateur	52
FIG. 6 – Schéma de la communication théâtrale	54
FIG. 7 – Convention symbolique	68
FIG. 8 – Signifié, sème, isotopie et molécule sémique	74
FIG. 9 – Analyse sémique du titre d'un roman d'Hubert Aquin	76
FIG. 10 – Exemples pour les concepts de base en analyse sémique	80
FIG. 11 – La parole et de l'amour dans <i>Phèdre</i>	87
FIG. 12 – Les principaux cas sémantiques	89
FIG. 13 – Graphe illustrant les principaux cas	90
FIG. 14 – Graphe du « prophète » méprisé	91
FIG. 15 – Exemple d'une structure d'actions dans un tableau	98
FIG. 16 – Exemple de bifurcations de l'action	99
FIG. 17 – Le scénario de l'aventure	108
FIG. 18 – Représentation du topos de l'être supérieur injustement méprisé	110
FIG. 19 – Schéma quinaire	112
FIG. 20 – Douze fonctions dialectiques courantes	115
FIG. 21 – Autour du déterminisme	124
FIG. 22 – Typologie des courbes	126
FIG. 23 – Relations temporelles dyadiques	143
FIG. 24 – Typologie des relations iréniques, neutres et polémiques entre personnages	153
FIG. 25 – Une typologie des héros	154
FIG. 26 – Grandes classes ontologiques naïves	155

FIG. 27 – Typologie des monologues et polylogues au théâtre . . .	174
FIG. 28 – Les trois principales formes d'aparté	177
FIG. 29 – Pensée, parole et action au théâtre	182
FIG. 30 – Les niveaux narratifs dans un récit	187
FIG. 31 – Synthèse de la typologie narratologique de Genette . . .	192
FIG. 32 – Les relations entre sociétés (diasociétales)	216
FIG. 33 – Périodisation séculaire stricte de Chassang et Senniger	280
FIG. 34 – Périodisation séculaire décallée	280
FIG. 35 – Textualité et transtextualité	289
FIG. 36 – Situation de la littérature	297
FIG. 37 – Phases dans l'existence d'un mouvement	306
FIG. 38 – Un exemple de succession de mouvements	307
FIG. 39 – Une typologie de la poésie	313
FIG. 40 – Une typologie des rapports au réel	319
FIG. 41 – Une typologie de l'absurde	325
FIG. 42 – Une typologie des sémiotiques de la représentation théâtrale	336
FIG. 43 – Types de comique, canaux et langages théâtraux	339
FIG. 44 – Exemple d'analyse grammaticale au palier du mot . . .	356
FIG. 45 – Exemple d'analyse grammaticale des propositions	356
FIG. 46 – Natures des unités du palier du mot	362
FIG. 47 – Fonction des unités du palier du mot	365
FIG. 48 – Corrélations entre natures et fonctions des mots	367
FIG. 49 – Combinaisons possibles dans une phrase à deux propositions	370
FIG. 50 – Combinaisons possibles dans une phrase à trois propositions	370
FIG. 51 – Exemples de fonctions identiques d'un mot et d'une subordonnée	371
FIG. 52 – Types de subordonnées en fonction du mot subordonnant	372
FIG. 53 – Exemple de représentation de l'analyse des propositions	377
FIG. 54 – Natures et fonctions des propositions	379
FIG. 55 – Natures et fonctions des propositions, mots subordonnants : exemples	382
FIG. 56 – Accroissement lexical du corpus	389
FIG. 57 – Analyse factorielle des modes verbaux	392

FIG. 58 – Fréquence relative du mot <i>mer</i>	395
FIG. 59 – Les cooccurrences du mot <i>soleil</i> dans le corpus Le Clézio	398
FIG. 60 – L'évolution d'ensemble du thème <i>soleil</i> dans le corpus Le Clézio	399
FIG. 61 – L'évolution du vocabulaire dans le corpus Le Clézio . . .	400
FIG. 62 – Une typologie des combinaisons entre fond et forme . . .	406
FIG. 63 – Autour du fond et de la forme	408
FIG. 64 – Concepts autour du degré perçu et du degré conçu . . .	411
FIG. 65 – Un classement des métaplasmes	419
FIG. 66 – Homologies dans les théories du double sens	445
FIG. 67 – Les trois niveaux de la pratique sociale, leurs traits et cas	459
FIG. 68 – Une typologie des sensorialités	463
FIG. 69 – Sèmes sensoriels en langue et en contexte	466
FIG. 70 – Les modalités sentimentales	476
FIG. 71 – Les mécanismes du rêve	492
FIG. 72 – Exemple de tableau comparatif	509
FIG. 73 – Exemples de configurations rythmiques thématiques . . .	511
FIG. 74 – Arrondissement du nombre de caractères dans les <i>Petits</i> <i>poèmes en prose</i>	516
FIG. 75 – <i>Petits poèmes en prose</i> : nombre de caractères (sans espaces) par poème avec courbe de moyenne mobile sur deux périodes . . .	518
FIG. 76 – <i>Petits poèmes en prose</i> : nombre de caractères (sans espaces) arrondi par poème (très bas, bas, moyen, haut, très haut)	519
FIG. 77 – Règles générales du traitement du <i>e</i> caduc à la fin d'un mot	523
FIG. 78 – Structure d'une rime	525
FIG. 79 – Analyse de quelques rimes	526
FIG. 80 – Versification dans « Le vaisseau d'or » (1899) d'Émile Nelligan (1879-1941)	532
FIG. 81 – Arts, théâtre et didascalies	538
FIG. 82 – Les langages de la représentation théâtrale	540
FIG. 83 – Schéma de la communication théâtrale	547
FIG. 84 – Une typologie des genres théâtraux	555
FIG. 85 – Les sept esthétiques du théâtre moderne et contemporain	560
FIG. 86 – Subdivisions temporelles et fonctionnelles de la représentation théâtrale	564

FIG. 87 – Segmentation d'une pièce	566
FIG. 88 – Le temps au théâtre	568
FIG. 89 – Les espaces au théâtre	573
FIG. 90 – Langages du cinéma	582
FIG. 91 – Niveaux ontologiques et cinéma	586
FIG. 92 – Une typologie des transitions par tiers élément	591
FIG. 93 – Principales relations de coprésence factuelle entre poème et musique	596
FIG. 94 – Structure d' <i>Au clair de la lune</i>	602
FIG. 95 – Principales unités texto-musicales d'une chanson	603
FIG. 96 – Exemple de structures de chansons	607
FIG. 97 – Typologie des transformations dans le passage de poème à texte de chanson	611
FIG. 98 – Typologie des transpositions	617
FIG. 99 – Structure, opération, transposition et adaptation	621
FIG. 100 – Typologie des opérations de transformation	623
FIG. 101 – Les facteurs de relativité	637
FIG. 102 – Typologie des modalités déontiques	640
FIG. 103 – Les 16 grandes transformations d'une norme	642
FIG. 104 – Typologie des systèmes dans un produit sémiotique	655
FIG. 105 – Les quatre grands systèmes dans un texte	656
FIG. 106 – Structure visuelle du carré sémiotique	658
FIG. 107 – Exemple de carré sémiotique : masculin/féminin	664
FIG. 108 – Représentations géométriques du <i>templum</i>	667
FIG. 109 – Représentation du prisme sémiotique	670
FIG. 110 – Mon cube sémiotique	672
FIG. 111 – Les deux grands courants sémiotiques	677
FIG. 112 – Le signe (linguistique), ses parties et leurs regroupements	681
FIG. 113 – Les trois zones anthropiques	702