



CLASSIQUES  
GARNIER

HÉBERT (Louis), « Ouvrages cités », *Introduction à l'analyse des textes littéraires*,  
p. 705-715

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14461-8.p.0705](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14461-8.p.0705)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## OUVRAGES CITÉS

- Adam, Jean-Michel, 1997, *Les textes, types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan.
- Adorno, Theodor W. et Max Horkheimer, 1974 [1947], *La dialectique de la raison*, trad. Elina Kaufholz. Paris, Gallimard.
- Aquin, Hubert, 1978, *Neige Noire*, Montréal, Le Cercle du livre de France.
- Baby, François, 1980, « Du littéraire au cinématographique, une problématique de l'adaptation », *Études littéraires*, 13, 1, avril, p. 11-41, consulté le 2-08-2022, <https://www.erudit.org/en/journals/etudlitt/1980-v13-n1-etudlitt2212/500508ar.pdf>
- Badmington, Neil, 2010, « Posthumanism », dans Manuela Rossini et Bruce Clarke (dir.), *The Routledge Companion to Literature and Science*, Routledge, Abingdon (Royaume-Uni.), p. 374-384.
- Baetens, Jan, 2011, « Une défense "culturelle" des études littéraires », *Fabula LbT*, 8, consulté le 2-8-2022, <https://www.fabula.org/lht/8/baetens.html>.
- Barsky, Robert F., 1997, *Introduction à la théorie littéraire*, Sainte-Foy (Québec), Presses de l'Université du Québec.
- Barthes, Roland, 1968, « Linguistique et littérature », *Langages*, 3, 12, p. 3-8.
- Barthes, Roland, 1992, « Rhétorique de l'image », *L'obvie et l'obtus*, Paris, Seuil, p. 25-42.
- Barthes, Roland, 2014, *Mythologies*, Paris, Seuil.
- Bellemin-Noël, Jean, 1983, *Psychanalyse et littérature*, Paris, Presses universitaires de France.
- Bénac, Henri et Brigitte Réauté, 1993, *Vocabulaire des études littéraires*, Paris, Hachette.
- Bertrand, Nathalie, 2008, « Toponymie d'une Provence imaginaire selon Henri Bosco », dans Yves Baudelle (dir.), *Onomastique romanesque*, Paris, L'Harmattan, p. 69-82.
- Blais, Jacques, 1993, « Éléments à examiner lors de l'analyse d'un recueil de poésie (d'après le modèle proposé par J. Blais) », *Textes pour les étudiantes et étudiants du cours Lectures et formes lyriques [notes de cours]*, Québec, Université Laval, p. 100.
- Boudon, Pierre, 2013, *L'architecture des lieux*, s.l. [Gollion, Suisse], Infolio.
- Boudon, Pierre, 2018, « Le templum en tant qu'articulation complexe », *Signata*, 9, p. 539-550.

- Brunet, Étienne, 2012, « Nouveau traitement des cooccurrences dans *Hyperbase* », *Corpus*, 11, p. 219-246, consulté le 5-08-2021, <https://doi.org/10.4000/corpus.2275>.
- Brunet, Étienne, 2016, « On Very Large Corpora of French » dans Jacqueline Léon et Sylvain Loiseau (dir.), *History of Quantitative Linguistics in France*, s.l., RAM Verlag, p. 137-156, consulté le 5-08-2021, [https://hal.univ-cote-dazur.fr/hal-01362713/file/Brunet%20V3%20esw\\_JL%20SL.pdf](https://hal.univ-cote-dazur.fr/hal-01362713/file/Brunet%20V3%20esw_JL%20SL.pdf).
- Buchanan, Ian, 2018, « Queer Studies », dans *A Dictionary of Critical Theory*, Oxford, Oxford University Press, n.p.
- Buell, Laurence, 1995, *The Environmental Imagination. Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press.
- Campa, Laurence, 1998, « Du poème au recueil », *La poétique de la poésie*, Paris, Sedes, p. 91-101.
- Campbell, Joseph, 2008 [1949], *The Hero with a Thousand Faces*, Novato (California), New World Library.
- Campbell, Joseph, 2010, *Le héros aux mille visages*, Paris, Oxus.
- Canova-Green, Marie-Claude, 2002, « Comique », dans P. Aron, P. D. Saint-Jacques et A. Viala (2002) (dir.), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, p. 105-107.
- Capers, Bennett, 2015, « Critical Race Theory », dans Markus D. Dubber et Tatjana Hörnle (dir.), *The Oxford Handbook of Criminal Law* (digital version), Oxford, Oxford University Press, p. 25-37.
- Caracciolo, Marco, 2018, « Degrees of Embodiment in Literary Reading. Notes for a Theoretical Model, With *American Psycho* as a Case Study », dans Szilvia Csabi (dir.), *Expressive Minds and Artistic Creations : Studies in Cognitive Poetics*, Oxford, Oxford University Press, p. 11-31.
- Cavel, Stanley, 1993 [1981], *À la recherche du bonheur - Hollywood et la comédie du remariage*, traduction française de Sandra Laugier et Christian Fournier, Paris, Les Cahiers du cinéma.
- CCIC/Nouveau Monde.
- Cerisuelo, Marc et Antoine Compagnon, s.d., « Critique littéraire », dans *Encyclopaedia Universalis*, consulté le 20-07-2022, <http://www.universalis.fr/encyclopedie/critique-litteraire/>.
- Chassang, Arsène et Charles Senniger, 1973, *Les grandes dates de la littérature française*, Paris, Presses universitaires de France.
- Cinémathèque, la et l'université du Luxembourg, s.d. (vers 2018), *Qu'est-ce qu'un bon film. Toutes les raisons d'aimer le cinéma en 10 leçons* [affiche annonçant l'Université populaire du cinéma, saison 9, 2019], Luxembourg.
- Clark, Timothy, 2014, « Nature, Post Nature », dans Louise Westling (dir.), *The Cambridge Companion to Literature and the Environment*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, p. 75-89.

- Courtés, Joseph, 1991, *Analyse sémiotique du discours. De l'énoncé à l'énonciation*, Paris, Hachette.
- Cultural Studies* (depuis 1987), <https://www.tandfonline.com/toc/rcus20/current>.
- Cusset, François, 2003, *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze et Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*, Paris, La Découverte.
- Damrosch, David, 2003, *What is World Literature ?*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press.
- Darras, Bernard, 2007 (dir.), *Études Culturelles et Cultural Studies, MEI/ Médiation et Information*, 24-25, 2007.
- Darras, Bernard, 2007 (dir.), *Images et sémiotiques*. Paris, Publications de la Sorbonne.
- Dastur, Françoise, 2007, « Derrida et la question de la présence. Une relecture de *La voix et le phénomène* », *Revue de métaphysique et de morale*, 53, 1, p. 5-20, consulté le 4-08-19, <https://www.cairn.info/revue-de-metaphysique-et-de-morale-2007-1-page-5.htm#no28>.
- Delcroix, Maurice et Fernand Hallyn, 1987 (dir.), *Introduction aux études littéraires*, Paris, Duculot.
- Delgado, Richard, Jean Stefancic and Angela Harris, 2017, *Critical Race Theory. An Introduction*, New York, New York University Press.
- Dewey, John, 2005 [1934], *L'art comme expérience*, trad. Jean-Pierre Cometti et al., Paris, Gallimard.
- Dirkx, Paul, 2000, *Sociologie de la littérature*, Paris, Armand Collin.
- Dubois, Jacques, 1987, « Sociocritique » dans Maurice Delcroix et Fernand Hallyn (dir.), *Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte*, Paris, Duculot, p. 288-313.
- Ducharme, Réjean, 1976, *Ines Pérée et Inat tendu*, Montréal, Leméac.
- Ducrot, Oswald et Tzvetan Todorov, 1972, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.
- Dufief, Anne-Simone, 1997, *La versification. 100 exercices avec corrigés*, Paris, Hatier.
- Duguay, Raoul, 1971, « curriculum vitae », *Lapokalipsô*, Montréal, Éditions du Jour, p. 309.
- Dupriez, Bernard, 1980, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, Union générale d'édition.
- Dyer, Richard, 1992, *Only Entertainment*, New York, Routledge.
- Eco, Umberto, 1985, *Lector in fabula*, Paris, Grasset.
- Eco, Umberto, 1988, *Le signe*, Bruxelles, Labor.
- European Journal of Cultural Studies* (depuis 1998), <https://journals.sagepub.com/home/ecs>.
- Fat Studies*, <https://www.tandfonline.com/toc/ufts20/current>.
- Fish, Stanley, 1994, *Professional Correctness*, Cambridge, Harvard University Press.
- Floch, Jean-Marie, 1985, « Quelques concepts fondamentaux en sémiotique générale », *Petites mythologies de l'œil et de l'esprit. Pour une sémiotique plastique*, Paris-Amsterdam, Éditions Hadès-Benjamins, p. 189-207.

- Fontanille, Jacques, 1995, *Sémiotique du visible*, Paris, Presses universitaires de France.
- Fontanille, Jacques, 1999, *Sémiotique et littérature*, Paris, Presses universitaires de France.
- Fouquier, Éric, 1984, *Les effets du sémiologue*, Diogène, 1984.
- Frantz, Pierre, 2001, « Acte », dans Michel Jarrety (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le livre de poche, p. 18-19.
- Genette, Gérard, 1972, *Figures III*, Paris, Seuil.
- Genette, Gérard, 1982, *Palimpsestes*, Paris, Seuil.
- Genette, Gérard, 1983, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil.
- Gerbier, Laurent, 2006, « Féminisme », dans Michel Blay, *Dictionnaire des concepts philosophiques*, Paris, Larousse.
- Gilbert, Helen and Tompkins, Joanne, 1996, *Post-Colonial Drama. Theory, Practice, Politics*, Abingdon (Royaume-Uni), Routledge.
- Glotfelty, Cheryll, 1996, « Introduction : Literary Studies in an Age of Environmental Crisis », dans Cheryll Glotfelty et Harold Fromm (dir.), *The Ecocriticism Reader : Landmarks in Literary Ecology*, Athens (Georgia), University of Georgia Press, p. xv-xxxvii.
- Greimas, Algirdas Julien et François Rastier, 1968, « The Interaction of Semiotic Constraints », *Yale French Studies*, 41, p. 86-105.
- Greimas, Algirdas Julien et Joseph Courtés, 1979, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, réédité à l'identique en 1993 chez Hachette Supérieur.
- Greimas, Algirdas Julien et Joseph Courtés, 1986, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage, tome 2*, Paris, Hachette.
- Greimas, Algirdas Julien, 1971, *Essais de sémiotique poétique*, Paris, Larousse.
- Grevisse, Maurice, 1969a, *Précis de grammaire française*, Paris/Gembloux, Duculot / Éditions du renouveau pédagogique.
- Grevisse, Maurice, 1969b, *Cours d'analyse grammaticale. Livre du maître*, Paris/Gembloux, Duculot.
- Grossberg, Lawrence, Cary Nelson et Paula A. Treichler, 1992, « Cultural Studies. An Introduction », dans George Lawrence, Cary Nelson and Paula A. Treichler (dir.), *Cultural Studies*, New York / London, Routledge, p. 1-16.
- Groupe  $\mu$ , 1982, *Rhétorique générale*, Paris, Seuil.
- Groupe  $\mu$ , 1990 [1977], *Rhétorique de la poésie. Lecture linéaire, lecture tabulaire*, Paris, Le Seuil.
- Groupe  $\mu$ , 2015, *Principia semiotica. Aux sources du sens*, s.l., Les impressions nouvelles.
- Gye, Lisa, 2007, « Some thoughts on the evolution of digital media studies », *The Fibreculture Journal*, consulté le 06-03-21, <https://ten.fibreculturejournal.org/fcj-064-some-thoughts-on-the-evolution-of-digital-media-studies/>.

- Hallyn, Fernand et Franc Schuerewegen, 1987, « De l'herméneutique à la déconstruction », dans Maurice Delcroix et Fernand Hallyn (dir.), *Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte*, Paris, Duculot, p. 314-322.
- Hallyn, Fernand, 1987, « Littérature et histoire des idées », dans M. Delcroix et Fernand Hallyn, *Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte*, Paris, Duculot, p. 241-252.
- Hamon, Philippe, 1998, *Le personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Librairie Droz.
- Hébert, Louis, 2005, « Typologies et segmentations du temps. Les courbes d'euphorie esthétique », dans Louis Hébert et Lucie Guillemette (dir.), *Signes des temps. Temps et temporalités des signes*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 59-85.
- Hébert, Louis, 2009, *Dispositifs pour l'analyse des textes et des images. Introduction à la sémiotique appliquée*, Limoges, Presses de l'Université de Limoges.
- Hébert, Louis, 2011b, « Opérations de transformation dans l'iconographie du bouddhisme tibétain », dans Louis Hébert (dir.), *Sémiotique et bouddhisme, Protée*, 39, 2, p. 81-94, consulté le 2-8-2022, <http://www.erudit.org/revue/pr/2011/v39/n2/1007171ar.html>
- Hébert, Louis, 2011c, « Sémiotique et bouddhisme. Carré sémiotique et tétralemme (*catuṣkoṭī*) », dans Louis Hébert et Lucie Guillemette (dir.), *Performances et objets culturels*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 103-128.
- Hébert, Louis, 2014, *L'analyse des textes littéraires. Une méthodologie complète*, Paris, Classiques Garnier.
- Hébert, Louis, 2016, « Petite sémiotique du comique », *Degrés*, 163-164, p. c1-c12.
- Hébert, Louis, 2017, *Une introduction à la sémantique des textes*, Paris, Champion.
- Hébert, Louis, 2018, « Les zones anthropiques dans *Le nu couché* (1928) de Magritte. Chocs entre immanence et transcendance », dans Louis Hébert, Pascal Michelucci et Éric Trudel (dir.), *Magritte : perspectives nouvelles, nouveaux regards*, Québec, Nota bene, p. 241-253.
- Hébert, Louis, 2020, *Cours de sémiotique*, Paris, Classiques Garnier.
- Hébert, Louis, 2022, *Introduction to Literary Analysis. A Complete Methodology*, Abingdon (Royaume-Uni), Routledge.
- Hébert, Louis, 2023, « Sens de la transcendance. Pour une approche systématique », dans Louis Hébert, Étienne Pouliot, Éric Trudel et George Vasilakis (dir.), *Sens de la transcendance. Études sur la spiritualité*, Paris, Classiques Garnier.
- Hébert, Louis, 2022b, *Théories et méthodes pour l'analyse des noms propres. Onomastique textuelle*, Paris, Classiques Garnier.

- Heiden, Serge, 2006, « Un modèle de données pour la textométrie. Contribution à une interopérabilité entre outils », dans Jean-Marie Viprey (dir.), *Actes des JADT*, Besançon, p. 487-498.
- Hickman, Miranda et John McIntyre, 2012 (dir.), *Rereading the New Criticism*, Columbus, The Ohio State University Press.
- Hickman, Miranda, 2012, « Introduction. Rereading the New Criticism », dans Miranda Hickman et John McIntyre (dir.), *Rereading the New Criticism*, Columbus, The Ohio State University Press, p. 1-21.
- ImagesAnalyses*, <http://imagesanalyses.univ-paris1.fr/v4/>
- International Journal of Cultural Studies* (depuis 1998), <https://journals.sagepub.com/home/ics>.
- Jeanneret, Yves, 1998, *L’Affaire Sokal ou la querelle des impostures*, Paris, Presses universitaires de France.
- Jolles, André, 1972, *Formes simples*, Paris, Seuil.
- Joubert, Jean-Louis, 2003, *Genres et formes de la poésie*, Paris, Armand Colin.
- Jouve, V., 1997, *La poétique du roman*, Paris, SEDES.
- Kastberg Sjöblom, Margareta et Jean-Marc Leblanc, 2012, « Extraction des isotopies d’un corpus textuel », dans Cusimano Christophe (dir.), *Texto !*, 17, 3, consulté le 15-03-2021, <http://www.revue-texto.net/index.php?id=3059>.
- Kastberg Sjöblom, Margareta, 2004a, « Comment l’ordinateur peut-il servir dans l’étude stylistique d’un texte littéraire et de quelle façon l’analyse de la distribution des parties du discours peut-elle contribuer à la compréhension des textes ? », dans Michel Ballabriga et François-Charles Gaudard (dir.), *Champs du signe*, 18, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, p. 119-152.
- Kastberg Sjöblom, Margareta, 2004b, « Analyse grammatico-métrique d’une monographie “multi-générique” ; le substantif », dans Gérald Purnelle (dir.), *JADT 2004, 7<sup>e</sup> Journées internationales d’analyse statistique des données textuelles*, Louvain la neuve, Presses de l’université de Louvain, p. 672-681.
- Kastberg Sjöblom, Margareta, 2006a, *L’écriture de J.M.G. Le Clézio. Des mots aux thèmes*, Paris, Honoré Champion.
- Kastberg Sjöblom, Margareta, 2006b, « Peut-on refuser les genres littéraires ? étude quantitative d’un corpus informatisé », dans Michel Olsen et Erik Swiatek (dir.), *XVI<sup>e</sup> Congrès des Romanistes Scandinaves, Actes du colloque*, Copenhague, Copenhague University Press.
- Kastberg Sjöblom, Margareta, 2007, « étude quantitative des changements esthétiques et des variations génériques chez trois grands écrivains. Analyse lexicométrique d’un corpus littéraire », dans Michel Ballabriga et François Rastier (dir.), *Corpus en lettres et sciences sociales. Des documents numériques à l’interprétation*, Toulouse, Presses universitaires Toulouse Le Mirail, p. 255-262.

- Klinkenberg, Jean-Marie, 2000 [1996], *Précis de sémiotique générale*, Paris, Seuil.
- Kowzan, Tadeusz, 1992, *Spectacle et signification*, Candiak (Québec), Balzac.
- Lafon, Pierre, 1984, *Dépouillements et statistiques en lexicométrie*, Paris, Slatkine-Champion.
- Lafortune, Monique et Sonya Morin, 1996, *L'analyse littéraire par l'exemple*, Laval, Mondia.
- Lahousse, Karen, 2003, « La complexité de la notion de topique et l'inversion du sujet nominal », *Travaux de linguistique*, 2, 47, p. 111-136.
- Lakoff, George et Mark Johnson, 2003) [1980], *Metaphors We Live By*, Chicago, The University of Chicago Press.
- Landry, Gabriel, 1998, *Poésies d'Émile Nelligan*, Montréal, HMH.
- Larivaille, Paul, 1974, « L'analyse (morpho)logique du récit », *Poétique*, 19, p. 368-388.
- Latour, Bruno, 2005, « Why Has Critique Run out of Steam ? From Matters of Fact to Matters of Concern », *Critical Inquiry*, 30, p. 225-248.
- Lévi Strauss, Claude, 1974, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon.
- Lévinas, Emmanuel, 1982, *De l'évasion*, Montpellier, Fata Morgana.
- Lévinas, Emmanuel, 1983, *Le temps et l'autre*, Paris, Presses universitaires de France.
- Lotman, Yuri M., 1990, *Universe of the Mind. A Semiotic Theory of Culture. Introduction by Umberto Eco*, Bloomington, Indiana University Press.
- Low, Albert, 1992, *Le rêve du papillon*, Saint-Hubert (Québec), Libre expression.
- LPCM/*Littérature Populaire et culture médiatique*, <https://lpcm.hypotheses.org/>
- Mailhot, Laurent et Pierre Nepveu, 1986, *La poésie québécoise. Anthologie*, Montréal, L'Hexagone.
- Maillot, Pierre, 2012, « L'écriture cinématographique de la sociologie filmique. Comment penser en sociologue avec une caméra ? », *La nouvelle revue du travail*, 1, consulté le 27-06-2020, <http://journals.openedition.org/nrt/363>, <https://doi.org/10.4000/nrt.363>.
- Marchand, Pascal et Pierre Ratinaud, 2012, « L'analyse de similitude appliquée aux corpus textuels. Les primaires socialistes pour l'élection présidentielle française (septembre-octobre 2011) », dans Anne Dister, Dominique Longrée et Gérard Purnelle (dir.), *JADT 2012*, Liège/Bruxelles, Université de Liège / Facultés Universitaires Saint-Louis, p. 687-699.
- Martin, Laurent et Sylvain Venayre, 2005 (dir.), *L'histoire culturelle du contemporain*. Paris :
- Mayaffre, Damon, 2007, « L'analyse de données textuelles aujourd'hui. Du corpus comme une urne au corpus comme un plan », *Topographie et topologie textuelles, Lexicométrica*, p. 1-12.
- McLuhan, Marshall, 1964, *Understanding Media. The Extensions of Man*, New York, McGraw-Hill.
- Méchoulan, Éric, 2003, « Le temps des illusions perdues », *Intermédialités*, 1, printemps, p. 9-27, consulté le 3/2/2021, <https://id.erudit.org/iderudit/1005442ar>.

- Melançon, Robert, Élisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon, 1998, *Le portatif d'histoire littéraire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal.
- Michaux, Ginette, 1987, « Introduction à l'orientation lacanienne », dans Maurice Delcroix et Fernand Hallyn (dir.), *Introduction aux études littéraires*, Paris, Duculot, p. 277-287.
- Michon, Jacques et Denis Saint-Jacques, 2002, « Média », dans Paul Aron, Denis St-Jacques et Alain Viala (dir.), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, p. 362-363.
- Moisan, Claude, 1990, *L'histoire littéraire*, Paris, Presses universitaires de France.
- Molino, Jean et Raphael Lafhail-Molino, 2003, *Homo fabulator*, Arles, Actes Sud.
- Molino, Jean, 2018, *Ce que nous appelons littérature... Pour une théorie de l'œuvre de langage*, Paris, L'Harmattan.
- Moore, Kasey, 2022, « Netflix Codes 2022 : Every Category on Netflix », *What's On Netflix*, consulté le 7-8-2022, <https://www.whats-on-netflix.com/news/the-netflix-id-bible-every-category-on-netflix/>
- Moretti, Franco, 2000, « Conjectures on World Literature », *New Left Review*, 1, janvier-février, consulté le 03-01-2021, <https://newleftreview.org/issues/i1/articles/franco-moretti-conjectures-on-world-literature>
- Muller, Charles, 1967, *Le vocabulaire du théâtre de Pierre Corneille. Étude de statistique lexicale*, Paris (réédition Genève, Slatkine Reprints, 1993).
- Muller, Charles, 1973, *Initiation aux méthodes de la statistique linguistique*, Paris Hachette.
- Muller, Charles, 1977, *Principes et méthodes de statistique lexicale*, Paris, Hachette.
- Murji, Karim et John Solomos, 2014, « Introduction. Situating the Present », dans Karim Murji et John Solomos (dir.), *Theories of Race and Ethnicity. Contemporary Debates and Perspectives*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 1-22.
- Narvaez, Michèle, 2000, *À la découverte des genres littéraires*, Paris, Ellipses.
- Nayar, Pramod, 2015, *The Postcolonial Studies Dictionary*, Hoboken (New Jersey), Wiley.
- Neveu, Franck, 2011, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, Armand Colin.
- Nowotny, Helga, Peter Scott et Michael Gibbson Michael, 2003, « Introduction, "Mode 2" Revisited. The New Production of Knowledge », *Minerva*, 41, p. 179-194.
- Parikka, Jussi et Erkki Huthamo, 2011 (dir.), *Media Archaeology Approaches, Applications, and Implications*, Berkeley, The University of California Press.
- Parikka, Jussi, 2013, « Dust and Exhaustion. The Labor of Media Materialism », *CTheory*, 2, octobre, consulté le 2-08-2022, <https://journals.uvic.ca/index.php/ctheory/article/view/14790/5665>, <http://www.ctheory.net>.
- Pavis, Patrice, 2002, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin.
- Perey, M.-H., 1989, « Vérité (épistémologie générale) », dans André Jacob (dir.), *Encyclopédie philosophique universelle, II Les notions philosophiques, dictionnaire*, Paris, Presses universitaires de France, p. 2717-2719.

- Pilote, Carole, 1997, *Français ensemble I*, s.l. (Québec), Études vivantes.
- Poirier-Roy, Arthur, 2020, « En complément à la géocritique et la géopolitique, la géoesthétique. L'influence des lieux sur la réception sémiotique », *Semiotica*, 234, p. 199-215, consulté le 2-8-2022, <https://doi.org/10.1515/sem-2019-0059>
- Ponge, Francis, 1961, « Plat de poissons frits », *Le grand recueil*, tome III, Paris, Gallimard, p. 137.
- Popovic, Pierre, 2014, « De la semiosis sociale au texte. La sociocritique », *SIGNATA. Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics*, 5, p. 154-172.
- Prévost, Maxime, 2021, « Le sociogramme de l'«Indien» chez James Fenimore Cooper et Jules Verne », *Tangence*, 123, p. 49-69.
- Ransome, John Crowe, 1937, « Criticism, Inc. », *The Virginia Quarterly Review*, 13, 4, p. 586-602.
- Rastier, François, 1981, « Sur les structures élémentaires de la signification (Note sur la théorie sémiotique de Greimas) ». *Bulletin de recherche du groupe sémio-linguistique*. 17. 24-27.
- Rastier, François, 1991, *Sémantique et recherches cognitives*, Paris, Presses universitaires de France.
- Rastier, François, 1994, voir Rastier, François, Marc Cavazza et Anne Abeillé (1994).
- Rastier, François, 1996, « Problématiques du signe et du texte », *Intellectica*, 2, 23, p. 47-49, consulté le 2-8-2022, [http://www.revue-texto.net/Inedits/Rastier/Rastier\\_Problematique.html](http://www.revue-texto.net/Inedits/Rastier/Rastier_Problematique.html)
- Rastier, François, 2001, *Arts et sciences du texte*, Paris, Presses universitaires de France.
- Rastier, François, 2003, « De la signification au sens. Pour une sémiotique sans ontologie », *Texto !*, juin-septembre, consulté le 9-10-19, [http://www.revue-texto.net/Inedits/Rastier/Rastier\\_Semiotique-ontologie.html](http://www.revue-texto.net/Inedits/Rastier/Rastier_Semiotique-ontologie.html).
- Rastier, François, 2009 [1987], *Sémantique interprétative*, Paris, Presses universitaires de France.
- Rastier, François, 2010, « Objets culturels et performances sémiotiques. L'objectivation critique dans les sciences de la culture », dans Louis Hébert et Lucie Guillemette, *Performances et objets culturels*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 15-58.
- Rastier, François, 2011, *La mesure et le grain. Sémantique de corpus*, Paris, Honoré Champion.
- Rastier, François, 2015, *Saussure au futur*, s.l., Les Belles Lettres.
- Rastier, François, 2016a [1989], *Sens et textualité*, Limoges, Lambert-Lucas.
- Rastier, François, 2016b, *Créer. Image, langage, virtuel*, s.l, Casimiro.
- Rastier, François, 2018, *Faire sens. De la cognition à la culture*, Paris, Classiques Garnier.
- Rastier, François, à paraître, *Décrire le sens. Introduction à la sémantique interprétative*.

- Rastier, François, Marc Cavazza et Anne Abeillé, 1994, *Sémantique pour l'analyse*, Paris, Masson.
- Reinert, Max, 2008, « Mondes lexicaux stabilisés et analyse statistique de discours », dans Serge Heiden et Bénédicte Pincemin (dir.), *Actes des 8<sup>es</sup> Journées internationales d'analyse statistique des données textuelles (JADT 2008)*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, p. 981-994.
- Renault, Emmanuel, « Marxisme », dans Michel Blay (dir.), *Dictionnaire des concepts philosophiques*, Paris, Larousse, p. 490-496.
- Revel, Jean-François et Matthieu Ricard, 1999, *Le moine et le philosophe*, Paris, Pocket.
- Ricardou, Jean, 1975, « "Claude Simon" textuellement », dans Jean Ricardou (dir.), *Claude Simon. Analyse, théorie*, Paris, Union générale d'éditions, p. 7-19.
- Rogé, Raymond, 1977, *Récits fantastiques*, Paris, Larousse.
- Rooney, Ellen, 2006, « Introduction », dans Ellen Rooney (dir.), *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 1-26.
- S.A., 2022, *Antidote* [logiciel], Montréal, Druide, version 11.
- Said, Edward, 1978, *Orientalism*, New York, Pantheon Books.
- Saint-Martin, Fernande, 1987, *Sémiologie du langage visuel*, Sillery (Québec), Presses de l'Université du Québec.
- Saulnier, Verdun-Louis, 1970, *La littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France.
- Saussure, Ferdinand de, 1972 [1916], *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot.
- Sedgwick, Eve Kosofsky, 1990, *Epistemology of the Closet*, Berkeley, University of California Press.
- Simonsen, Michèle, 1984, *Le conte populaire*, Paris, Presses universitaires de France.
- Sokal, Alain et Jean Bricmont, 1997, *Impostures intellectuelles*, Paris, Odile Jacob.
- Somerville, Siobhan B., 2020, « Introduction », dans *The Cambridge Companion to Queer Studies*, Oxford, Oxford University Press, p. 1-13.
- St-Gelais, Richard, 2007, [1994], « La lecture erratique », dans Bertrand Gervais et Rachel Bouvet (dir.), *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, Presses de l'Université du Québec, p. 175-190.
- Stockwell, Peter, 2019, *Cognitive Poetics. An Introduction. 2<sup>nd</sup> edition*, Abingdon (Royaume-Uni.), Taylor and Francis.
- Szendy, Peter, 2001, *Écoute. Une histoire de nos oreilles*, précédé de *Ascoltando* par Jean-Luc Nancy, Paris, éditions de Minuit.
- Thomsen, Mads Rosenthal, 2011, « Franco Moretti and the Global Wave of the Novel », dans Theo D'haen, David Damrosch et Djelal Kadir (dir.), *The Routledge Companion to World Literature*, Abingdon (Royaume-Uni.), Routledge, p. 136-144.
- Thumerel, Fabrice, 1998, *La critique littéraire*, Paris, Armand Colin.

- Todorov, Tzvetan, 1970, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil.
- Truffaut, François, 1983, *Hitchcock/Truffaut*, Paris, Ramsay.
- Ubersfeld, Anne, 1996, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil.
- Vaillant, Alain, 2010, « La périodisation littéraire », *L'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, p. 119-132.
- Vialat, Alain, 1998 [1989], « Pour une périodisation du champ littéraire », reproduit dans Robert Melançon, Élisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon, *Le portatif d'histoire littéraire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, p. 385-392.
- Vigeant, Louise, 1989, *La lecture du spectacle théâtral*, Laval (Québec), Mondia.
- Vinaver, Michel, 1993 (dir.), *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles (France), Actes Sud.
- Werber, Bernard, 2000, *L'encyclopédie du savoir relatif et absolu*, Paris, Albin Michel.
- Williams, Raymond, 2011 [1976], *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*. Londres, Routledge.
- Zielinski, Siegfried, 2006, *Deep Time of the Media. Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means*, Cambridge, MIT Press.
- Zilberberg, Claude, 2006, *Éléments de sémiotique tensive*, Limoges, Presses de l'Université de Limoges.
- Zilberberg, Claude, 2012, *La structure tensive*, Liège, Presses universitaires de Liège.
- Zima, Pierre, 2000, *Manuel de sociocritique*, Paris, L'Harmattan.