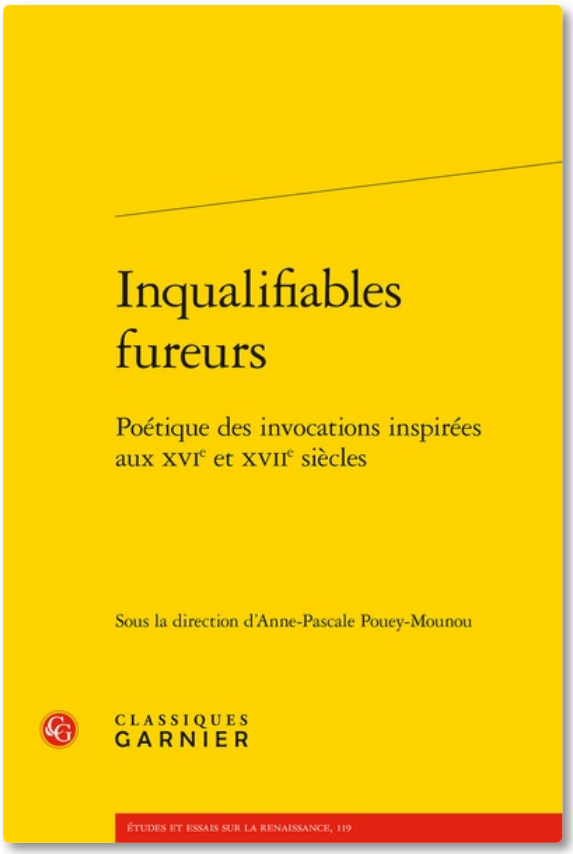

Représentations hybrides de l'inspiration poétique et des conceptions de l'œuvre chez Gottfried von Straßburg et Johann Fischart

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Inqualifiables fureurs. Poétique des invocations inspirées aux XVIe et XVIIe siècles

Auteur : Bulang (Tobias)

Résumé : L'article compare les figurations innovantes de l'inspiration (et de la littérature) dans le *Tristan* de Gottfried de Strasbourg (ca. 1210) et dans la *Geschichtklitterung* de Johann Fischart (1575, 1582, 1590). Gottfried illustre à travers l'hybridation des figures une conception hétérodoxe de la littérature qui tend à revaloriser et à sacraliser l'érotique. La poétique grotesque de Fischart est, elle, inspirée par la digestion et définit une narration basse où les instances de l'inspiration sont modifiées.

Pages : 31 à 45

Collection : Études et essais sur la Renaissance, n° 119

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090335

ISBN : 978-2-406-09033-5

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09033-5.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2019

Langue : Français

Mots-clés : Invocation aux Muses, métapoétique, hétérodoxie, christianisation, érotisme, amour profane, bas corporel, grotesque, obscénité, tension culturelle

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier