



## Poète inspiré, prophète, prédicateur ?

Expressions de la fureur poétique entre don des Muses et extase mystique chez Jan Van der Noot, premier vecteur de la Pléiade en Allemagne

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Inqualifiables fureurs. Poétique des invocations inspirées aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles](#)

Author: Rothmund (Élisabeth)

Abstract: Jan van der Noot fut l'un des principaux médiateurs des théories et pratiques poétiques de la Pléiade dans l'espace germanique, néerlandophone puis allemand. Marquée par l'expérience de l'exil et des persécutions, la version allemande de son *Abregé des douze livres Olympiades, Das Buch Extasis* (1576), double la conception néoplatonicienne de la fureur poétique d'une expérience d'extase mystique, transformant le poète inspiré en un poète résolument chrétien : prophète, prédicateur, propagandiste.

Pages: 281 to 307

Collection: [Studies and Essays on the Renaissance](#), n° 119

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406090335

ISBN: 978-2-406-09033-5

ISSN: 2114-1096

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09033-5.p.0281

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-02-2019

Language: French

Keyword: Songe, vision, révélation, prophétie, union mystique, Paraclet, Apocalypse, Familistes, indicible

[Display online](#)