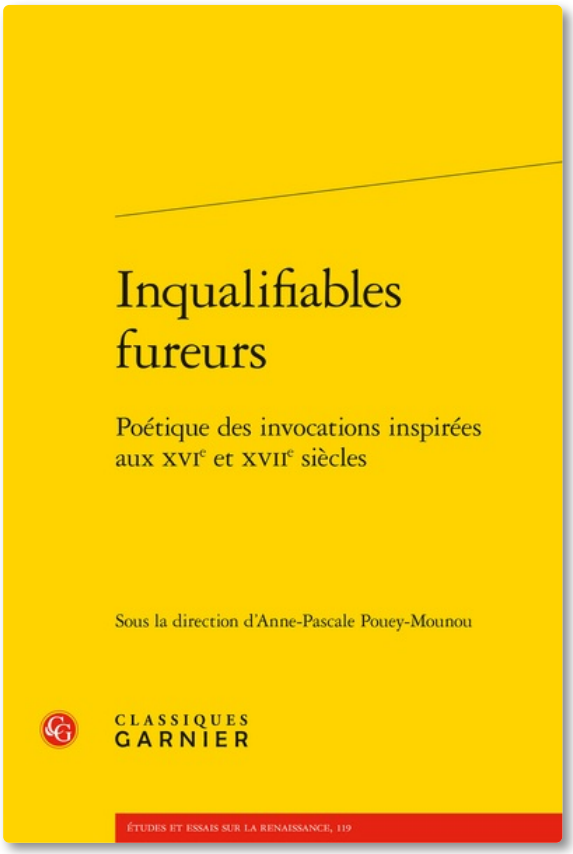

Poète inspiré, prophète, prédicateur ?

Expressions de la fureur poétique entre don des Muses et extase mystique chez Jan Van der Noot, premier vecteur de la Pléiade en Allemagne

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Inqualifiables fureurs. Poétique des invocations inspirées aux XVIe et XVIIe siècles

Auteur : Rothmund (Élisabeth)

Résumé : Jan van der Noot fut l'un des principaux médiateurs des théories et pratiques poétiques de la Pléiade dans l'espace germanique, néerlandophone puis allemand. Marquée par l'expérience de l'exil et des persécutions, la version allemande de son *Abregé des douze livres Olympiades*, *Das Buch Extasis* (1576), double la conception néoplatonicienne de la fureur poétique d'une expérience d'extase mystique, transformant le poète inspiré en un poète résolument chrétien : prophète, prédicateur, propagandiste.

Pages : 281 à 307

Collection : Études et essais sur la Renaissance, n° 119

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090335

ISBN : 978-2-406-09033-5

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09033-5.p.0281

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2019

Langue : Français

Mots-clés : Songe, vision, révélation, prophétie, union mystique, Paraclet, Apocalypse, Familistes, indicible

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier