



Les mignardises folâtres de la Pléiade

Pour une poétique de la mollesse

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Inqualifiables fureurs. Poétique des invocations inspirées aux XVI^e et XVII^e siècles](#)

Auteur : Maira (Daniel)

Résumé : Les épithètes des mots-titres *Folastries* (de Pierre de Ronsard) et *Gayetez* (d'Olivier de Magny) créent un univers cohérent au niveau du style, des sujets traités et des modèles poétiques. Les connotations genrées de ces épithètes définissent de plus l'identité amollie et lubrique d'un *je* lyrique qui ne se conforme guère à l'idéal aristotélicien de modération masculine. Le style mignard et l'effémination de ces masculinités cristallisent ainsi une poétique de la mollesse.

Pages : 187 à 203

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 119

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090335

ISBN : 978-2-406-09033-5

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09033-5.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2019

Langue : Français

Mots-clés : Pierre de Ronsard, Olivier de Magny, Catulle, poésie amoureuse, gender studies, mignard, masculin/féminin

[Afficher en ligne](#)