



Les épithètes de Bacchus dans les galliambes néo-latins

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Inqualifiables fureurs. Poétique des invocations inspirées aux XVI^e et XVII^e siècles](#)

Auteur : Leroux (Virginie)

Résumé : Les galliambes à Bacchus que composèrent Marc-Antoine Muret dans son commentaire de Catulle (1554) et Jules-César Scaliger dans ses *Poetices libri septem* (1561) sont conçus comme des modèles destinés à rectifier les erreurs de leurs prédécesseurs néo-latins. Les deux poéticiens accordent une importance particulière aux épithètes du dieu dans une perspective archéologique et philologique, mais aussi esthétique, Muret privilégiant la vénusté et l'élégance et Scaliger la nouveauté et l'étrangeté.

Pages : 205 à 221

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 119

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090335

ISBN : 978-2-406-09033-5

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09033-5.p.0205

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2019

Langue : Français

Mots-clés : Hymne, Michel Marulle, érudition, stylistique, néologismes, translittérations, mystères, invention, généalogie, apostrophe

[Afficher en ligne](#)