



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in POUEY-MOUNOU (Anne-Pascale) (dir.), *Inqualifiables fureurs. Poétique des invocations inspirées aux XVI^e et XVII^e siècles*, p. 389-417

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09033-5.p.0389](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09033-5.p.0389)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

- ALAMANNI, Luigi, *Opere toscane*, vol. II, Lyon, S. Gryphe, 1533.
- ALCIAT, André, *Emblemes*, Lyon, M. Bonhomme pour G. Rouillé, 1549, trad. B. Aneau : <http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/french/emblem.php?id=FALb025>.
- ALDROVANDI, Ulysse, *De animalibus insectis*, Bologne, G. B. Bellagamba, 1602.
- ALTILIO, Gabriele, *Poesie*, éd. G. Lamattina, Salerne, Scuola arti graf. dell'Istituto Maschile Umberto I, 1978.
- ANEAU, Barthélemy, *Alector, ou le coq. Histoire fabuleuse*, éd. M. M. Fontaine, Genève, Droz, 1996.
- ANSELME, Georges, *Georgii Anselmi Epigrammaton Libri septem*, Parme, F. Ugoletus et A. Victus, 1526.
- Anthologie grecque. Première partie. Anthologie Palatine*, t. VIII (livre IX, épigr. 359-827), éd. P. Waltz et G. Soury avec la coll. de J. Irigoin et P. Laurens, Paris, Belles Lettres, 1974 ; t. X (livre XI), éd.-trad. R. Aubreton, Paris, Belles Lettres, 1972.
- ARISTOTE, *La Poétique*, éd.-trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, [1980], 2011.
- ARISTOTE, *Problèmes*, éd.-trad. P. Louis, Paris, Les Belles Lettres, 1991-1994, 3 vol.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, III, éd.-trad. M. Dufour et A. Wartelle, Paris, Belles Lettres, 1973.
- AUSONE, *Epigrams*, éd. N. M. Kay, Londres, Duckworth, 2001.
- AVOST, Jérôme d', *Essais [...] sur les sonets du divin Petrarque*, Paris, A. L'Angelier, 1584.
- Bacchus. Lyrisch leesboek over de god Bacchus met aantekeningen en vertalingen, tevens een illustratie van het translatio-imitatio-aemulatio-principe*, éd. J. D. P. Warners et L. Ph. Rank, Amsterdam, Athenaeum-Polak et Van Gennepe, 1971, 2 vol.
- BACON, Francis, *De Sapientia Veterum*, éd. B. Montagu, *Works*, Londres, W. Pickering, 1829.

- BAÏF, Jean-Antoine de, *Œuvres complètes*, t. I, *Œuvres en rime*, I^{re} partie, *Neuf Livres des Poemes*, éd. J. Vignes (dir.) avec la coll. de G. Demerson, P. Galand-Hallyn, A.-P. Pouey-Mounou et D. Ménager, Paris, Champion, 2002.
- BARRIÈRE, François, *Mémoires inédits de Louis Henri Loménie, Comte de Brienne*, Paris, Ponthieu, 1828.
- BASINIO DA PARMA, *Opera praestantiora nunc primum edita et opportunis commentariis inlustrata*, Arimini, ex typ. Albertiniana, 1794, 2 vol.
- BASINIO DA PARMA, *Basinii Parmensis poetae Astronomicon libri duo*, éd. fac-similé du ms. de la Cassa di Risparmio di Rimini, trad. it. M. De Luca, avec une notice codicologique de D. Frioli et un essai de G. Mariani Canova sur l'apparat illustré, Rimini, Pazzini, 1999.
- BASINIO DA PARMA, éd. CHISENA, Anna Gabriella, voir ce nom.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, Paris, J. Corti, 1968.
- BAYLE, Pierre, *Nouvelles de la République des Lettres*, mars 1684.
- BEMBO, Pietro, *Opere*, éd. A. F. Seghezzi, Venise, Hertzhauser, 1729.
- BEMBO, Pietro, *Prose e Rime*, éd. C. Dionisotti, Turin, UTET, 1966.
- BEMBO, Pietro, *Le Rime*, éd. A. Donnini, Rome, Salerno, 2008.
- BENEDICTI, Jean, *La Somme des péchez et le remède d'iceux*, Paris, C. Chappelet, 1601.
- BOCCACE (BOCCACCIO, Giovanni), *Genealogie deorum gentilium*, éd. V. Zaccaria, in *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, dir. V. Branca, Milan, Mondadori, t. VII-VIII, 1998.
- BOCCACE (BOCCACCIO, Giovanni), *Genealogia deorum gentilium*, éd. J. Solomon, Cambridge-Londres, Harvard UP, I Tatti, 2011.
- BODIN, Jean, traduit par FISCHART, Johann, voir ce nom.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, introd. A. Adam, éd. F. Escal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- BOIREAU, Jacques, s. j., *Delphino Genethliacon et eidyllia*, Bordeaux, P. de la Court, 1638.
- BRUNI, Leonardo, dit Aretino, *Humanistisch-philosophische Schriften*, éd. H. Baron, Leipzig-Berlin, Springer Vieweg Verl., 1928.
- CAMPANELLA, Tommaso, *Ecloga christianissimis regi et reginae in portentosam Delphini, orbis christiani summae spei, nativitatem [...]*, Paris, J. Dubray, 1639.
- CAMPANELLA, Tommaso, *Tutte le opere di Tommaso Campanella*, éd. L. Firpo, vol. I, Turin, Mondadori, 1954.
- CAMPANELLA, Tommaso, *Opere letterarie*, éd. L. Bolzoni, Turin, Unione Tipografica, 1977.
- CAMPANELLA, Tommaso, *Poesie*, éd. F. Giancotti, Turin, Einaudi, 1998.
- Catalogus personarum et officiorum provinciae Franciae anni 1638 exeuntis*, Archivium Romanum Societatis Iesu, ms FRANC 22, p. 337 sq.

- CATULLE, *Poésies*, éd.-trad. G. Lafaye, Paris, Belles Lettres, 1984 ; rev. S. Viarre et J.-P. Néraudau, Paris, Belles Lettres, 1998.
- CATULLE, commenté par MURET, voir ce nom.
- CAUSSIN, Nicolas, s. j., *Lettre... à une personne illustre sur la curiosité des horoscopes*, Paris, D. Bechet et J. Du Bray, 1649.
- CAUSSIN, Nicolas, s. j., *Éloge du roi Louis XIV*, Paris, Bechet, 1651.
- CHAPELAIN, Jean, *Lettres*, éd. Ph. Tamizey de Larroque, t. I, Paris, Imprimerie Nationale, 1880.
- CICÉRON, *De la divination*, éd.-trad. G. Freyburger et J. Scheid, Paris, Belles lettres, 1992.
- CICÉRON, *Pro Flacco*, in *Pour le poète Archias. Pour L. Flaccus*, éd.-trad. F. Gaffiot et A. Boulanger, Paris, Belles Lettres, 1947.
- Cinquième et dernier tome du recueil général des questions traitées ès conférences du Bureau d'Adresse, sur toutes sortes de matières, par les plus beaux esprits de ce temps*, Paris, J. Le Gras, 1655.
- COLONNA, Vittoria, *Rime*, éd. A. Bullock, Rome-Bari, Laterza, 1982.
- COMES, Natalis, voir CONTI, Natale.
- CONTI, Natale, *Mythologiae sive explicationum fabularum libri decem*, Venise, Alde Manuce, 1551.
- CONTI, Natale, *Mythologiae libri*, Venise, Comin da Trino, 1567 ; Genève, S. Crispin, 1620.
- CONTI, Natale, *Mythologie*, trad. J. de Montlyard, Lyon, Paul Frelon, 1612.
- CORROZET, Gilles, *Le Parnasse des poètes françois modernes : contenant leurs plus riches et graves sentences, discours, descriptions et doctes enseignements*, Paris, Galiot Corrozet, 1571.
- COTGRAVE, Randle, *Dictionnaire of the French and English Tongues*, Londres, A. Islip, 1611.
- DANIELLO DA LUCCA, Bernardino, *Sonetti canzoni e triumphi di M. Francesco Petrarca, con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca*, Venise, P. et G. Fratelli de Nicolini da Sabio, 1549.
- DANTE ALIGHIERI, *La Commedia*, éd. B. Garavelli, Milan, Bompiani, 1993.
- DANTE ALIGHIERI, *La Comédie, Paradis*, éd.-trad. J.-Ch. Vegliante, Paris, Imprimerie Nationale, 2007.
- DANTE ALIGHIERI, *Purgatorio*, éd. A. M. Chiavacci Leonardi, Milan, Mondadori, 1994.
- DANTE ALIGHIERI, *La Divine Comédie. Le Purgatoire*, éd.-trad. J. Risset, Paris, GF Flammarion, [1988], 2^e éd. 2005.
- DEIMIER, Pierre de, *L'Académie de l'Art poétique*, Paris, J. de Bordeaux, 1610.
- Encyclopédie méthodique*, t. I, Paris-Liège, Panckoucke-Plomteux, 1786.
- DEL RIO, Martin, *Les Controverses et recherches magiques*, Paris, R. Chaudière, 1611.

- DELLA CASA, Giovanni, *Rime*, éd. S. Carrai, Turin, Einaudi, 2003, p. 3-6.
- DELLA PORTA, Giambattista, *Magia naturalis sive de miraculis rerum naturalium libri IV*, [Naples, 1558], Anvers, Plantin, 1562.
- DENYS D'HALICARNASSE, *Démosthène*, éd.-trad. G. Aujac, Paris, Belles Lettres, 1988.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Comparaison de la langue et de la poésie française [...] [Paris, L. Billaine, 1670]*, fac-similé, Genève, Slatkine reprints, 1972.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Théâtre complet (1636-1643)*, éd. C. Chaîneaux, dossier iconogr. C. Guillot, Paris, Champion, 2005.
- Dictionnaire universel françois et latin*, t. I, Paris, Compagnie des libraires associés, 1752.
- DINNER, Konrad, *Epithetorum Graecorum farrago locupletissima, per Conradum Dinnerum*, Francfort, hér. d'A. Wechel, Cl. de Marnef et J. Aubry, 1589.
- DONATI, Alessandro, *Ars poetica sive institutionum artis poeticae libri tres*, Cologne, J. Kinch, 1633.
- DORAT, Jean, voir RONSARD, Pierre de.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et Illustration de la Langue Françoise*, éd. H. Chamard, Paris, STFM, 1948.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et Illustration de la langue françoise*, éd. J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, 2001.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, éd. F. Goyet et O. Millet, in *Œuvres complètes*, dir. O. Millet, Champion, t. I, 2003.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres latines : Poemata*, éd.-trad. Gen. Demerson, préface A. Michel, Paris, STFM, 1982.
- DU JON, François, voir JUNIUS, Franciscus.
- DUPLEIX, Scipion, *Histoire de Louis le Juste, XIII^e du nom, roi de France et de Navarre*, Paris, Cl. Sonnius et D. Bechet, 1643.
- ÉRASME, Desiderius, *De duplici copia verborum ac rerum commentarii duo*, éd. B. I. Knott, *Opera omnia*, ASD [Union Académique Internationale et Académie Royale Néerlandaise des Sciences et des Sciences Humaines, Amsterdam, North-Holland], t. I/6, 1988.
- ÉRASME, Desiderius, *Adages*, éd.-trad. J.-C. Saladin (dir.) et al., Paris, Belles Lettres, 2011, 5 vol.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionnaire françois-latin, autrement dict les mots françois, avec les manières duser diceulx, tournez en latin...*, Paris, R. Estienne, 1549.
- FICIN, Marsile (FICINO, Marsilio), *Argumentum Marsilii Ficini Florentini in Platonis Ionem, vel De furore poetico, ad Laurentium Medicem virum magnanimum*, éd. P. Megna, *Lo Ione platonico nella Firenze medicea*, Messine, Centro interdisciplinari di Studi, 1999.

- FICIN, Marsile (FICINO, Marsilio), *Commentaire au Banquet de Platon*, éd. C. Moreschini, trad. P. Vicaire, Paris, Belles Lettres, 1985.
- FICIN, Marsile (FICINO, Marsilio), *Lettere*, I, *Epistolarum familiarium liber I*, éd. S. Gentile, Florence, Olschki, 1990.
- FICIN, Marsile (FICINO, Marsilio), *Lettres*, éd.-trad. J. Reynaud et S. Galland, Paris, Vrin, 2010.
- FISCHART, Johann, *Geschichtklitterung (Gargantua)*. Reproduction synoptique des éditions de 1575, 1581 et 1590, avec les couvertures et les gravures originales de l'éd. 1590 de T. Stimmer, rééd. H. Schnabel, Halle a. S., Niemeyer, 1969, 2 vol.
- FISCHART, Johann, traducteur de BODIN, Jean, *De Daemonomania magorum. Vom außgelaßnen wütigen Teuffelsbeer der besessenen unsinnigen Hexen vnd Hexenmeyster [...]*, Strasbourg, B. Jobin, 1586.
- FLAMINIO, Marco Antonio, *M. Antonii Flamini Carminum libellus*, Fani, H. Soncini, 1515.
- FLAMINIO, Marco Antonio, *Carmina*, éd. M. Scorsone, Turin, RES, 1993.
- FLAMINIO, Marco Antonio, *Carmina*, trad. MARQUETS, Anne de, voir ce nom.
- FLAMINIO, Marco Antonio, *Lettere*, éd. A. Pastore, Rome, Ateneo & Bizzarri, 1978.
- FLAMINIO, Marco Antonio, *Paraphrasis in triginta psalmos versibus scripta ad Alexandrum Farnesium cardinalem amplissimum*, Venise, V. Valgrisi, 1546.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Histoire des oracles*, [1686], éd. L. Maigron, Paris, M. Didier, 1971.
- FOREST-DUCHESNE, Nicolas, *Horoscopus Delphini*, s. l. n. d.
- FRACASTORO, Girolamo, *Navagero. Della poetica*, éd.-trad. it. E. Peruzzi, Florence, Alinea, 2005.
- GESUALDO, Giovanni Andrea, *Il Petrarca con l'espositione di M. Gio. Andrea Gesualdo. Nuovamente ristampato e con somma diligenza corretto et ornato di figure*, Venise, A. Griffio, 1581.
- GIRALDI, Giambattista, *Le Fiamme di M. Giovambattista Giraldis Cinthio nobile ferrarese, divise in due parti*, Venise, G. Giolito de' Ferrari, 1548.
- GIRALDI, Lilio Gregorio, *De Deis Gentium Historia*, Bâle, Oporin, 1548.
- GIRARD, Jean, *Nova novem sororum metamorphosis, authore Joanne Girardo Divionensi, apud Assonam Proprietore*, Lyon, Thibault Payen, 1550.
- GIRARD, Jean, *Stichostratia epigrammaton centuriae quinque. Joannis Girardi divionensis apud Assonam dicastae*, Lyon, Macé Bonhomme, 1552.
- GOTTFRIED VON STRASSBURG, *Tristan und Isolde*, éd.-trad. W. Haug et M. G. Scholz, Berlin, Deutscher Klassiker Verl., 2011, 2 vol.
- GROTIUS, Hugo, *Epistolae quotquot reperiri potuerunt*, Amsterdam, Blaeu, 1687.
- GUARINI, Battista, *Rime*, in *Rime de gli Academici Etereï*, p. 62-99, voir ce titre.

- HEINSIUS, Daniel, *Aristarchus sacer, sive ad Nonni in Iohannem metaphrasin exercitationes*, Leyde, B. et A. (I) Elzevier, 1627.
- HEINSIUS, Daniel, *Bacchus en Christus. Twee Lofzangen van Daniel Heinsius*, éd. L. Ph. Rank, J. D. P. Warners et F. L. Zwaan, Zwolle, W. E. J. Tjeenk Willink, 1965.
- HEINSIUS, Daniel, *Dissertatio de Nonni Dionysiakis et ejusdem Paraphrasi*, avec un commentaire de Petrus Cunaeus sur Nonnus, *Nonni Panopolitae Dionysiaca. Petri Cunaei Animadversionum liber*, Hanau, Cl. de Marne et héritiers de J. (I) Aubry, 1610.
- HEINSIUS, Daniel, *Herodes infanticida, tragoedia*, Leyde, Elzevier, 1632.
- HEINSIUS, Daniel, *Hymnus oft Lof-sanck van Bacchus*, [1618], cf. *Bacchus en Christus*.
- HEINSIUS, Daniel, *Laus Pediculi* (1615) et *Laus Asini* (1623); *Laus asini [...] cum aliis festivis opusculis [...] Laus pediculi [...]*, Leyde, Elzevier, 1629.
- HEINSIUS, Daniel, [*Quaeris quid sit amor*, 1601 ; 3^e éd. *Afbeeldinge van minne. Emblemata amatoria. Emblemes d'amour*]; *Emblemata amatoria jam demum emendata*, [Amsterdam, D. Pietersz., entre 1608 et 1612].
- HEINSIUS, Daniel, *De Tragoediae Constitutione*, Leyde, J. Bouwens [J. Balduinus], 1610.
- HÉPHESTION, *Hépbestion [curante Adriano Turnebo]*, Paris, A. Turnèbe, 1553.
- HEROLD, Johannes Basilius, *Heydenweltdt und irer Götter anfänglicher Ursprung*, Bâle, H. Petri, 1554.
- HÉSIODE, *Théogonie. Les Travaux et les Jours. Le Bouclier*, éd.-trad. P. Mazon, Paris, Belles Lettres, 1944.
- HOMÈRE, *Odyssée*, éd.-trad. V. Bérard, Paris, Belles Lettres, [1924], 1972.
- HORACE, *Odes*, trad. F. Villeneuve, éd. O. Ricoux, Paris, Belles Lettres, 1997.
- HORACE, *Odes et Épodes*, éd.-trad. F. Villeneuve, Paris, Belles Lettres, 1967.
- Hymnes orphiques*, éd.-trad. M.-C. Fayant, Paris, Belles Lettres, 2014.
- JODELLE, Étienne, *Théâtre complet*, III, *Didon se sacrifiant*, éd. J.-Cl. Ternaux, Paris, Champion, 2002.
- JUNIUS, Franciscus (François Du Jon), *De pictura veterum*, Amsterdam, J. Blaev, 1637.
- LABBÉ, Pierre, s. j., *Delphini elogia*, Paris, Camusat, 1638.
- LANDINO, Cristoforo, *Carmina omnia*, éd. A. Perosa, Florence, Olschki, 1939.
- LANDINO, Cristoforo, *In Quinti Horatii Flacci libros omnes interpretationes*, Florence, A. Miscomini, 1482.
- LANDINO, Cristoforo, *In Quinti Horatii Flacci Artem poeticam ad Pisones interpretationes*, éd. G. Bugada, Florence, SISMEL-Ed. del Galluzzo, 2012.
- LANDINO, Cristoforo, *Christophori Landini in Quinti Horatii Flacci libros omnes interpretationes*, Florence, A. Miscomini, 1482 [ms. Vat. Urb. Lat. 357].
- LANDINO, Cristoforo, *Scritti critici e teorici*, éd. R. Cardini, Rome, Bulzoni, 1974, 2 vol.

- LANDINO, Cristoforo, *Xandra*, in *Poems*, éd. M. P. Chatfield, Cambridge, MA., Harvard UP, 2008.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Epithetes*, Paris, G. Buon, 1571. Fac-similé : Genève, Slatkine reprints, 1973.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Epithètes*, [1571], éd. F. Rouget, Paris, Champion, 2009.
- LE GAYGNARD, Pierre, *Promptuaire d'unions ordonné et disposé méthodiquement pour tous ceux qui voudront composer promptement en vers François*, Poitiers, N. Courtois, 1585.
- LIMIERS, Henri-Philippe, *Histoire du règne de Louis XIV*, Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1719.
- LOMAZZO, Giovanni Paolo, *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura*, Milan, P. Gottardo Pontio, 1585.
- MACROBE, *Les Saturnales*, éd.-trad. Ch. Guittard, Paris, Belles Lettres, 1997.
- MAGNUS, Olaus, *Beschreibung allerley Gelegenhyten / Sitten / Gebraeuchen und Gewohnbeyten der Mitnaechrtigen Völcker [...]*, Strasbourg, Theodosius Rihel, 1567.
- MAGNUS, Olaus, *Historia de gentibus septentrionalibus [...]*, Rome, J. M. de Viottis, 1555.
- MAGNY, Olivier de, *Les Gayetez*, [1554], éd. A. R. Mac Kay, Genève, Droz, 1968.
- MARQUETS, Anne de, *Les divines poésies de Marc Antoine Flaminius [...] mises en françois avec le latin respondant l'un à l'autre*, Paris, Nicolas Chesneau, 1569.
- MARRASIO, Giovanni, *Johannis Marrasii Angelinetum et carmina varia*, éd. G. Resta, Palerme, Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, 1976.
- MARULLE, Michel (MARULLO, Michele), *Hymni et epigrammata*, Florence, Societas Colubri, 1497.
- MARULLE, Michel (MARULLO, Michele), *Hymnes naturels*, éd.-trad. J. Chomarat, Genève, Droz, 1995.
- MARULLE, Michel (MARULLO, Michele), *Inni naturali*, éd.-trad. it. D. Coppini, Florence, Le Lettere, 1998.
- Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand*, Paris, Académie royale des médailles et des inscriptions, 1702.
- MICHEL-ANGE (BUONAROTTI), trad. A. Lannau-Rolland, *Michel-Ange poète*, Paris, Didier et C^{ie}, 1860.
- MILTON, John, *Lycidas et Sonnets*, éd.-trad. É. Saillens, Paris, Aubier Montaigne, 1971.
- MILTON, John, *Prolusions*, éd. D. L. Clark, *Works*, t. 12, New York, Columbia UP, 1936.
- MILTON, John, *Works*, t. II, *The 1671 Poems : Paradise Regain'd and Samson Agonistes*, éd. L. L. Knoppers, Oxford, UP, 2008.

- MILTON, John, *Le Paradis reconquis / Paradise Regained*, éd.-trad. J. Blondel, Paris, Aubier, 1955.
- MILTON, John, *Works*, t. III, *The Shorter Poems*, éd. B. K. Lewalski et E. Haan, Oxford, UP, 2014.
- Mirabilis liber, qui prophetias, revelationes necnon res mirandas praeteritas, praesentes et futuras aperte demonstrat*, Paris, au Lyon d'Argent, s. d.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Les Essais*, éd. P. Villey-V.-L. Saulnier, Paris, PUF, 1992.
- MONTEFALCO, Pietro Giacomo da, *De cognominibus deorum opusculum*, Pérouse, G. Cartolari, 1525.
- MORIN, Jean-Baptiste, *Astrologia gallica*, La Haye, Vlacq, 1661.
- MURET, Marc-Antoine, *Catullus et in eum commentarius*, Venise, P. Manuce, 1554.
- MURET, Marc-Antoine, *Catullus et in eum commentarius M. Antonii Mureti. Ab eodem correcti, et scholiis illustrati, Tibullus et Propertius*, Venise, [P. Manuce], 1558.
- MURET, Marc-Antoine, *Commentaires au premier livre des Amours de Ronsard*, éd. J. Chomarat, M.-M. Fragonard et G. Mathieu-Castellani, Genève, Droz, 1985.
- MURET, Marc-Antoine, commentateur de RONSARD, 1553, voir ce nom.
- MUZIO, Girolamo, *Egloghe*, Venise, Giolito, 1550.
- MUZIO, Girolamo, *Lettere (Venezia, Giolito, 1551)*, éd. A. M. Negri, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2000.
- NALDI, Naldo, *Bucolica, Volaterrais, Hastiludium, Carmina varia*, éd. L. Grant, Florence, Olschki, 1974.
- NICOT, Jean, *Thresor de la Langue Francoyse, tant Ancienne que Moderne*, Paris, D. Douceur, 1606.
- OPITZ, Martin, *Das Buch von der deutschen Poeterey*, Breslau, Müller, 1624.
- OPITZ, Martin, *Le Livre de la poésie allemande*, éd.-trad. É. Rothmund, Toulouse, PU du Mirail, 2009.
- OPITZ, Martin, *Lobgesang des Bacchi (Danielis Heinsii Hymnus oder Lobgesang Bacchi : darinnen der gebrauch und missbrauch des Weines beschrieben wird / Aus dem Holländischen in Hochdeutsch gebracht Durch Martinum Opitium*, Liegnitz, 1622.
- OVIDE, *Les Amours*, éd.-trad. H. Bornecque, Paris, Belles Lettres, 1930.
- OVIDE, *L'Art d'aimer*, éd.-trad. H. Bornecque, Paris, Belles Lettres, 1924.
- OVIDE, *Les Fastes*, éd.-trad. R. Schilling, Paris, Belles Lettres, 1992-1993, 2 vol.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, éd.-trad. G. Lafaye (rev. J. Fabre et H. Le Bonniec), Paris, Belles Lettres, [1985] 1994, 1960, 1991, 3 vol.
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd.-trad. A.-M. Boxus et J. Poucet, Bruxelles, 2006.
- OVIDE, *Tristes*, éd.-trad. J. André, Paris, Belles Lettres, 1968.

- PAUSANIAS, *Description of Greece*, t. IV, éd. W. H. S. Jones, Cambridge, MA & London, Harvard UP-Heinemann, 1935.
- [PELLETIER, Gérard ?], *Reginae Eloquentiae Palatium sive Exercitationes oratoriae*, Paris, V^{es} Buon, Camusat et Sonnius, 1641 ; rééd. 1663.
- PERDRIER, René, *Orphei poetae vetustissimi opera iam primum ad uerbum translata, et diligentius quam antea multis in locis emendata per Renatum Perdrierium Parisiensem*, Bâle, J Oporin, 1555.
- PERSE, *Satires*, éd.-trad. A. Cartault, Paris, Belles Lettres, 1966.
- PETAU, Denis, *Delphini genethliacum fatum*, Paris, S. Cramoisy, 1638.
- PETIOT, Étienne, s. j., *Genethliacus Delphino*, Saintes, Bichon, 1638.
- PÉTRARQUE (PETRARCA, Francesco), *L'Africa*, éd. N. Festa, Florence, Sansoni, 1926 ; repr. Florence, Le Lettere, 1998.
- PÉTRARQUE (PETRARCA, Francesco), *L'Afrique / Affrica*, t. I, liv. I-V, éd.-trad. P. Laurens, Paris, Belles Lettres, 2006.
- PÉTRARQUE (PETRARCA, Francesco), *Canzoniere / Le Chansonnier*, éd.-trad. P. Blanc, Paris, Classiques Garnier, 1988.
- PÉTRARQUE (PETRARCA, Francesco), *Canzoniere*, éd. M. Santagata, Milan, Mondadori, 1996.
- PÉTRARQUE (PETRARCA, Francesco), *Chansonnier – Rerum vulgarium fragmenta*, éd.-trad. G. Genot, Paris, Belles Lettres, 2009.
- PÉTRARQUE (PETRARCA, Francesco), *Il Codice degli abbozzi. Edizione e storia del manoscritto Vaticano latino 3196*, éd. L. Paolino, Milan-Naples, Ricciardi, 2000.
- PÉTRARQUE (PETRARCA, Francesco), « codice degli abbozzi », Biblioteca Vaticana : http://www.mss.vatlib.it/guii/console?service=present&term=@5Vat.lat.3196_ms&item=1&add=0&search=1&filter=&relation=3&opera=tor=&attribute=3040#.
- PÉTRARQUE (PETRARCA, Francesco), *Opere latine*, éd. A. Bufano, Turin, UTET, 1975.
- PÉTRARQUE (PETRARCA, Francesco), *Prose*, éd. G. Martellotti, P. G. Ricci, E. Carrara et E. Bianchi, Milan-Naples, Ricciardi, 1955.
- PÉTRARQUE (PETRARCA, Francesco), *Res seniles*, liv. XIII-XVII, éd. S. Rizzo, avec la coll. de M. Berté, Florence, Le Lettere, 2017.
- PHILIEUL, Vasquin, *Toutes les œuvres vulgaires de Francoys Pétrarque, contenant quatre livres de M.D. Laure D'Avignon, sa maistresse [...]*, Avignon, B. Bonhomme, 1555.
- PICTORIUS, Georg, *Apotheseos deorum libri tres*, Bâle, N. Brylinger, 1558.
- PICTORIUS, Georg, *Theologia mythologica*, Fribourg-en-Brisgau, Faber/Emmeus, 1532.
- PINDARE, *Pindari Carmina*, éd. O. Schröder, Leipzig, B. G. Teubner, 1900.
- PINDARE, *Isthmiques*, éd.-trad. A. Puech, Paris, Belles Lettres, [1923], 1961.

- PINDARE, *Néméennes*, éd.-trad. A. Puech, Paris, Belles Lettres, [1923], 1958 ; 1967.
- PINDARE, *Olympiques*, éd.-trad. A. Puech, Paris, Belles Lettres, [1922], 1949.
- PINDARE, *Pythiques*, éd.-trad. A. Puech, Paris, Belles Lettres, [1922], 1961.
- PLATON, *Cratyle*, éd.-trad. L. Méridier, Paris, Belles Lettres, [1931], 2000.
- PLATON, *Ion*, commenté par Ficin, Marsile, voir ce nom.
- PLATON, *Lois*, livres VII-X, éd.-trad. A. Diès, Paris, Belles lettres, 1956.
- PLATON, *Phèdre*, trad. L. Brisson, Paris, Flammarion, 1989.
- PLATON, *République*, éd.-trad. E. Chambry, Paris, Belles Lettres, [1932-1934], 1946-1948, 3 vol.
- POETOU, Guillaume de, *La grande liesse en plus grand labeur*, Anvers, G. Silvius, 1565.
- POETOU, Guillaume de, *Suite du Labeur en Liesse De Gvillavme de Poetov Betvnois. Dedié à Monsieur Ian Van-der Noot, Escheuin de la flourisante Anuers, non moins noble & genereus, que docte & vertueux*, Anvers, Aeg. Diest, 1566.
- POETOU, Guillaume de, *A IESV-CHRIST Cantique pour la memorable et insigne Victoire des Chrestiens contre les Turcs deuant l'Ile de Malte, en l'An M.DC. LXV...*, Anvers, Aeg. Diest, 1566.
- POISSON, Jean-Baptiste, *Imitation et amplification de l'Églogue faite en latin par le Père Campanelle, sur la naissance de Monseigneur le Dauphin*, s. l. n. d. [Paris, 1639].
- POLITIEN, Ange (POLIZIANO, Angelo), *Silvae*, éd. F. Bausi, Florence, Olschki, 1997.
- POLITIEN, Ange (POLIZIANO, Angelo) *Les Silves*, éd.-trad. P. Galand, Paris, Belles Lettres, 1987.
- POMPONAZZI, Pierre, *De incantationibus* [1520], éd. V. Perrone Compagni avec la coll. de L. Regnicoli, Florence, L. S. Olschki, 2011.
- PONTANO, Giovanni Gioviano, *Baiae*, trad. angl. R. G. Dennis, Cambridge (Mass.)-London, Harvard UP, 2006.
- PONTANO, Giovanni Gioviano, *Carmina*, éd. B. Soldati, Florence, Barbera, 2 vol., t. I, 1902.
- PONTANO, Giovanni Gioviano, *Carmina : Ecloghe, Elegie, Liriche*, éd. J. Oeschger, Bari, Laterza, 1948.
- PORTUS, Æmilius (Emilio Porto), *Pindaricum Lexicum*, Hanovre, Wechel, Cl. de Marne et J. Aubry, 1606.
- Première centurie des questions traitées ez conférences du Bureau d'adresse, depuis le 22^e jour d'août 1633 jusques au dernier juillet 1634*, Paris, au Bureau d'adresse, 1638.
- PROPERCE, *Élégies*, éd.-trad. S. Viarre, Paris, Belles Lettres, 2005.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon avec la coll. de F. Moreau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.

- RACINE, Jean, *Œuvres*, éd. P. Mesnard, t. 5, Paris, Hachette, 1865.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, éd. R. Picard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1966.
- RAVIUS TEXTOR, voir TIXIER DE RAVISY, Jean.
- Rime de gli Academici Etereï*, éd. G. Auzzas et M. Pastore Stocchi, Padoue, CEDAM, 1995.
- ROBERTET, Jean, *Œuvres*, éd. M. Zsuppán, Genève, Droz, 1970.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, [Paris, STFM, 1914-1975, 18 t. en 20 vol.], rev. J. Céard, Paris, STFM, 2015, 7 vol.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993-1994, 2. vol.
- RONSARD, Pierre de, *Les Amours et Les Folastries*, [1552-1560], éd. A. Gendre, Paris, LGF, 1993.
- RONSARD, Pierre de, *Hymnes*, éd. A. Py, Genève, Droz, 1978.
- RONSARD, Pierre de, et DORAT, Jean, *Hymne de Bacus par Pierre de Ronsard, avec la version latine de Jean Dorat*, Paris, A. Wechel, 1555.
- RONSARD, Pierre de, et MURET, Marc-Antoine, *Les Amours, leurs Commentaires* (1553), éd. C. de Buzon et P. Martin, Paris, Classiques Didier Érudition, 1999.
- ROSS, Alexander, *A Critical edition of Alexander Ross's 1647 « Mystagogus poeticus, or The muses interpreter »*, éd. J. R. Glenn, New York, Garland, 1987.
- SANNAZAR (SANNAZZARO, Jacopo), *Opere volgari*, éd. A. Mauro, Bari, Laterza, 1961.
- SANNAZAR (SANNAZZARO, Jacopo), *Elegiae*, in *Latin Poetry*, éd. M. Putnam, Cambridge, MA., Harvard UP, 2009.
- SANNAZAR (SANNAZZARO, Jacopo), *De partu virginis*, éd. Ch. Fantazzi et A. Perosa, Florence, Olschki, 1988.
- SAVONAROLE, Jérôme (SAVONAROLA, Girolamo), *Scritti filosofici*, éd. G. C. Garfagnini et E. Garin, Rome, Belardetti, t. I, 1982.
- SCALIGER, Jules-César, *Poemata, in duas partes divisa [...]*, Genève, J. Stoer, 1574.
- SCALIGER, Jules-César, *Poetices libri septem*, Lyon, A. Vincent, 1561.
- SCALIGER, *Sieben Bücher über die Dichtkunst*, éd.-trad. L. Deitz et G. Vogt-Spira, Stuttgart-Bad Cannstatt, F. Frommann, 1995-2003.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique françois*, Paris, G. Corrozet, 1548.
- Serenissimo principi Franciae Delphino Xenia collegii Rothomagensis Societatis Jesu*, Rouen, Le Boulenger, 1639.
- SERRES, Jean de, *Inventaire général de l'histoire de France, depuis Pharamond jusques à présent*, Paris, Cl. Morlot et Cl. Marette, 1640.
- SHAKESPEARE, William, *Roméo et Juliette*, in *Tragédies I*, éd. J.-M. Déprats (dir.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.

- SMYTERS, Anthony, *Het versierde woord. De Epitheta of woordcombinaties uit 1620*, éd. N. van der Sijs, Amsterdam-Anvers, Contact, 1999. En ligne : http://www.dbnl.org/tekst/sijs002vers01_01/.
- STRATENUS, Petrus, *Genethliacon maximo principum Delphino*, Paris, 1638.
- STRATENUS, Petrus, *Venus Zeelandae et alia eius Poemata*, éd. C. Boyus, La Haye, T. Maire, 1641.
- Sylloges epistolarum a viris illustribus scriptarum*, éd. P. Burman, Leyde, S. (I) Luchtmans, 1727, 5 vol.
- TABOUROT, Étienne, *Les Bigarrures du Seigneur des accords*, éd. F. Goyet, Genève, Droz, 1986, t. I.
- TASSO, Bernardo, *I tre libri degli Amori*, éd. D. Chiodo, Turin, RES, 1995.
- TASSO, Torquato, *Rime eternee* [1567], éd. R. Pestarino, Milan-Parme, Fondazione Pietro Bembo-Ugo Guanda Editore, 2013.
- Théories poétiques néo-latines*, dir. V. Leroux et É. Séris, Genève, Droz, 2018.
- Traduction œcuménique de la Bible*, Paris, Société biblique française / Éditions du Cerf, 1988.
- TIXIER DE RAVISY (Ravisius Textor), Jean, *Specimen Epithetorum Ioannis Ravisii Textoris Nivernensis, omnibus artis poeticae studiosis maxime utilium*, Paris, H. Estienne / R. Chaudière, 2 sept. 1518.
- TIXIER DE RAVISY (Ravisius Textor), Jean, *Ioannis Ravisii Textoris Nivernensis Epitheta, studiosis omnibus poeticae artis maxime utilia, ab authore suo recognita ac in novam formam redacta*, Paris, R. Chaudière, avr. 1524.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, LGE, 1990.
- Tristan et Yseut. Les premières versions européennes*, éd. C. Marchello-Nizia (dir.) et al., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- TYARD, Pontus de, *Solitaire Premier*, éd. S. F. Baridon, Genève, Droz, et Lille, Giard, 1950.
- VADIAN, Joachim, *De poetica et carminis ratione*, éd. P. Schäffer, Munich, W. Fink, 1976-1977, 3 vol.
- VALDÉS, Juan de, *Cento e dieci divine considerazioni*, éd. T. Fanlo y Cortés, Gênes-Milan, Marietti, 2004.
- VALERIUS FLACCUS, *Argonautiques*, éd.-trad. G. Liberman, Paris, Belles Lettres, 1997, 3 vol.
- VAN DER NOOT, Jan, *Het Bosken van H. I. Vander Noot. Inhoudende verscheyden Poëtische werken*, [s. l. n. d.] ; éd. W. A. P. Smit, *Jan van der Noot, Het Bosken en Het Theatre*, Amsterdam-Anvers, Wereldbibliotheek, 1953.
- VAN DER NOOT, Jan, trad. fr. : *Le Theatre Auquel sont exposés & montrés les inconueniens & miseres qui suiuent les mondains & vicieux, ensemble les plaisirs & contentemens dont les fidèles iouïssent. [...]* , Londres, John Day, 1568.

- VAN DER NOOT, Jan, *Theatrum das ist, Schawplatz, darein die eitelheit der irrdischen unnd vergencklichen dingen und die ubertreffenlichste gottliche und himlische sach getzeigt und erkleret wird*, Cologne, [s. n.], 1572.
- VAN DER NOOT, Jan, *Cort Begryp der XII. Boeken Olympiados / Abregé des Douze Livres Olympiades*, Anvers, G. van den Rade, 1579.
- VAN DER NOOT, Jan, *Apodixe / das ist ein clare beweisunge vnd außlegung auff das erste vnd letste bild / von des gegenwerdigen Buchs oder Dialogismus / das ist zusamensprechung von drey Personen / zu wissen. Jacob ein Mäler / vnnd ein Doctor. Durch D. Hermannum Grenerum*, Cologne, F. Roeschlin, [1576].
- VAN DER NOOT, Jan, *Das Buch Extasis beschrieben durch den Edlen vnd Ernuesten J. Johann von der Noot Patricium von Antorff*, Cologne, H. von A[i]ch, [1576].
- VAN DER NOOT, Jan, *Verscheyden Poeticsche Werken / Divers Oeuvres Poétiques*, Anvers, G. van den Rade, 1581.
- VAN DER NOOT, Jan, *De Poeticsche Werken van mijn Heer Vander Noot / Les Oeuvres Poétiques du S^r. Ian Vander Noot*, Anvers, A. Coninx, 1593 ; D. Vervliet, 1593.
- VAN DER NOOT, Jan, *The Olympia Epics of Jan van der Noot : a Facimile Edition of "Das Buch Extasis", "Een Cort Begryp der XII. Boeken Olympiados" and "Abregé des douze livres Olympiades"*, éd. C. A. Zaalberg, Assen, Van Gorcum, 1956.
- VAVASSEUR, François, s. j., *Delphini Horoscopus. Astrum Ludovicus XIII. Aspectus duplex, alter Regis, alter Patris...*, Paris, J. Camusat, 1638.
- VELUTELLO, Alessandro, *Il Petrarcha, con l'espositione d'Alessandro Velutello, di novo ristampato con più cose utili in varii luoghi aggiunte*, Venise, Giolito, 1550.
- VERINO, Ugolino, *Carlias, ein epos des 15. Jahrbhnderts*, éd. N. Thurn, Munich, W. Fink, 1994.
- VIDA, Marco Girolamo, *De arte poetica / L'art poétique*, éd.-trad. fr. J. Pappé, Genève, Droz, 2013.
- VIDA, Marco Girolamo, *Christias*, éd.-trad. all. E. von Contzen, R. F. Gleis, W. Polleichtner et M. Schulze Roberg, Trier, WVT, t. I, 2013.
- VIDA, Marco Girolamo, *Schachspiel der Götter / Scacchia ludus*, introd. et trad. J. J. I. Hoffmann, éd. W. Ludwig, Zurich, Artemis, 1979.
- VIRGILE, *Énéide*, éd.-trad. J. Perret, Paris, Belles Lettres, 1978.
- VIRGILE, *Géorgiques*, éd.-trad. E. de Saint-Denis, Paris, Belles Lettres, 1960.
- VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit), *Les Œuvres complètes de Voltaire*, éd. D. Venturino, t. 13A, Oxford, Voltaire Foundation, 2015.
- VOSSIUS, Gerardus Joannes, *De artis poeticae natura ac constitutione liber*, Amsterdam, Elsevier, 1647.
- WALLIUS, Jacobus, *Poemata*, Anvers, Moretus, 1656.
- WEINRICH, Melchior, *Aerarium poeticum*, Leipzig, hér. Th. Schürer et M. Götz, 1637.

- WEYER (WIER), Johann, *De praestigiis. Von den Teufeln / Zauberern / Schwartzkünstlern / Teuffelsbeschwerern / Hexen oder Unholden und Gifftbereitern*, Francfort, Nikolaus Basseus, 1575.
- YMELOOT, Jacques, *La France, et la Flandre reformées, ou traicté, enseignant la vraye methode d'une nouvelle Poesie Françoisse, et Thioise harmonieuse, et delectable*, Ypres, J. Bellet, 1626.
- ZOCCOLY, Jean, s. j., *Genesis regia serenissimi Franciae Delphini [...]*, Paris, J. Camusat, 1639.
- ZUPPARDO, Matteo, *Alfonseis*, éd. G. Albanese, Palerme, Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, 1990.

OUVRAGES CRITIQUES

- AKKERMAN, Fokke, « Marcantonio Faminio's Voyage to Naples. On Carmen 2.7 », *Acta Conventus Neo-Latini Hafniensis*, dir. R. Schnur, New York, Binghamton, Medieval & Renaissance Text & Studies, 1994, p. 285-297.
- ALBONICO, Simone, « Autour de *forma* et *materia* dans la poésie de Pietro Bembo et de ses contemporains », *Italique*, 19, 2016, p. 302-331. Rééd. remaniée en italien : « Appunti su “forma” e “materia” nella poesia di Pietro Bembo e del suo tempo », *Lirica in Italia, 1494-1530. Esperienze ecdotiche e percorsi storiografici*, dir. G. Vagni et U. Motta, Bologne, I libri di Emil, 2017, p. 73-100.
- ALLEN, Michael J. B., « The Soul as Rapsode : Marsilio Ficino's interpretation of Plato's *Ion* », *Humanity and Divinity in Renaissance and Reformation, Essays in Honor of Charles Trinkaus*, dir. J. W. O'Malley, Th. M. Izbicki et G. Christianson, Leyde, Brill, 1993, p. 125-148.
- ASSAËL, Jacqueline, *Pour une poétique de l'inspiration d'Homère à Euripide*, Louvain, Peeters, 2006.
- BACHORSKI, Hans-Jürgen, *Irrsinn und Kolportage. Studien zum Ring, zum Lalebuch und zur Geschichtsklitterung*, Trèves, Wissenschaftlicher Verl., 2006.
- BÉHAR, Roland, « De la propriété des termes à la pureté du style. L'épithète poétique dans l'Espagne du xvi^e siècle », *L'Épithète, la rime et la raison. La lexicographie poétique en Europe, xvi^e-xvii^e siècles*, dir. S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 199-216.
- BÉJANIN, Mathilde, et NAUDEIX, Hubert, *Le Ciel de Louis XIV*, Arles, H. Clair, 2009.

- BELLATI, Giovanna, « La traduction du *Canzoniere* de Vasquin Philieul », *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, dir. J. Balsamo, Genève, Droz, 2004, p. 203-228.
- BELLENGER, Yvonne, « Retrouver l'Âge d'or : *Les Isles Fortunées* de Ronsard », *Millenarismo ed età dell'oro nel Rinascimento*, dir. L. Secchi Tarugi, Florence, F. Cesati, 2003, p. 23-35.
- BELLONI, Gino, *Laura tra Petrarca e Bembo. Studi sul commento umanistico-rinascimentale al « Canzoniere »*, Padoue, Antenore, 1992.
- BESSE, Jean-Marc, *Les grandeurs de la terre : aspects du savoir géographique à la Renaissance*, Lyon, ENS Éditions, 2003.
- Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, dir. C. Sommervogel, Bruxelles-Paris, Schepens et Picard, t. I, 1890, et t. III, 1892.
- BJAÏ, Denis, « Ronsard chante des *Isles Fortunées* », *Revue des Amis de Ronsard*, 17, 2004, p. 63-77.
- BOSTOEN, Karel, *Dichterschap en koopmanschap in de zestiende eeuw : omtrent de dichters Guillaume de Poitou en Jan vander Noot*, Deventer, Sub Rosa, 1987.
- BOSTOEN, Karel, « Guillaume de Poitou, dichter en koopman uit Béthune. Zijn leven en betekenis », *De Franse Nederlanden / Les Pays-Bas français*, 17, 1992, p. 207-217.
- BOTTAI, Monica, « La *Paraphrasis in triginta psalmos versibus scripta* : un esempio di poesia religiosa del XVI secolo », *Rinascimento*, 40, 2000, p. 157-265.
- BRANCHER, Dominique, « Du poème à la chair : la contagion érotique des traités médicaux (XVI^e et XVII^e siècles) », *La Métaphore de la contagion : enjeux croisés des discours littéraires et médicaux (XVI^e-XXI^e siècles)*, dir. A. Bayle, Dijon, PU, 2013, p. 25-40.
- BULANG, Tobias, *Enzyklopädische Dichtungen. Fallstudien zu Wissen und Literatur in Spätmittelalter und früher Neuzeit*, Berlin, Akademie Verl., 2011.
- Bulletin de la Société Astronomique de France*, 15, 1901.
- BUSCEMA, Giorgio, « La fortuna di un codice petrarchesco : il Vat. Lat. 3196 », *Culture del testo e del documento*, 18, 2005, p. 25-40.
- CAMP, Pierre, *Histoire d'Auxonne au Moyen Âge*, Dijon, Association bourguignonne des sociétés savantes, 1961.
- CAMPBELL, David A., « Galliambic Poems of the 15th and 16th Centuries. Sources of the Bacchic Odes of the Pléiade school », *BHR*, 22, 1960, p. 490-510.
- CAMPBELL, Gordon, et CORNS, Thomas, *John Milton : Life, Work and Thought*, Oxford, UP, 2010.
- CARRÉ, Henri, *L'Enfance et la première jeunesse de Louis XIV*, Paris, A. Michel, 1944.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle*, [1979], trad. G. Morel, Paris, Macula, 1997.

- CÉARD, Jean, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI^e siècle*, Genève, Droz, [1977], 1996.
- CÉARD, Jean, « Muret, commentateur des *Amours* de Ronsard » [Sur des vers de Ronsard (1585-1588)], dir. M. Tetel, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 37-50], rééd. en postface à Ronsard & Muret, *Les Amours, leurs Commentaires* [1553], éd. C. de Buzon et P. Martin, Paris, Classiques Didier Érudition, 1999, p. 359-379.
- CEFALU, Paul, *The Johannine Renaissance in Early Modern English Literature and Theology*, Oxford, UP, 2017.
- CHAPPUIS SANDOZ, Laure, *Terres d'abondance. Paysages et images poétiques de la fertilité et du don dans la littérature latine*, Bruxelles, Latomus, 2004.
- CHARLET, Jean-Louis, « La réception de l'hymne galliambique de Marulle (*Hymn. nat.* 1, 6) dans la poésie néo-latine », *Studi umanistici Piceni*, 36, 2016, p. 13-24.
- CHISENA, Anna Gabriella, *Edizione critica e commento degli Astronomicon libri di Basinio da Parma*, thèse, dir. D. Coppini, Florence, 2015.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et Rhétorique chez Érasme*, Paris, Belles Lettres, 1981, 2 vol.
- CLARK, Carol E., « Un dictionnaire des idées reçues du XVI^e siècle : les *Epithetes* de Maurice de La Porte », *Revue des Sciences humaines*, 138, avr.-juil. 1970, p. 187-196.
- COPPINI, Donatella, « L'ispirazione per contagio : "furor" e "remota lectio" nella poesia latina del Poliziano », *Angelo Poliziano poeta scrittore filologo*, dir. V. Fera et M. Martelli, Florence, Le Lettere, 1998, p. 127-164.
- COPPINI, Donatella, « L'épica al servizio di Sigismondo. Greci e latini nell'*Hesperis* di Basinio da Parma », *Gli antichi alla corte dei Malatesta. Echi, modelli e fortuna della tradizione classica nella Romagna del Quattrocento (l'età di Sigismondo)*, dir. F. M. Muccioli et F. Cenerini avec la coll. d'A. Giovanardi, Milan, Jouvence, 2018, p. 311-331.
- CORNS, Thomas, voir CAMPBELL, Gordon.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, trad. J. Bréjoux, Paris, PUF, 1956, 2 vol.
- D'ALESSANDRO, Francesca, *Il Petrarca di Minturno. Preistoria del pensiero poetico tassiano*, Milan, Vita e Pensiero, 2005.
- D'AMICO, Silvia, « Les *Essais* de Jérôme d'Avost », *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, dir. J. Balsamo, Genève, Droz, 2004, p. 395-411.
- DARMON, Rachel, *Dieux futiles, dieux utiles. L'écriture mythographique et ses enjeux dans l'Europe de la Renaissance*, Genève, Droz, à paraître.
- DEMERSON, Guy, *La Mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la « Pléiade »*, Genève, Droz, 1972.

- DENIZOT, Véronique, « *Comme un souci aux rayons du Soleil* ». Ronsard et l'invention d'une poétique de la merveille (1550-1556), Genève, Droz, 2003.
- Dictionnaire de Biographie Française*, dir. M. Prevost, R. d'Amat et H. Tribout de Morembert, Paris, Letouzey et Ané, 1979, t. XIV.
- La Douceur en littérature de l'Antiquité au XVII^e siècle*, dir. H. Baby et J. Rieu, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles : écriture, esthétique, politique, spiritualité*, dir. M.-H. Prat et P. Servet, Lyon, Université Jean Moulin-Lyon 3, 2004.
- DRÉVILLON, Hervé, *Lire et écrire l'avenir. L'astrologie dans la France du Grand Siècle (1610-1715)*, Seyssel, Champ Vallon, 1996.
- DUCHEMIN, Jacqueline, *Pindare, poète et prophète*, Paris, Belles Lettres, 1955.
- DUCROS, Franc, *Tommaso Campanella poète*, thèse principale pour le doctorat ès lettres, Paris-Sorbonne, 1969.
- DUCROS, Franc, *T. Campanella, Ecloga in portentosam Delphini nativitatem*, thèse complémentaire inédite, Paris-Sorbonne, 1969.
- L'Emphase : copia ou brevisitas ? (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. M. Levesque et O. Pédeflous, Paris, PUPS, 2010.
- L'Épithète, la rime et la raison. La lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècles*, dir. S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- ERNST, Germana, « "Redeunt Saturnia regna". Profezia e poesia in Tommaso Campanella », *Bruniana & Campanelliana*, 11/2, 2005, p. 429-449.
- FABRE, Isabelle, « L'élégance de l'hymne : une lecture médiévale des *Carmina de rebus divinis* de Marcantonio Flaminio (1550) », *Die neulateinische Dichtung in Frankreich zur Zeit der Pléiade / La Poésie néo-latine en France au temps de la Pléiade*, dir. M.-F. Guipponi Gineste, W. Kofler, A. Novokhatko et G. Polizzi, Tübingen, G. Narr, 2015, p. 319-339.
- FANARA, Rosangela, *Strutture macrotestuali nei "Sonetti et canzoni" di Iacobo Sannazaro*, Pise-Rome, Istituti Editoriali e Poligrafici internazionali, 2000.
- FANARA, Rosangela, « Sulla struttura del *Canzoniere* di J. Sannazaro : posizione e funzione della dedica a Cassandra Marchese », *Critica letteraria*, 35, 2007, p. 267-276.
- FANARA, Rosangela, « I Sonetti et canzoni di Sannazaro : tracce di una diacronia del macrotesto », *Lirica in Italia, 1494-1530. Esperienze ecdotiche e percorsi storiografici*, dir. G. Vagni et U. Motta, Bologne, I libri di Emil, 2017, p. 151-172.
- FERRIER, Nicole, « Rhétorique et société : l'exemple du généthliaque », *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, dir. M. Fumaroli, Paris, CNRS, 1977, p. 433-451.
- FERRIER, Nicole, *L'Image de Louis XIV dans la littérature française de 1660 à 1715*, Paris, PUF, 1981.

- FERRONI, Giovanni, « A margine di “*Piansi et cantai*” del Bembo », *Italique*, 12, 2009, p. 73-92.
- FERRONI, Giovanni, « “Viver al par delle future genti” : poetica in versi di Bernardo Tasso », *Gli dèi a corte. Letteratura e immagini nella Ferrara estense*, dir. G. Venturi et F. Cappelletti, Florence, L. S. Olschki, 2009, p. 415-447.
- FERRONI, Giovanni, *Dulces lusos. Lirica pastorale e libri di poesia nel Cinquecento*, Alessandria, Ed. dell’Orso, 2012.
- FERRONI, Giovanni, « *Liber ultimus*. Note sui *De rebus divinis carmina* di Marco Antonio Flaminio », *Roma pagana e Roma cristiana nel Rinascimento*, dir. L. Secchi Tarugi, Florence, Cesati, 2014, p. 301-310.
- FERRONI, Giovanni, « “Si richiede ancora dottrina non picciola”. Benedetto Varchi, la poesia pastorale e i Sonetti del 1555 », *Italique*, 20, 2017, p. 213-261.
- FORD, Philip, « Obscenity and the *Lex Catulliana* : Uses and Abuses of Catullus 16 in French Renaissance Poetry », *Obscénités Renaissance*, dir. G. Peureux, H. Roberts et L. Wajeman, préface de M. Jeanneret, Genève, Droz, 2011, p. 48-61.
- FORD, Philip, « Du néo-catullianisme au style mignard », *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, dir. M.-D. Legrand et K. Cameron, Paris, Champion, 2013, p. 39-50.
- FORESTI, Arnaldo, « Il primo nucleo del Canzoniere », *Convivium*, 4, 1932, p. 321-343.
- FORSHAW, Peter J., « Astrology, Ritual and Revolution in the Works of Tommaso Campanella (1568-1639) », *The Uses of Future in Early Modern Europe*, dir. A. Brady et E. Butterworth, New York-Londres, Routledge, 2010, p. 181-197.
- FORSTER, Leonard W., « Jan van der Noot und die Deutsche Renaissancelyrik. Stand und Aufgabe der Forschung », *Kleine Schriften zur deutschen Literatur im 17. Jahrhundert*, *Daphnis*, 6/4, 1977, p. 101-118 [1^{re} parution in *Literatur und Geistesgeschichte. Festgabe f. Heinz Otto Burger*, dir. R. Grimm et C. Wiedemann, Berlin, E. Schmidt, 1968, p. 70-84].
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, Paris, Gallimard, 1984.
- FOURNEL, Jean-Louis, *La Cité du soleil et les territoires des hommes : le savoir du monde chez Campanella*, Paris, A. Michel, 2012.
- FUMAROLI, Marc, *L’Âge de l’éloquence : rhétorique et res literaria de la Renaissance au seuil de l’époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs : rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1990.
- FUMAROLI, Marc, *L’École du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994.
- GAISSER, Julia Mary, *Catullus ans his Renaissance Readers*, Oxford, Clarendon Press, 1993.

- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALAND, Perrine, *Le « génie » latin de Joachim Du Bellay*, La Rochelle, Rumeur des Âges, 1995.
- GALIMBERTI, Cesare, « Amate dal sole (R.V.F., XXIV, CLXXXVIII, CCCLXVI) », *Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca*, t. I, *Dal Medioevo al Petrarca*, Florence, Olschki, 1983, p. 427-434.
- GÄRTNER, Ursula, « Vom Rausch des *praeco immodicus* zur Literaturkritik : Heinsius und seine *Dissertatio* zu Nonnos », *Daniel Heinsius. Klassischer Philologe und Poet*, dir. E. Lefèvre et E. Schäfer, Tübingen, G. Narr, 2008, p. 57-73.
- GASIGLIA, Nathalie, et POUÉY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Lier les cooccurrences des *Epithetes* (1571) de Maurice de La Porte et celles de textes de la Pléiade », *Corela*, HS-21, *Linguistique de corpus : vues sur la constitution, l'analyse et l'outillage*, dir. I. Eshkol-Taravella et A. Lefevre-Halftermeyer, 2016, <http://corela.revues.org/4830>.
- GASSINO, Isabelle, « Les “paroles ailées” : quelques jalons pour l’histoire d’une métaphore, des *ἔπεα πτερόεντα* d’Homère aux *flyers* contemporains », *Le Parcours du comparant. Pour une histoire littéraire des métaphores*, dir. X. Bonnier, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 243-259.
- GÉLIS, Jacques, *L'Arbre et le fruit. La naissance dans l'Occident moderne, XVI^e-XIX^e siècles*, Paris, Fayard, 1984.
- GIBSON, Walter S., *Pieter Bruegel and the Art of Laughter*, Berkeley et al., University of California Press, 2006.
- GIROT, Jean-Eudes, *Pindare avant Ronsard. De l'émergence du grec à la publication des Quatre Premiers Livres des Odes de Ronsard*, Genève, Droz, 2002.
- GNÄDINGER, Louise, *Musik und Minne im Tristan Gottfrieds von Straßburg*, Düsseldorf, Pädagogischer Verl. Schwann, 1967.
- GOYET, Francis, *Commentaire*, in DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et Illustration de la langue françoise*, éd. F. Goyet et O. Millet, voir sources primaires.
- Le Grand Robert de la langue française*, Paris, Le Robert-SEJER / Bureau van Dijk, 2005.
- GRAZIANI, Françoise, « La mythographie comme science poétique à la Renaissance », *Des dieux et du monde. Fonctions et usages de la mythographie*, dir. J. Fabre-Serris, Lille, PU, 2007, p. 123-134.
- GRENET, Micheline, *La Passion des astres*, Paris, Hachette, 1994.
- GRIMM, Jakob et Wilhelm, *Deutsches Wörterbuch*, Leipzig, S. Hirzel, 1854-1861, 32 vol.
- GUÉRIN, René-Guy, *L'Astrologie au XVII^e siècle. Étude sur la pratique des Horoscopes, notamment à travers ceux du Roi-Soleil (1638-1715)*, thèse, dir. J.-R. Armogathe, Paris, EPHE, 1997.

- GUÉRIN, René-Guy, « L'Astrologie au XVII^e siècle. Étude sur la pratique des Horoscopes, notamment à travers ceux du Roi-Soleil (1638-1715) », *Annuaire EPHE, Section sciences religieuses*, 106, 1997-1998, p. 577-581.
- HALÉVY, Olivier, « Expression poétique et invention lexicale : les adjectifs forgés par composition (1549-1555) », *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, dir. M.-D. Legrand et K. Cameron, Paris, Champion, 2013, p. 279-292.
- HAMILTON, Alastair, *The Family of Love, I. Hendrik Niclaes*, Baden-Baden – Bouxwiller, Valentin-Koerner, 2003.
- HAUSMANN, Frank-Rutger, « Apokalyptiker und Integrierte – der Silen als Lektürechiffre der französischen und der italienischen Renaissanceliteratur », *Sprache und Literatur in der Romania. Tradition und Wirkung, Festschrift für Horst Heintze zum 70. Geburtstag*, dir. I. Osols-Wehden, G. Staccioli et B. Hesse, Berlin, A. Spitz, 1993, p. 100-122.
- Histoire de la virilité*, dir. A. Corbin, J.-J. Courtine, G. Vigarello, Paris, Seuil, 2011.
- HOPMAN-GOVERS, Marianne, « Le jeu des épithètes dans les *Hymnes orphiques* », *Kernos* [En ligne], 14 | 2001, mis en ligne le 14 avril 2011, consulté le 12 octobre 2012. URL : <http://kernos.revues.org/766> ; DOI : 10.4000/kernos.766.
- HUBER, Christoph, *Gottfried von Straßburg, Tristan*, 2., éd. augmentée, Berlin, E. Schmidt, 2013.
- HUCHON, Mireille, « Les atomes du petit monde des inventions ronsardines », *Les Amours (1552-1553) de Ronsard*, dir. G. Mathieu-Castellani, *Cahiers Textuel*, 17, 1998, p. 109-121.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, [Paris, Champion, Didier, 1925-1967], Slatkine, 1989, 7 vol.
- HUMMEL, Pascale, « πολύφατος/πολύφαντος : morphologie étymologique et morphologie formulaire », *Revue de philologie*, 66/2, 1992, p. 97-107.
- HUMMEL, Pascale, « Le labeur et la grâce : étude d'une constellation lexicale, δαπάνη, πόνος et χάρις dans Pindare », *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, 70/2, 1996, p. 247-254.
- HUMMEL, Pascale, *L'Épithète pindarique. Étude historique et Philologique*, Berne, P. Lang, 1999.
- HUSS, Bernhard, « “Cantai colmo di gioia, e senza inganni”. Benedetto Varchi Sonetti (parte prima) im Kontext des italienischen Cinquecento-Petrarkismus », *Romanistisches Jahrbuch*, 52, 2001, p. 133-157.
- HUSS, Bernhard, « La teoria del furor poeticus come arma dottrinarica : Ficino, Landino e il Cinquecento », *La poètica renaixentista a Europa : una recreació del llegat clàssic*, dir. J. Solervicens et A. L. Moll, Barcelone, Editorial Punctum, 2011, p. 19-44.

- ISTASSE, Nathaël, « Joannes Ravisius Textor : mise au point biographique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 69/3, 2007, p. 691-703.
- ISTASSE, Nathaël, « Les *Epitheta* et l'*Officina* de Joannes Ravisius Textor : conception auctoriale et destinée éditoriale », *Qui écrit ? Figures de l'auteur et des co-élaborateurs du texte (xv^e-xviii^e siècles)*, dir. M. Furno, Lyon, ENS Éditions-Institut d'Histoire du Livre, 2009, p. 111-135.
- ISTASSE, Nathaël, « Le *Specimen Epithetorum* (1518) et les *Epitheta* (1524). J. Ravisius Textor compilateur et créateur », *L'Épithète, la rime et la raison. La lexicographie poétique en Europe, xvi^e-xvii^e siècles*, dir. S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 79-121.
- JOUKOVSKY-MICHA, Françoise, *Poésie et Mythologie au xvi^e siècle. Quelques mythes de l'inspiration chez les poètes de la Renaissance*, Paris, Nizet, 1969.
- KAMMERER, Elsa, « Enthousiasme, fureur et *ergerysterung*. Une nouvelle hypothèse d'interprétation du *Gluckstratnara* de Johann Fischart (1590) », *Langues hybrides : expérimentations linguistiques et littéraires (xv^e – début xvii^e siècle) / Hybridsprachen : Linguistische und literarische Untersuchungen (15.-Anfang 17. Jh.)*, dir. A.-P. Pouey-Mounou et P. J. Smith, Genève, Droz, Eurolab, 2019, p. 349-366.
- KELLNER, Beate, « Eigengeschichte und literarischer Kanon. Zu einigen Formen der Selbstbeschreibung in der volkssprachlich-deutschen Literatur des Mittelalters », *Literarische Kommunikation und soziale Interaktion. Studien zur Institutionalität mittelalterlicher Literatur*, dir. B. Kellner, L. Lieb et P. Strohschneider, Francfort-sur-le-Main, Lang, 2001, p. 152-182.
- KELLNER, Beate, « Spiel mit gelehrtem Wissen. Fischarts *Geschichtklitterung* und Rabelais' *Gargantua* », *Text und Kontext. Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik*, dir. J.-D. Müller et E. Müller-Luckner, Munich, R. Oldenbourg, 2007, p. 219-243.
- KERN, Manfred, *Edle Tropfen vom Helikon. Zur Anspielungsrezeption der antiken Mythologie in der deutschen höfischen Lyrik und Epik von 1180-1300*, Amsterdam, Atlanta, 1998.
- KERN, Manfred, « Isolde, Helena und die Sirenen : Gottfried von Straßburg als Mythograph », *Oxford German Studies*, 29, 2000, p. 1-30.
- KIPF, Klaus, *Cluoge geschichten. Humanistische Fazetienliteratur im deutschen Sprachraum*, Stuttgart, Hirzel, 2010.
- KLUTSTEIN, Ilana, *Marsilio Ficino et la théologie ancienne. Oracles chaldaïques. Hymnes orphiques, Hymnes de Proclus*, Florence, L. S. Olschki, 1987.
- KOLB, Herbert, « Der ware Elicon. Zu Gottfrieds Tristan, V. 4862 bis 4907 », *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 41, 1967, p. 1-26 ; rééd. in *Gottfried von Straßburg*, dir. G. Wolf, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973, p. 453-488.

- KÜPPER, Joachim, « Was ist Literatur ? », *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 45, 2000, p. 187-214.
- LA FONTAINE VERWEY, Herman de, « The Family of Love », *Quaerendo*, 6, 1976, p. 219-276.
- LAGUARDIA, David, *Intertextual Masculinity in French Renaissance Literature : Rabelais, Brantôme and the Cent nouvelles nouvelles*, Aldershot, Ashgate, 2008.
- LANGER, Ulrich, « La nouvelle poétique savante », *L'Époque de la Renaissance (1400-1600)*, t. II, *La nouvelle culture (1480-1520)*, dir. E. Kushner, Amsterdam-Philadelphie, J. Benjamins, 2017, p. 148-158.
- LAUMONIER, Paul, *Ronsard poète lyrique. Étude historique et littéraire*, Paris, Hachette, [1909], Genève, Slatkine reprints, 1972.
- LAURENT, Nicolas, « Les rapports entre le nom propre et le nom commun dans la réflexion sur l'antonomase aux XVI^e et XVII^e siècles », *Le Français préclassique*, 16, 2014, p. 67-79.
- LEBRETON, Sylvain, « Les épiclèses dans les Hymnes orphiques : l'exemple de Dionysos », *Hymnes de la Grèce antique : Approches littéraires et historiques*, dir. R. Bouchon, P. Brillet-Dubois et N. Le Meur-Weissman, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux, 2012, p. 201-218.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la Différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LE FLANCHEC, Vân Dung, « À propos du nombre oratoire en français : quels substituts à l'accent syntagmatique dans le discours en vers à la Renaissance ? », *L'Expérience du vers en France à la Renaissance*, dir. J.-Ch. Monferran, *Cahiers V.-L. Saulnier*, 30, 2013, p. 89-103.
- LECOINTE, Jean, « La Muse et la grâce : version de la fureur dans les *Odes* de Ronsard, entre pindarisme et platonisme », *Lectures des Odes de Ronsard*, dir. J. Gœury, Rennes, PUR, 2001, p. 73-87.
- LEE, Rensselaer Wright, *Ut pictura poesis. The humanistic theory of painting*, trad. et mise à jour par M. Brock, Paris, Macula, 1991.
- LERNER, Michel-Pierre, *Tommaso Campanella en France au XVII^e siècle*, Naples, Bibliopolis, 1995.
- LEROUX, Virginie, « Le philologue inspiré », *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, dir. P. Galand-Hallyn, F. Hallyn et G. Tournoy, Genève, Droz, 2005, p. 343-370.
- LIENERT, Elisabeth, « Literarische Trunkenheit. Trinklieder und Trinkszenen in spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher Literatur », *Genußmittel und Literatur*, dir. H.-W. Jäger, H. Böning et G. Sautermeister, Brème, Éd. Lumière, 2002, p. 75-100.
- LONGNON, Henri, « Les déboires de Ronsard à la cour », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 12/1, 1950, p. 60-80.

- LUCCIONI, Carine, *Les Rencontres d'Apollon et Saturne*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LUDWIG, Walther, *Die Borsias des Tito Strozzi : Ein lateinisches Epos der Renaissance*, Munich, W. Fink, 1977.
- LUDWIG, Walther, « Humanistische Gedichte als Schullektüre. Interpretationen zu Sannazaro, Flaminio und Pontano », in *id.*, *Litteræ Neolatinæ. Schriften zur neulateinischen Literatur*, éd. L. Braun, W.-W. Ehlers, P. G. Schmidt et B. Seidensticker, Stuttgart, W. Fink, 1989, p. 250-269.
- LUFF, Robert, *Wissensvermittlung im europäischen Mittelalter. „Imago mundi“-Werke und ihre Prologe*, Tübingen, Niemeyer, 1999.
- MACÉ, Stéphane, « L'emphase : un point de rencontre entre rhétorique, syntaxe et stylistique », *L'Emphase : copia ou brevitās ? (xvi^e-xvii^e siècles)*, dir. M. Levesque et O. Pédeflous, Paris, PUPS, 2010, p. 21-35.
- MAGNIEN, Michel, « Scaliger théoricien de l'épithète... virgilienne », *Le poète aux mille tours. La traduction des épithètes homériques à la Renaissance*, dir. S. D'Amico et A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, à paraître.
- MAHÉ, Nathalie, *Le Mythe de Bacchus dans la poésie lyrique de 1549 à 1600*, Berne, Peter Lang, 1988.
- MAIRA, Daniel, « Pierre de Ronsard et Olivier de Magny », *La Page de titre à la Renaissance. Treize études suivies de cinquante-quatre pages de titre commentées et d'un lexique des termes relatifs à la page de titre*, dir. J.-F. Gilmont et A. Vanautgaerden, Bruxelles, Brepols, 2008, p. 320-321.
- MANFREDI, Valerio, *Le Isole Fortunate. Topografia di un mito*, Rome, « l'Erma » di Breitschneider, 1996.
- MAZAURIC, Simone, *Savoirs et philosophie à Paris dans la première moitié du xvi^e siècle : les conférences du Bureau d'adresse de Théophraste Renaudot (1633-1642)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997.
- MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et Poétique au xvi^e siècle en France. Du Bellay, Ramus et les autres*, Leyde, E. J. Brill, 1986.
- MEIER, Christel, « Grundzüge der mittelalterlichen Enzyklopädik. Zu Inhalten, Formen und Funktionen einer problematischen Gattung », *Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit*, dir. L. Grenzmann et K. Stackmann, Stuttgart, Metzler, 1984, p. 467-503.
- MEYER, Jean, *La Naissance de Louis XIV*, Bruxelles, Complexe, 1989.
- MEYER, Véronique, *Pour la plus grande gloire du roi. Louis XIV en thèses. Catalogue*, PUR, 2017.
- MICHEL, Alain, *La Parole et la beauté : rhétorique et esthétique dans la tradition occidentale*, Paris, Belles Lettres, 1982.
- MIERNOWSKI, Jan, *Signes dissimilaires : la quête des noms divins dans la poésie française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1997.

- MIROUX, Georges, « Sur quelques épithètes d'Apollon et d'Artémis », *Dialogues d'histoire ancienne*, 7, 1981, p. 107-125.
- MOFFITT, John Francis, *Inspiration. Bacchus and the Cultural History of a Creation Myth*, Leyde-Boston, Brill, 2005.
- MOLINARI, Carla, « Petrarca e il *gran desio* : poesia della lode nel *Canzoniere* », *Per Domenico de Robertis. Studi offerti dagli allievi fiorentini*, dir. I. Becherucci, S. Giusti et N. Tonelli, Florence, Le Lettere, 2000, p. 305-344.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs. Méthode pour apprendre à penser à la Renaissance* [1996], trad. P. Eichel-Lojkine (dir.) et al., Genève, Droz, 2002.
- MOSS, Jean Dietz, « *Godded with God* » : *Hendrik Niclaes and his Family of Love*. Philadelphie, The American Philosophical Society, 1981.
- MÜLLER, Jürgen, *Das Paradox als Bildform. Studien zur Ikonologie Pieter Breughels d. Ä.*, Munich, W. Fink, 1999, p. 117-125.
- MÜLLER-KLEINMANN, Sigrid, *Gottfrieds Urteil über den zeitgenössischen deutschen Roman. Ein Kommentar zu den Tristan-Versen 4619-4748*, Stuttgart, Helfant, 1990.
- NASSICHUK, John, « Identité régionale et poétique de la mémoire dans l'épithalame d'Isabelle d'Aragon de Gabriele Altilio », *Écritures latines de la mémoire de l'Antiquité au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 299-325.
- NAUDEIX, Hubert, voir BÉJANIN, Mathilde.
- NIPPOLD, Friedrich, « Heinrich Niclaes und das Haus der Liebe », *Zeitschrift für die historische Theologie*, 32, 1862, p. 323-402 et 473-563.
- NOLHAC, Pierre de, *La Bibliothèque de Fulvio Orsini*, [Paris, Vieweg, 1887]; Slatkine, 1976.
- OHLY, Friedrich, « Wolframs Gebet an den Heiligen Geist im Eingang des Willehalm », *Zeitschrift für deutsches Altertum*, 91, 1961/62, p. 1-37.
- OHLY, Friedrich, « Halbbiblische und außerbiblische Typologie (1976) », in *id.*, *Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1977, p. 361-400.
- OKKEN, Lambertus, *Kommentar zum Tristan-Roman Gottfrieds von Straßburg*, Amsterdam, Rodopi, 1984, 3 vol.
- OSSA-RICHARDSON, Anthony, *The Devil's Tabernacle. The Pagan Oracles in Early Modern Thought*, Princeton, UP, 2013.
- PAOLINO, Laura, « Il « *geminato ardore* » di Benedetto Varchi. Storia e costruzione di un canzoniere « ellittico » », *Nuova rivista di letteratura italiana*, 6, 2004, 1-2, p. 233-314.
- PASTORE, Alessandro, *Marcantonio Flaminio : fortune e sfortune di un chierico nell'Italia del Cinquecento*, Milan, F. Angeli, 1981.
- PÉDEFLOUS, Olivier, « L'atelier du poète-lexicographe au début du XVI^e siècle en France », *Camena*, 1, 2007, en ligne (<http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/3ea027c6ed90e0df57fd83eb9f8f9cfb/camena-01-olivier-pedeflous-definitif.pdf>).

- PERUZZI, Emilio, « La poetica del *Naugierius* tra platonismo e aristotelismo », *Girolamo Fracastoro. Fra medicina, filosofia e scienza della natura*, dir. A. Pastore et E. Peruzzi, Florence, L.S. Olschki, 2006, p. 217-227.
- PETTEGREE, Andrew, et WALSBY, Malcolm, *French Books IV. Books Published in France before 1601 in Latin and Languages other than French, H-Z and Index of Printers*, Leyde-Boston, Brill, 2012.
- PICARD, Étienne, *Histoire d'une forêt communale. La forêt des Crochères à la ville d'Auxonne*, Dijon, Darantière, 1898.
- PIETSCH, Andreas, « Prophecy as a religious language in the Radical Reformation. The prophetic role and authorial voice of HN and his Family of Love », *Études Épistémè*, 31, 2017. En ligne : <http://journals.openedition.org/episteme/1713>.
- Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, dir. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, préface de T. Cave, Genève, Droz, 2001.
- PORRO, Marzio, « Dante Laura la poesia : ancora sul sonetto 34 », *Ruolo e mito del Petrarca nelle lettere italiane*, dir. F. Cossutta, Lanciano, Carrabba, 2006, p. 61-75.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Petite poésie portative : les exercices de style des *Epithetes* de La Porte », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 65/1, 2003, p. 51-67.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Les dictionnaires d'épithètes, laboratoires de l'aptum », *Culture, Collections, Compilations à la Renaissance*, dir. M.-T. Jones-Davies, Paris, Champion, 2005, p. 143-160.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Brocards, pastiches et mélanges : bas morceaux choisis des *Epithetes* de La Porte », *Textes au corps. Promenades et musardises sur les terres de Marie Madeleine Fontaine*, dir. D. Kahn, E. Kammerer, A.-H. Klinger-Dollé, M. Molins et A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2015, p. 129-145.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Des mots qui font sens : pour une poétique de l'épithète (La Porte et la Pléiade) », *Seizième Siècle*, 2016, p. 327-339.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Des “compaigns” et des livres : interactions et différenciations stylistiques dans les pièces folâtres de la Pléiade », *Sodalitas litteratorum : le compagnonnage littéraire néo-latin et français à la Renaissance, Études à la mémoire de Philip Ford / Studies in Memory of Philip Ford*, dir. I. A. R. de Smet & P. White, Genève, Droz, 2019, p. 101-119.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Ronsard et l'épithète homérique », *Le poète aux mille tours. La traduction des épithètes homériques à la Renaissance*, dir. S. D'Amico et A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, à paraître.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, voir GASIGLIA, Nathalie.

- RAMAT, Paolo, « Per una tipologia degli incantesimi germanici », *Strumenti critici*, 24, 1974, p. 179-197.
- RANK, L. Ph., voir sources primaires, *Bacchus*.
- REESER, Todd, *Moderating Masculinity in Early Modern Culture*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2006.
- REINEKE, Ilse, *Julius Caesar Scaligers Kritik der neulateinischen Dichter*, Munich, W. Fink, 1988.
- RICO, Francisco, « Rime sparse, *Rerum vulgarium fragmenta*. Para el título y el primer soneto del *Canzoniere* », *Medioevo romanzo*, 3, 1976, p. 101-138.
- ROLFES, Susanne, *Die lateinische Poetik des Marco Girolamo Vida und ihre Rezeption bei Julius Caesar Scaliger*, Leipzig, Saur, 2001.
- ROTHMUND, Élisabeth, *Martin Opitz : Le livre de la poésie allemande*, voir OPITZ.
- ROTHMUND, Élisabeth, « Les épithètes d'Homère dans l'espace germanique de la Première Modernité : de l'*Iliade* du maître-chanteur augsbourgeois Johann Spreng aux disciples de la Pléiade », *Le poète aux mille tours. La traduction des épithètes homériques à la Renaissance*, dir. S. D'Amico et A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, à paraître.
- ROUSSEAU, Nathalie, « Traduire l'intraduisible : questions de morphologie grecque », *Le poète aux mille tours. La traduction des épithètes homériques à la Renaissance*, dir. S. D'Amico et A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, à paraître.
- SANTAGATA, Marco, *I Frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologne, Il Mulino, 1992.
- SEELBACH, Ulrich, *Ludus lectoris. Studien zum idealen Leser Johann Fischarts*, Heidelberg, C. Winter, 2000.
- SIMONIN, Michel, « Peut-on parler de politique éditoriale au XVI^e siècle ? », *Le Livre dans l'Europe de la Renaissance*, dir. P. Aquilon et H.-J. Martin avec la coll. de F. Dupuigrenet Desrousilles, Promodis, Éd. du Cercle de la Librairie, 1988, p. 264-281.
- SMEESTERS, Aline, *Aux rives de la lumière. La poésie de la naissance chez les auteurs néo-latins des anciens Pays-Bas entre la fin du XV^e siècle et le milieu du XVII^e siècle*, Leuven, UP, 2011.
- SMEESTERS, Aline, « Le *Genethliacon* Salonini et le *Genethliacon* Lucani comme modèles pratiques (et théoriques ?) du poème généthliaque néo-latin », *Les Arts poétiques du XIII^e au XVII^e siècle*, dir. G. Ems et M. Minet, Turnhout, Brepols, 2017, p. 287-309.
- SMITH, Paul J., « Paix et poésie en pays d'exil : les réfugiés flamands lecteurs de la Pléiade à Haarlem autour de 1600 », *Chemins de l'exil, havres de paix : migrations d'hommes et d'idées au XVI^e siècle*, dir. J. Balsamo et Ch. Lastraioli, Paris, Champion, 2010, p. 289-301.

- SOLÉ, Jacques, *Les Mythes chrétiens de la Renaissance aux Lumières*, Paris, A. Michel, 1979.
- SOLOMON, Howard M., *Public Welfare, Science and Propaganda in Seventeenth Century France. The Innovations of Theophraste Renaudot*, Princeton, UP, 1972.
- STACKELBERG, Jürgen von, « Das Bienengleichnis. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Imitatio », *Romanische Forschungen*, 68, 1956, p. 271-293.
- STEYAERT, Frans, « “Soo dat de selve schryver, desen, ende den waren God gepresen heeft”. Scriverius en “De Nederduytsche Nonnus” van Daniel Heinsius », *Spiegel der Letteren*, 52, 2010, p. 277-305.
- STIERLE, Karlheinz, « Werk und Intertextualität », *Dialog der Texte. Hamburger Kolloquium zur Intertextualität*, dir. W. Schmidt et W.-D. Stempel, Vienne, Institut für Slawistik der Universität, 1983, p. 7-26.
- STÜRNER, Ferdinand, « Daniel Heinsius’ Tragödie *Herodes Infanticida* », *Daniel Heinsius. Klassischer Philologe und Poet*, dir. E. Lefèvre et E. Schäfer, Tübingen, G. Narr, 2008, p. 415-439.
- TANTURLI, Giuliano, « Dai “fragmenta” al libro : il testo d’inizio nelle Rime del Casa e nella tradizione petrarchesca », *Per Giovanni Della Casa. Ricerche e contributi*, dir. G. Barbarisi et C. Berra, Bologne, Cisalpino, 1997, p. 61-89.
- TERREAUX, Louis, *Ronsard correcteur de ses œuvres. Les variantes des Odes et des deux premiers livres des Amours*, Genève, Droz, 1968.
- TERZOLI, Maria Antonietta, « L’omaggio al maestro : Giovanni della Casa a Pietro Bembo », *Letteratura e filologia fra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni*, dir. M. A. Terzoli, A. Asor Rosa, G. Inglese, Rome, Ed. di Storia e Letteratura, 2010, p. 279-310. En français : « Poètes, Muses et divinités dans les textes liminaires des recueils poétiques : le premier sonnet de Giovanni della Casa », *Italique*, 13, 2010, p. 17-51.
- THILL, Andrée, *Alter ab illo. Recherches sur l’imitation dans la poésie personnelle à l’époque augustéenne*, Paris, Belles Lettres, 1979.
- TOMASI, Franco, « “Mie rime nuove non viste ancor già mai ne’ toshi lidi”. Odi ed elegie volgari di Benedetto Varchi », *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, dir. S. Lo Re et F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013, p. 173-214.
- TOSCANO, Tobia R., « Ancora sulle strutture macrotestuali della princeps delle rime di Sannazaro : note in margine al commento del sonetto 85 », *Classicismo e sperimentalismo nella letteratura italiana tra Quattro e Cinquecento : sei lezioni*, dir. R. Pestarino, A. Menozzi, E. Niccolai, Pavie, UP, 2016, p. 19-51.
- Trésor de la langue française*, dir. P. Imbs et B. Quemada, Paris, CNRS-Gallimard, 1971-1994, 16 vol.
- TROTOT, Caroline, *Poétique de la métaphore de La Deffence et illustration de Du Bellay à l’Abbrégé de l’art poetique de Ronsard. « Le bal de tant d’astres divers »*, thèse, dir. D. Ménager, Paris X, 2001.

- VAN DE HAAR, Alisa, « Comme le beurre au soleil. Philippe de Marnix de Sainte-Aldegonde (1540-1598) face aux mouvements d'hybridation et de purification aux Pays-Bas multilingues », *Langues hybrides : expérimentations linguistiques et littéraires (xv^e – début xvii^e siècle) / Hybridsprachen : Linguistische und literarische Untersuchungen (15.-Anfang 17. Jh.)*, dir. A.-P. Pouey-Mounou et P. J. Smith, Genève, Droz, Eurolab, 2019, p. 175-189.
- VAN DEN BRANDEN, Lode, *Het streven naar verheerlijking, zuivering en opbouw van het Nederlands in de 16de eeuw.*, Gand, Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal-en Letterkunde, 1956.
- La Varietas à la Renaissance*, dir. D. de Courcelles, Paris, École des Chartes, 2001.
- VATTERONI, Selene Maria, « I testi proemiali nei *Sonetti. Parte prima* di Benedetto Varchi », *La Rivista*, 5, 2017, p. 13-21. En ligne : <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/326/files/2017/05/2VatteroniFini-1.pdf>.
- VELDMAN, Ilja M., « Coornhert en de prentkunst », *Dirck Volckertszoon Coornbert. Dwars maar recht*, dir. H. Bongers et al., Zutphen, De Walburg Pers, 1989, p. 115-143, 178-179.
- VIGNES, Jean, « La Pompe du Bouc : une fête bachique à Arcueil en 1553 », *Paris, 1553 : audaces et innovations poétiques*, org. J. Vignes et O. Halévy, *Conférences de la Bibliothèque Nationale de France*.
- VOISIN, Dominique, « Existe-t-il un genre de la douceur chez Horace ? Du vocabulaire de la douceur au genre de la douceur », *La Douceur en littérature de l'Antiquité au xvii^e siècle*, dir. H. Baby et J. Rieu, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 535-549.
- WALSBY, Malcolm, voir PETTEGREE, Andrew.
- WARNERS, J. P. D., et RANK, L. Ph., voir sources primaires, *Bacchus*.
- WARNING, Rainer, « Die narrative Lust an der List. Norm und Transgression im Tristan », *Transgressionen. Literatur als Ethnographie*, dir. G. Neumann et R. Warning, Fribourg/Br., Rombach, 2003, p. 175-212.
- WATERSCHOOT, Werner, « Jonker van der Noot. Van Rederijkerij naar Renaissance », *Jaarboek De Fonteyne*, Jaargang 1971-1972, Koninklijke Soevereine Hoofdkamer van Retorica 'De Fonteyne', Gand, 1974, p. 47-89.
- WELS, Volkhard, *Der Begriff der Dichtung in der Frühen Neuzeit*, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 2009.
- WILKINS, Ernest H., *Vita del Petrarca e La formazione del Canzoniere*, dir. R. Ceserani, Milan, Feltrinelli, 1964 [titre original : *The Making of the "Canzoniere" and Other Petrarchan Studies*, Rome, Ed. di Storia e Letteratura, 1951].
- WILLE, Jacobus, « De godsdienstige denkbeelden van Jan van der Noot in zijn Keulse periode », *Studies aangeboden aan Prof. Dr. G. Brom*, Utrecht-Nimègue, Dekker en Van de Vegt, 1952, p. 223-244.

- WILLIAMS, Craig, *Roman Homosexuality*, New York, Oxford UP, 2010.
- WOLF, Alois, « Diu wære wirtinne – der wære Elicon. Zur Frage des typologischen Denkens in volkssprachlicher Dichtung des Hochmittelalters », *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik*, 6, 1974, p. 93-131.
- YANDELL, Cathy, « Rhetoric and Virility in Ronsard's *Folastries* », *Masculinities in Sixteenth-Century France*, dir. Ph. Ford et P. White, Cambridge, French Colloquia, 2006, p. 85-102.
- YATES, Frances A., *Giordano Bruno et la tradition hermétique*, [Londres, 1964], trad. fr. M. Rolland, Paris, Dervy-Livres, 1988.
- ZAALBERG, Carlo A., *Das Buch Extasis van Jan van der Noot*, Assen, Van Gorcum, 1954.