



## **Bacchus et ses épithètes dans l'*Hymnus oft Lof-sanck van Bacchus* (1615) de Daniel Heinsius**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Inqualifiables fureurs. Poétique des invocations inspirées aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles](#)

Auteur : Smith (Paul J.)

Résumé : L'œuvre poétique de Daniel Heinsius couvre trois formes d'enthousiasme, Amour, Bacchus et le Christ. Son *Hymnus oft Lof-sanck van Bacchus* (1615) diffère de son modèle ronsardien par son ampleur, ses illustrations et les commentaires de Petrus Scriverius, et ses abondantes litanies valorisent une créativité lexicale en néerlandais, tandis que son hymne du Christ (*Lof-sanck van Iesus Christus*, 1616) mobilise d'autres moyens épithétiques.

Pages : 309 à 333

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 119

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090335

ISBN : 978-2-406-09033-5

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09033-5.p.0309

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2019

Langue : Français

Mots-clés : Emblèmes d'amour, David Vinckboons, André Alciat, Bacchus polyonymos, Anthoni Smyters, Jacques Ymmeloot, Pierre de Ronsard, émulation

[Afficher en ligne](#)