



CLASSIQUES  
GARNIER

DEPRETTO (Laure), « Table des matières », *Informer et raconter dans la Correspondance de Madame de Sévigné*, p. 459-461

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3698-7.p.0459](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3698-7.p.0459)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
AVERTISSEMENT . . . . .	11
INTRODUCTION . . . . .	13
La correspondance. Lectures mobiles d'un texte fragile. . . . .	19
L'exception narrative . . . . .	22
Contraintes et parades du récit épistolaire . . . . .	24
Démarche . . . . .	30
DES SECRÉTAIRES . . . . .	37
Lettre d'information, lettre de nouvelles . . . . .	44
Les secrétaires ou le double héritage . . . . .	51
Mme de Sévigné, modèle de lettre narrative . . . . .	64
INFORMATION ET SOCIABILITÉ . . . . .	73
Portrait de l'épistolière en nouvelliste . . . . .	80
Voies du savoir, voix de la rumeur . . . . .	91
Façons d'être nouvelliste. Quatre « figurines » . . . . .	107
LECTURE ET RÉÉCRITURE DES GAZETTES . . . . .	131
Mme de Sévigné, lectrice de gazettes . . . . .	138
« La Gazette vous dira le reste ».	
Complémentarité et concurrence . . . . .	150
« Je suis en furie contre le <i>Mercur</i> e <i>galant</i> ».	
Commentaire et contestation . . . . .	155

« Un petit air de Copenhague ».	
Appropriation d'un modèle . . . . .	160
MME DE SÉVIGNÉ, CORRESPONDANTE SUR PLACE . . . . .	169
« Tu n'as rien vu en place de Grève ». Récits d'exécution . . . . .	172
<i>Esther</i> . Récit de représentation(s) . . . . .	180
FAUSSES NOUVELLES . . . . .	191
Stratégies d'accréditation . . . . .	192
Démentis et amendements . . . . .	202
Nouvelles à choix multiples . . . . .	217
NARRATION ET INTERPRÉTATION . . . . .	223
Du récit minimal . . . . .	231
De la causalité . . . . .	242
« ÎLOTS NARRATIFS ».	
Les séquences singulatives . . . . .	257
Coup d'épée à l'hôtel de Condé . . . . .	261
Une « petite histoire » de Mme de Sévigné.	
Histoire tragique ou fait divers ? . . . . .	283
LA RELATION ET LA VERSION.	
Les récits répétitifs . . . . .	307
De la séquence à la relation.	
La mort de Vatel, autopsie d'un suicide . . . . .	311
De la relation aux versions. L'affaire Pomponne . . . . .	327
FEUILLETONS PAR LETTRES . . . . .	345
Des histoires en archipel ? . . . . .	345
Le feuilleton Foucquet . . . . .	354
À REBOURS.	
Les (dés)ordres du récit . . . . .	379
Histoire de loup et conte « à dormir debout » . . . . .	382

Histoire de tricherie et « dessous de cartes » . . . . .	386
Fugue romanesque . . . . .	396
CONCLUSION . . . . .	411
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	419
INDEX DES NOMS . . . . .	455