



CLASSIQUES  
GARNIER

DEPRETTO (Laure), « Bibliographie », *Informier et raconter dans la Correspondance de Madame de Sévigné*, p. 419-454

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3698-7.p.0419](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3698-7.p.0419)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES

- Abrégé de la vie de Simon Arnauld d'Andilly, marquis de Pomponne, ministre et secrétaire d'État surintendant général des postes et relais de France, par la marquise d'Ancezune, sa petite fille* dans Louis Delavaud, *Le Marquis de Pomponne, ambassadeur et secrétaire d'État, 1618-1699, documents publiés pour la société d'histoire diplomatique*, Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1911.
- Archives de la Bastille*, éd. François Ravaisson-Mollien, Paris, Durand, 1866-1904, 19 vol.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. J. Lallot, R. Dupont-Roc, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- BARY, René, *Journal de conversation où les plus belles Matières sont agitées de part & d'autre*, Paris, Jean Courterot, 1673.
- BARY, René, *La Rhétorique françoise*, Paris, P. Le Petit, 1665.
- BAYLE, Pierre, *Correspondance*, éd. Élisabeth Labrousse, Edward James, Anthony McKenna et al., Oxford, Voltaire Foundation, 1999-2012, 9 vol.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Rotterdam, chez Reinier Leers, 1697, 2 vol ; Amsterdam, P. Brunet, 1740, 5<sup>e</sup> éd., 3 vol.
- BENJAMIN, Walter, *Gesammelte Schriften*, éd. Tillman Rexroth, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1972, t. IV, 1 et 2.
- BENJAMIN, Walter, *Écrits français*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1991.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres III*, trad. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz, Pierre Rusch, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000.
- BENJAMIN, Walter, *Images de pensée*, trad. Jean-François Poirier et Jean Lacoste, Paris, Christian Bourgois, 1998, rééd. coll. « Titres », 2011.
- BENJAMIN, Walter, *Le Raconteur : à propos de l'œuvre de Nicolas Leskov*, trad. Sibylle Muller, commentaire Daniel Payot, Strasbourg, Circé, 2014.
- BÉRARDIER DE BATAUT, François Joseph, *Essai sur le récit, ou entretiens sur la manière de raconter*, Paris, chez Charles-Pierre Berton, 1776.

- BOILEAU, Nicolas, RACINE, Jean, *Lettres d'une amitié. Correspondance 1687-1698*, éd. P. E. Leroy, Paris, Bartillat, 2001.
- BUSSY-RABUTIN, Roger comte de, *Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, Cte de Bussy, lieutenant général des armées du roy et mestre de camp général de la cavalerie légère*, Paris, J. Anisson, 1696, 2 vol.
- BUSSY-RABUTIN, Roger comte de, *Les Lettres de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, publiées par le P. D. Bouhours*, Paris, F. et P. Delaulne, 1697-1698, 4 vol.
- BUSSY-RABUTIN, Roger comte de, *Correspondance avec sa famille et ses amis (1666-1693)*, éd. Ludovic Lalanne, Paris, Charpentier, 1858-1859, 6 vol.
- BUSSY-RABUTIN, Roger comte de, *Histoire généalogique de la Maison de Rabutin précédée d'une lettre à Madame de Sévigné par le comte de Bussy*, Dijon, J.-E. Rabutot, 1866.
- BUSSY-RABUTIN, Roger comte de, *Dits et inédits*, éd. D.-H. Vincent, Précysous-Thil, Éd. de l'Armançon, 1993.
- BUSSY-RABUTIN, Roger comte de, *Histoire amoureuse des Gaules*, éd. Jacqueline et Roger Duchêne, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- BUSSY-RABUTIN, Roger comte de, *Mémoires*, Paris, Jean-Claude Lattès, 1987.
- BUSSY-RABUTIN, Roger comte de, *Mémoires*, éd. Daniel-Henri Vincent, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 2010.
- CALLIÈRES, François de, *Letters (1694-1700) of François de Callières to the Marquise d'Huxelles*, éd. Laurence Pope, Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 2004.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Evenemens singuliers [1628]*, éd. Max Vernet, Paris, Garnier, 2010.
- CASANOVA, *Histoire de ma vie*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1993.
- CAYLUS, Marthe-Marguerite Le Valois comtesse de, *Souvenirs*, éd. Bernard Noël, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 1965.
- CHAPELAIN, Jean, *Lettres de Jean Chapelain de l'Académie française*, éd. Philippe Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie nationale, coll. « Collection de documents inédits sur l'histoire de France », 1880-1883, 2 vol.
- CHAPPUYS, Gabriel, *L'Art des Secretaires et nobles parties et qualitez d'iceux avec le stile & methode d'crire en tous genres de lettres missives...* [Paris, Abel l'Angelier, 1588], éd. Patrick Mula, *Filigrana*, Grenoble, HURBI/Université Stendhal Grenoble 3, n° 6, 2000-2001, 2 vol.
- CHOISY, François-Timoléon de, *Mémoires de l'abbé de Choisy*, éd. Petitot et Monmerqué, Paris, Foucault, coll. « Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France », t. 63, 1828.
- CICÉRON, *Correspondance*, éd. L.-A. Constans, Paris, Les Belles Lettres, 1971, 11 vol.

- COLOMIÈS, Paul, *La Rhétorique de l'honnête homme ou la manière de bien écrire des lettres...*, Amsterdam, G. Gallet, 1699.
- CONRART, Valentin, *Mémoires de Valentin Conrart, premier secrétaire perpétuel de l'Académie française*, éd. Monmerqué, Paris, Foucault, coll. « Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France », 1825, t. 48, coll. « Michaud », Genève, Slatkine reprints, 1971.
- CORAS, Jean de, *Arrest Memorabile du parlement de Tholose. Contenant une Histoire prodigieuse d'un supposé mary, advenue de nostre temps : enrichie de cent et onze belles et doctes annotations*, Paris, Galliot du Pré, 1572.
- Corpus Racinianum. Recueil-inventaire des textes et documents du XVII<sup>e</sup> siècle concernant Jean Racine*, éd. Raymond Picard, Paris, Les Belles-Lettres, Annales de l'université de Lyon, 3<sup>e</sup> série, fascicule 28, 1956.
- COULANGES, Philippe-Emmanuel de, *Mémoires*, éd. Monmerqué, Paris, J.-J. Blaise, 1820.
- COURTILZ DE SANDRAS, Gatien de, *Mémoires de Monsieur d'Artagnan* [1700], éd. Gilbert Sigaux, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 1987 [1965].
- DANGEAU, Philippe de Courcillon, marquis de, *Journal du marquis de Dangeau*, éd. Soulié et al., Paris, Firmin Didot, 1854-1860, 19 vol.
- DEZOBRY, Charles, *Dictionnaire pratique et critique de l'art épistolaire français avec des préceptes et des conseils sur chaque genre...*, Paris, Delagrave, 1866.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes* [DPV], Paris, Hermann, 1975, t. I.
- DIDEROT, Denis, *Jacques le fataliste et son maître*, éd. B. K. Toumarkine, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2006.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Nouvelles nouvelles divisées en trois parties par Monsieur de ...*, Paris, Pierre Bienfait, 1663.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Relation de la bataille donnée auprès de Fleurus par l'armée du Roi le 1. Juillet 1690 sous les ordres du maréchal duc de Luxembourg...*, Paris, M. Guerout, 1690, 2 parties en 1 vol. in-12°, plan. *Seconde Relation du combat de Fleurus, Paris, du bureau d'adresse, 20 juillet 1690*, in-4°.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Mercure galant* [Paris, Claude Barbin, 1672-1674], Genève, Slatkine reprints, 1982.
- DU CAMP D'ORGAS, Pierre, *Satires ou reflexions sur les erreurs des hommes, et les nouvellistes du temps*, Paris, chez Gabriel Quinet, 1690, repris dans *Satires françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Fernand Fleuret et Louis Perceau, Paris, Garnier frères, 1923.
- DU DEFFAND, Marie de Vichy-Chamrond marquise, *Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole (1766-1780)*, éd. Paget Toynbee, Londres, Methuen et C<sup>ie</sup>, 1912, 3 vol.

- DUFRESNY, Charles, *Amusemens sérieux et comiques* [Paris, Barbin, 1698], éd. John Dunkley, Exeter, University of Exeter, 1976.
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire avec des scrupules sur le style* [1671], éd. Philippe Hourcade, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1975.
- DURAND, Pierre, *Le Style et manière de composer, dicter et écrire toute sorte d'épîtres ou lettres missives, tant par réponse qu'autrement*, Paris, Jean Ruelle, 1556.
- DURAS, Marguerite, *La Vie matérielle*, Paris, P.O.L., 1987.
- DU TRONCHET, Étienne, *Finances et thresor de la plume françoise de Estienne du Tronchet, secretaire de la Royné*, Paris, Nicolas du Chemin, 1572.
- DU TRONCHET, Étienne, *Lettres missives et familières* [1569], Lyon, F. Didier, 1591.
- ÉRASME, « *On Writing of Letters / De conscribendis epistolis* », trad. Charles Fantazzi, *Collected Works of Erasmus*, Literary and Educational Writings, éd. J. Kelley Sowards, Toronto, Toronto UP, 1985, t. 25.
- ÉRASME, *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterdami*, Amsterdam, North-Holland Publishing Company, 1971 [contient le *De conscribendis epistolis*, éd. Jean-Claude Margolin, p. 153-579].
- FABRI, Pierre, *Cy ensuit le grant et vrai art de pleine rhétorique utile, profitable et nécessaire à toutes gens qui désirent a bien élégamment parler et escrire* [Rouen, 1521], Genève, Slatkine reprints, 1972.
- FABRI, Pierre, *Le Grand et vrai art de pleine rhétorique*, éd. A. Héron, Rouen, 1889.
- FLAVIUS JOSÈPHE, *La Guerre des Juifs dans Histoire ancienne des Juifs et la guerre des Juifs contre les Romains, 66-70 ap. J.-C.*, textes traduits sur l'original grec par Arnauld d'Andilly, adaptés en français moderne par J.A.C. Buchon, Paris, Éd. Lidis, 1989.
- Français vus par eux-mêmes. Le siècle de Louis XIV, Anthologie des mémorialistes du siècle de Louis XIV (Les)*, éd. Alain Niderst, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1997.
- France galante ou Histoires amoureuses de la cour (La)*, Cologne, chez Pierre Marteau, 1688.
- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique ou histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'eloquence* [Paris, chez Pierre Lamy, 1658], Genève, Slatkine reprints, 1972, éd. Mathilde Bombart et Nicolas Schapira, Toulouse, Société de Littératures classiques, coll. « Rééditions de textes du XVII<sup>e</sup> siècle », 2004.
- FURETIÈRE, Antoine, « Avertissement au lecteur », *Le Roman bourgeois* [1666] dans *Poétiques du roman*, éd. Camille Esmein, Paris, Champion, 2004.
- FURETIÈRE, Antoine, *Essais de lettres familières sur toute sorte de Sujets avec un Discours sur l'Art Epistolaire et quelques remarques nouvelles sur la Langue Française*, Paris, Chez Jacques Le Febvre, 1690.
- Galant nouvelliste, histoire du temps (Le)* [Mlle de Gomez de Vasconcelle], Paris, 1693, repris dans *Amusemens des dames ou recueil d'histoires galantes des meilleurs auteurs de ce siècle*, La Haye, Chez Pierre Paupie, 1741, t. VI.

- GOULART, Simon, *Thresor d'histoires admirables et memorables de nostre temps recueillies de plusieurs Auteurs, Memoires & Avis de divers endroits mises en lumiere par Simon Goulart Senlisien*, Cologne, Paul Marceau, 1610.
- GOURVILLE, Jean Hérault de, *Mémoires de Monsieur de Gourville*, éd. Arlette Lebigre, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 2004.
- GUILLERAGUES, Gabriel Joseph de La Vergne comte de, *Correspondance*, éd. Frédéric Deloffre, Jacques Rougeot, Genève, Droz, 1976.
- HÉRODOTE, *Histoires*, éd. Ph. E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- HUET, Pierre-Daniel, *Traité de l'origine des romans [1670-1711]* dans *Poétiques du roman*, éd. Camille Esmein, Paris, Champion, 2004.
- JACOB, Paul, *Le Parfait secrétaire ou la Manière d'écrire et de respondre à toute sorte de lettres, par préceptes et par exemples*, Paris, chez A. de Sommaville, 1646.
- LA BARRE, Matëi, *L'Art d'écrire en françois ou la manière de faire des compliments, des lettres, des discours ou dialogues, des traductions, des harangues, l'histoire, des romans : première partie*, Paris, Jolybois, 1662.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, éd. Marc Escola, Paris, Champion, 1999.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre. Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689 [1731]*, éd. Gilbert Sigaux, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 1965, rééd. 2001.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- LANNEL, Jean de, *Lettres de Monsieur de Lannel*, Paris, Toussaint du Bray, 1625.
- LA ROCHEFOUCAULD, François VI duc de, *Maximes, Mémoires, Œuvres diverses*, éd. Jacques Truchet, Marc Escola, Alain Brunn, Paris, Le Livre de Poche, Classiques Garnier, La Pochothèque, 2001.
- LE MOYNE, Pierre, *De l'histoire*, Paris, Simon Bénard, 1670.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Registre-journal du regne de Henri III*, t. I (1574-1575), éd. Madeleine Lazard et Gibert Schrenck, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1992.
- LE SUEUR, Guillaume, *Admiranda historia de Pseudo Martino Tholosae Damnato Idib. Septemb. Anno Domini MDLX*, Lyon, Jean de Tournes, 1561 ; *Histoire admirable d'un faux et supposé mary, advenue en Languedoc, l'an mil cinq cens soicante*, Paris, Vincent Certenas, 1561.
- Lettres pour toutes circonstances. Les traités épistolaires du Pseudo-Libanios et du Pseudo-Démétrios de Phalère*, éd. Pierre-Louis Malosse, Paris, Les Belles-Lettres, coll. « La roue à livres », 2004.
- LORET, Jean, *La Muse historique ou recueil de lettres en vers écrites à S.A. Mademoiselle de Longueville par le Sieur Loret*, Paris, C. Chenault, 1657-1662.

- LOUIS XIV, *Mémoires de Louis XIV pour l'instruction du Dauphin*, éd. Charles Dreyss, Paris, Didier et C<sup>ie</sup>, 1860.
- MABILLON, *Brèves réflexions sur quelques Règles de l'histoire*, éd. Blandine Barret-Kriegel, Paris, P.O.L., 1990.
- MAINTENON, Françoise d'Aubigné marquise de, *Correspondance générale de madame de Maintenon*, éd. Théophile Lavallée, Paris, Charpentier, 1865-1866, 5 vol.
- MANSEAU, *Mémoires*, éd. Taphanel, Versailles, Bernard, 1902.
- MARIVAUX, Pierre de, *Journaux*, éd. Marc Escola, Érik Leborgne, Jean-Christophe Abramovici, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2010.
- MAUPASSANT, Guy de, *Contes grivois*, éd. Georges Belle, Paris, L.G.F., 1995.
- MAUVILLON, Éléazar de, *Traité général du stile, avec un traité particulier du stile épistolaire*, Amsterdam, P. Mortier, 1751.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Villey-Saulnier, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2004.
- MONTPENSIER, Mlle de, *Mémoires de Mlle de Montpensier, petite-fille d'Henri IV*, éd. Adolphe Chéruel, Paris, 1859, t. IV.
- Moralistes du XVII<sup>e</sup> siècle, de Pibrac à Dufresny*, éd. Jean Lafond, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992.
- NAUDÉ, Gabriel, *Lettres de Naudé à Grémonville*, éd. Kathryn Willis Wolfe et Phillip J. Wolfe, Paris, Seattle, Tübingen, Gunter Narr Verlag, *PFSC*, coll. « Biblio 17 », 1986.
- Nouveau siècle de Louis XIV ou choix de chansons historiques et satiriques presque toutes inédites, de 1634 à 1712 (Le)*, Paris, Librairie de Garnier Frères, 1857.
- ORMESSON, Olivier LEFÈVRE D', *Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson et extraits des Mémoires d'André Lefèvre d'Ormesson, 1661-1672*, éd. Adolphe Chéruel, Paris, F. Didot, 1860-1862, 2 vol.
- ORTIGUE DE VAUMORIÈRE, Pierre, *Lettres sur toutes sortes de sujets, avec des avis sur la manière de les écrire, seconde édition, augmentée d'un grand nombre de preceptes & de lettres*, Paris, chez Jean Guignard, 1695 [2<sup>e</sup> éd.], 2 vol.
- PARIVAL Jean Nicolas de, *Histoires tragiques de nôtre temps, arrivées en Hollande [1656]*, Leiden, chez Salomon Vaguenauer, 1663, 2<sup>e</sup> éd.
- PATIN, Gui, *Lettres*, éd. J.-H. Reveillé-Parise, Paris, J.-H. Baillière, 1846, 3 vol.
- PAULHAN, Jean, *Entretien sur des faits divers [1930, rééd. 1945]* dans *Œuvres complètes, II, L'Art de la contradiction*, éd. Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2009.
- PEIRESC, Claude-Nicolas Fabri de, *Lettres à Naudé 1629-1637*, éd. Phillip Wolfe, Paris, Seattle, Tübingen, Gunter Narr Verlag, *PFSC*, coll. « Biblio 17 ».

- PELLISSON, Paul, *Lettres historiques de Monsieur Pellisson*, Paris, Jean-Luc Nyon, 1729.
- PHILIPON DE LA MADELAINE, Louis, *Modèles de lettres sur différents sujets*, à Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1761.
- PHILIPON DE LA MADELAINE, Louis, *Manuel épistolaire à l'usage de la jeunesse ou instructions générales et particulières sur les divers genres de correspondance, suivies d'exemples puisés dans nos meilleurs écrivains* [1804], 1816.
- PIROT, Edme, *La Marquise de Brinvilliers. Récit de ses derniers moments (manuscrit du P. Pirot, son confesseur) notes et documents sur sa vie et son procès*, éd. G. Roulié, Paris, Alphonse Lemerre, 1883, 2 vol.
- PRIMI VISCONTI, *Mémoires sur la cour de Louis XIV, 1673-1681* [1909], éd. Jean-François Solnon, Paris, Perrin, coll. « L'Histoire en Mémoires », 1988.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié (dir.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988-1989, 4 vol.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le Secrétaire de la cour, ou la manière d'écrire selon le temps*, Rouen, s. l., 1632.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le Secrétaire à la mode augmenté d'une instruction à écrire des lettres plus d'un recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps*, [1641], Amsterdam, Jean Janssen, 1655.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le Secrétaire du cabinet ou la manière d'écrire que l'on pratique à la cour*, Paris, Nicolas Le Gras, 1700, 6<sup>e</sup> éd.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1976, t. III, L. IV, II.
- RACINE, Jean, *Correspondance dans Œuvres complètes*, éd. Raymond Picard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1952, t. II, p. 377-642.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, t. I « Théâtre-poésie ».
- RAPIN, René, *Réflexions sur l'histoire dans Les Œuvres du P. Rapin qui contiennent les réflexions sur l'Éloquence, la Poétique, l'Histoire et la Philosophie, avec le jugement qu'on doit faire des Auteurs qui se sont signalez dans ces quatre Parties des belles Lettres*, Amsterdam, Pierre Mortier, 1709, t. II.
- RENAUDOT, Théophraste, « Relation des nouvelles du monde, receuës le mois de Mars 1632 » dans *Recueil des gazettes nouvelles, relations & autres choses Memorables de toute l'Annee 1632*, Paris, Au Bureau d'adresse, 1633.
- RENAUDOT, Théophraste, *Recueil des gazettes de l'année 1631 dédié au Roy avec une préface servant à l'intelligence des choses qui y sont contenuës et une table alphabétique des matières*, Paris, Au Bureau d'adresse, 1632.
- RENAUDOT, Théophraste, *Recueil des gazettes nouvelles ordinaires et extraordinaires relations et récits des choses avenues tant en ce royaume qu'ailleurs pendant l'année mix six cent septante un*, Paris, Au Bureau d'adresse, Aux Galleries du Louvre, 1672.

- RENAUDOT, Théophraste, « Gazette du 8 janvier 1695 » dans *Recueil des Nouvelles ordinaires et extraordinaires*, Paris, Bureau d'adresse, 1696.
- RETZ, Jean-François Paul de Gondi cardinal de, *Mémoires précédés de La Conjuraison du comte de Fiesque*, éd. Simone Bertière, Paris, Le Livre de Poche/ Classiques Garnier, « La Pochothèque », 1998.
- RETZ, Jean-François Paul de Gondi cardinal de, *Mémoires*, éd. Michel Pernot, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
- ROTRON, Jean de, *Théâtre complet I*, éd. Marianne Béthery, Paris, STFM, 1998.
- SAINT-RÉAL, César Vichard de, *De l'usage de l'histoire* [1671], éd. René Démoris et Charles Meurillon, Villeneuve d'Ascq, GERL 17-18, Lille III, 1980.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy duc de, *Mémoires*, éd. Yves Coirault, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1983-1987, 8 vol.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Conversations nouvelles sur divers sujets dédiées au Roy*, Paris, C. Barbin, 1684, vol. 2, p. 529-533.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « *De l'air galant* » et autres *Conversations (1653-1684)*. *Pour une étude de l'archive galante*, éd. Delphine Denis, Paris, Champion, 1998.
- SEBALD, W. G., *Les Anneaux de Saturne* [1995], trad. de l'allemand B. Kreiss, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
- SÉVIGNÉ, Marie Rabutin-Chantal marquise de, *Lettres choisies de Madame la marquise de Sévigné à Madame de Grignan sa fille qui contiennent beaucoup de particularitez de l'Histoire de Louis XIV*, s.l., s.n., 1725, 1 vol., in-12, 75 p<sup>1</sup>.
- SÉVIGNÉ, Marie Rabutin-Chantal marquise de, *Lettres de Mme de S\*\*\* à M. de Pomponne*, Amsterdam, 1756, 1 vol., in-12, 73 p.
- SÉVIGNÉ, Marie Rabutin-Chantal marquise de, *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis*, éd. Monmerqué, Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, « Collection des Grands écrivains de la France », 1862-1866, 14 vol.
- SÉVIGNÉ, Marie Rabutin-Chantal marquise de, *Lettres*, éd. Émile Gérard-Gailly, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1953-1963, 3 vol.
- SÉVIGNÉ, Marie Rabutin-Chantal marquise de, *Correspondance*, éd. Roger Duchêne, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972-1978, 3 vol.
- Sevigniana ou Recueil de pensées ingénieuses, d'Anecdotes Littéraires, Historiques & Morales, Tirées des lettres de Madame la marquise de Sévigné avec des Remarques pour l'intelligence du Texte*, Grignan, 1756, éd. P. Barral, rééd. 1768, 1788.
- Sevigniana. Esprit des lettres de Mme de Sévigné, édition suivie de notes historiques et publiée par Ana-Gramme Blismon*, éd. Simon Blocquel, Paris, Delarue, coll. « Bibliothèque amusante, élite des ana », 1857, 2 vol., in-32.

1 On trouvera une bibliographie des éditions successives du corpus sévignéen dans F. Nies, *Les Lettres de Madame de Sévigné, conventions du genre et sociologie des publics*, trad. de l'allemand M. Creff, préf. B. Bray, Paris, Champion, 2001, p. 297-311 [*Gattungspoetik und Publikumsstruktur. Zur Geschichte der Sévignébriefe*, München, 1972].

- SOREL, Charles, *De la connoissance des bons livres ou Examen de plusieurs auteurs Supplément des « Traitez de la connoissance des bons livres »* [Paris, A. Pralard, 1671-1673], éd. Hervé D. Béchade, Genève Paris, Slatkine, 1981.
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant : où parmi des fantaisies amoureuses on void les impertinences de roman & de poésie*, Paris, Toussaint Du Bray, 1627-1628, rééd. 1633.
- SPANHEIM, Ézéchiél, *Relation de la cour de France en 1690*, éd. Émile Bourgeois, Paris, Picard, 1900.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1961, 2 vol.
- Les Vies des Saints Pères des déserts et de quelques Saintes, écrites par des Pères de l'Église et autres anciens auteurs ecclésiastiques Grecs et Latins, traduites en François par M. Arnauld d'Andilly*, Paris, Pierre le Petit & Antoine Vitré, 1653, 2 vol.
- VILLARS, Marie Gigault de Bellefonds marquise de, *Lettres de Madame la marquise de Villars, ambassadrice en Espagne dans le tems du Mariage de Charles II. Roi d'Espagne, avec la Princesse Marie-Louise d'Orléans, fille de Monsieur, frère unique de Louis XIV, & de Henriette-Anne d'Angleterre, sa première femme*, Amsterdam, Paris, Michel Lambert, 1759.
- VILLARS, Marie Gigault de Bellefonds marquise de *et alii*, *Lettres de Mmes de Villars, de Coulanges et de La Fayette, de Ninon de L'Enclos et de Mademoiselle Aïssé*, éd. Louis-Simon Auger, Paris, Léopold Collin, 1805.
- VILLARS, Marie Gigault de Bellefonds marquise de, *Lettres de Mme de Villars à Madame de Coulanges (1679-1681)*, éd. Alfred de Courtois, Paris, Henri Plon, 1868.
- VOITURE, Vincent, *Œuvres, lettres et poésie*, nouv. éd. M. A. Ubicini, Genève, Slatkine Reprints 1967, 2 vol.

## LITTÉRATURE SECONDAIRE

N.B. : Pour une bibliographie exhaustive sur Mme de Sévigné, voir F. Nies, *Les Lettres de Mme de Sévigné*, *op. cit.*, p. 319-381 (complète jusqu'en 1972) et C. Lignereux, « Une écriture de la tendresse au xvii<sup>e</sup> siècle. Pour une étude stylistique des *Lettres* de Mme de Sévigné », thèse sous la dir. de D. Denis, soutenue le 26 nov. 2009, Université Paris-Sorbonne, p. 545-558.

- AARNE, Antti, THOMPSON, Stith, *The Types of the Folktale. A Classification and bibliography* [1961], Helsinki, Suomalainen Tiede Akatemia, Academia Scientiarum Fennica, 1987.
- ABAD, Reynald, « Aux origines du suicide de Vatel : les difficultés de l'approvisionnement en marée au temps de Louis XIV », *xvii<sup>e</sup> siècle*, oct.-déc. 2002, p. 631-641.
- ABIVEN, Karine, « Parler en “rond” : circulation des discours dans les cercles mondains au xvii<sup>e</sup> siècle » dans A. Jaubert, J.-M. Lopez-Muñoz, S. Marnette, L. Rosier, et C. Stolz (dir.), *Citations II. Citer pour quoi faire ? Pragmatique de la citation*, Louvain, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2011, p. 177-188.
- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai de Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- ADAM, Jean-Michel, HEIDMANN, Ute, *Le Texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2009.
- ADAM, Jean-Michel, *Genres de récits. Narrativité et généricité des textes*, Louvain-la-Neuve, L'Harmattan Academia, 2011.
- ADAM Jean-Michel, HEIDMANN, Ute, « Discursivité et (trans)textualité. La comparaison pour méthode. L'exemple des contes » dans Ruth Amossy, Dominique Maingueneau (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, PUM, 2003, p. 29-49.
- ADAM, Jean-Michel, *Le Récit*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1984.
- ADAM, Jean-Michel, *Le Texte narratif. Traité d'analyse pragmatique et textuelle* [1985] Paris, Nathan Université, coll. « Fac Linguistique », 1994.
- ADAM, Jean-Michel, REVAZ, Françoise, *L'Analyse des récits*, Paris, Seuil, coll. « Mémo », 1996.
- ADHÉMAR, Jean, SEGUIN, Jean-Pierre (dir.), « L'informazione in francia nel seicento », *Quaderni del seicento francese*, Bari, Adriatica ; Paris, Nizet, 1983.
- ASSELINEAU, Charles, *Vie de Claire-Clémence de Maillé-Brézé, princesse de Condé 1628-1694*, Paris, Léon Techener, 1872.
- ATLANI, Françoise, « ON l'illusionniste » dans Almuth Grésillon et Jean-Louis Lebrave (dir.), *La Langue au ras du texte*, Villeneuve d'Ascq, PU Lille, 1984, p. 13-29.
- AUBRY, Danielle, *Du roman-feuilleton à la série télévisuelle. Pour une rhétorique du genre et de la sérialité*, Berne, Peter Lang, 2006.
- AUCLAIR, Georges, *Le Mana quotidien : structures et fonctions de la chronique des faits divers*, Paris, Anthropos, 1970.
- AUERBACH, Erich, *Le Culte des passions : essais sur le xvii<sup>e</sup> siècle français*, trad. Diane Meur, Paris, Macula, 1998.

- AVIGDOR, Eva, « Joseph Flavius et Mme de Sévigné », *Revue des études juives. Historia judaica*, vol. 127, 1968, p. 259-264.
- AVIGDOR Eva, « Mme de Maintenon vue par Mme de Sévigné » dans « Autour de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon », *Albineana 10-11*, actes des journées de Niort, 23-25 mai 1996, *Cahiers d'Aubigné*, Niort, 1999, 2 vol., p. 123-132.
- BARDON, Maurice, « *Don Quichotte* » en France au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle, 1605-1815, I-II, Genève, Slatkine Reprints, 1974 [Paris, Champion, 1931].
- BARNWELL, Henry Thomas, « L'art épistolaire de Mme de Sévigné dans les lettres sur le procès Fouquet » dans Wolfgang Leiner, Pierre Ronzeaud (dir.), *Correspondances : mélanges offerts à Roger Duchêne*, Tübingen, Aix-en-Provence, Gunter Narr Verlag, Publications de l'Université de Provence, 1992, p. 387-394.
- BARNWELL, Henry Thomas, « The Vatel letters and the narrative art of Mme de Sévigné », *Seventeenth-Century French Studies*, VIII, 1986, p. 185-196.
- BARONI Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.
- BARONI, Raphaël, REVAZ Françoise, « Le fait divers sérialisé, un feuilleton médiatique », *Cahiers du journalisme*, n° 17, été 2007, p. 194-209.
- BARONI, Raphaël, *L'Œuvre du temps. Poétique de la discordance narrative*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2009.
- BARTHÉLÉMY, Édouard de, *La Marquise d'Huxelles et ses amis, Mme de Sévigné, Mme de Bernières, Mme de Louvois, le marquis de Coulanges, M. de Callières, M. de Gaignères, Fouquet*, Paris, Firmin Didot, 1881.
- BARTHES, Roland, « Structure du fait divers », *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, p. 196-207, repris dans *Œuvres complètes*, éd. Éric Marty, t. II : 1962-1967, Paris, Seuil, 2002, p. 442-451.
- BARTHES, Roland, « La Rochefoucauld : *Réflexions ou Sentences et Maximes* », *Le Degré zéro de l'écriture*, suivi de *Nouveaux Essais critiques*, Paris, Seuil, rééd. coll. « Points essais », 1972.
- BASSO, Jeanine, « Les traductions en français de la littérature épistolaire italienne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *RHLF*, nov.-déc. 1978, p. 906-918.
- BASTIEN, Pascal, *L'Exécution publique à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une histoire des rituels judiciaires*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Époques », 2006.
- BEDRANE, Sabrinelle, REVAZ, Françoise, VIEGNES, Michel (dir.), *Le Récit minimal. Du minime au minimalisme. Littérature, arts, média*, Paris, PSN, 2012.
- BÉGUIN, Katia, *Les Princes de Condé, rebelles, courtisans et mécènes dans la France du Grand Siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- BELLANGER, Claude (dir.), *Histoire générale de la presse française*, t. I, Des origines à 1814, Paris, PUF, 1969.

- BENVENISTE, Émile, « Les relations de temps dans le verbe français », *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966, t. 1, p. 237-250.
- BERTRAND, Jean-Marie, SCHMITT, Pauline (dir.), « La rumeur, journées d'études de l'École doctorale de Paris I Panthéon-Sorbonne », *Hypothèses*, 2000, p. 249-328.
- BEUGNOT, Bernard, « Mme de Sévigné telle qu'en elle-même enfin ? » *French Forum*, V, 1980, p. 207-217.
- BEUGNOT, Bernard, « Débats autour du genre épistolaire : réalité et écriture », *RHLF*, 1974, p. 195-202.
- BEUGNOT, Bernard, « Un feuilleton épistolaire : les lettres de Cliante et de Céliodie (1668-1671) », *CAIEF*, 1977, n° 29, p. 147-158.
- BEUGNOT, Bernard, « Style ou styles épistolaires ? », *RHLF*, « La lettre au XVII<sup>e</sup> siècle », nov.-déc. 1978, p. 939-952, repris dans *La Mémoire des textes, essai de poésie classique*, Paris, Champion, 1994, p. 187-204.
- BEUGNOT, Bernard, « Forme et histoire : le statut des Ana », *La Mémoire des textes, essai de poésie classique*, Paris, Champion, 1994, p. 67-88.
- BEUGNOT, Bernard, « Les voix de l'autre : typologie et historiographie épistolaires » dans Bernard Beugnot, Christoph Strosetzki (dir.), *Art de la lettre, art de la conversation*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 47-59.
- BEUGNOT, Bernard, « Lettre », *Les Muses classiques : essai de bibliographie rhétorique et poétique*, Klincksieck, Paris, 1996, p. 114-120.
- BLANQUIE, Christophe, TSIMBIDY, Myriam, *Portraits épistolaires du cardinal de Retz. Lettres inédites, nouvelles lectures*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BLOCH, Marc, *Réflexions d'un historien sur les fausses nouvelles de la guerre*, Paris, Allia, 2007 [*Revue de synthèse historique*, 1921].
- BOISSIEU, Jean-Louis de, « Notes sur le mot salon », *Le Français moderne*, janv. 1977, p. 43-47.
- BOMBART, Mathilde, MÉCHOULAN, Éric, *Politiques de l'épistolaire au XVII<sup>e</sup> siècle. Autour du « Recueil Faret »*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BONNAT, Jean-Louis, BOSSIS, Mireille (dir.), *Écrire, publier, lire les correspondances. Problématique et économie d'un « genre littéraire »*, Nantes, PU Nantes, 1982.
- BONNET, Jean-Claude (dir.), *La Mort de Marat*, Paris, Flammarion, 1986.
- BOSSIS, Mireille (dir.), *La Lettre à la croisée de l'individuel et du social*, Paris, Kimé, 1994.
- BOTS, Hans (dir.), *La Diffusion et la lecture des journaux de langue française sous l'Ancien Régime*, Amsterdam, Maarsen, APA-Holland UP, 1988.
- BOTTIN, Jacques, « Négocier et circulation de l'information au début de l'époque moderne » dans Muriel Roux (dir.), *Histoire de la poste. De l'administration à l'entreprise*, Paris, Éd. Rue d'Ulm, 2002, p. 41-54.
- BOULET, Marguerite, DAHL, Folke, PETITBON, Fanny, *Les Débuts de la presse*

- française. Nouveaux aperçus*, Acta Bibliotheca Gotoburgensis, vol. IV, Göteborg et Paris, 1951.
- BOUREAU, Alain, « La norme épistolaire, une invention médiévale » dans Roger Chartier (dir.), *La Correspondance. Les usages de la lettre au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1991, chap. II, p. 127-158.
- BOUREAU, Alain, *L'Événement sans fin. Récit et christianisme au Moyen Âge*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Histoire », 1993.
- BOURGEOIS, Émile, « La collaboration de Saint-Simon et de Torcy », *Revue historique*, janv.-avr. 1905, p. 251-277.
- BRAY, Bernard, *L'Art de la lettre amoureuse, des manuels aux romans 1550-1700*, La Haye, Paris, Mouton, 1967.
- BRAY, Bernard, « Quelques aspects du système épistolaire de Mme de Sévigné », *RHLF*, 2, 1969, p. 491-505.
- BRAY, Bernard, « L'épistolière au miroir : réciprocité, réponse et rivalité dans les *Lettres* de Mme de Sévigné à sa fille », *Marseille*, 95, 1973, p. 23-27.
- BRAY, Bernard, « Mme de Sévigné et l'art de la narration » dans *L'Intelligence du passé, mélanges offerts à Jean Lafond*, Tours, PU Tours, 1988, p. 295-302.
- BRAY, Bernard, « Le laboratoire épistolaire » dans Nicole Ferrier-Caverivière (dir.), *Thèmes et genres littéraires. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris, PUF, 1992, p. 135-140.
- BRAY Bernard, STROSETZKI Christoph, *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Paris, Klincksieck, 1995.
- BRAY Bernard, « Le style épistolaire : la leçon de Madame de Sévigné », *Littératures classiques*, « Le style au XVII<sup>e</sup> siècle », dir. Georges Molinié, n° 28, automne 1996, p. 197-209.
- BRAY, Bernard, « Les correspondances : une littérature du moi entre modes, modèles et mentalités », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 26<sup>e</sup> année, Cahier 1-2, 2002, p. 47-61.
- BRAY, Bernard, *Épistoliers de l'âge classique. L'art de la correspondance chez Madame de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2007.
- BRIOT, Frédéric, *Usages de soi, usages du monde, enquête sur les mémorialistes d'Ancien régime*, Paris, Seuil, coll. « La couleur de la vie », 1994.
- BRUNN, Alain, « Équivoque épistolaire à la cour de France », *Cahiers du centre de recherches historiques*, « Stratégies de l'équivoque », dir. Jean-Pierre Cavaillé, n° 33, avr. 2004, p. 11-26.
- BRUNN, Alain, *Le Laboratoire moraliste : La Rochefoucauld et l'invention moderne de l'auteur*, Paris, PUF, coll. « Les littéraires », 2009.
- BUREL, Charlotte, « La représentation du monde dans les gazettes. L'écriture du futur » dans Denis Reynaud, Chantal Thomas (dir.), *La Suite à l'ordinaire prochain*, Lyon, PUL, 1998, p. 53-62.

- BURY, Emmanuel, « Mme de Sévigné face aux critiques du XIX<sup>e</sup> siècle : Sainte-Beuve et consorts », *RHLF*, 1989, p. 635-642.
- BURY, Emmanuel, « Les salons à l'époque classique » dans Alain Montandon (dir.), *Les Espaces de la civilité*, Mont-de-Marsan, Éd. interuniversitaires, 1995, p. 27-39.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme (1580-1750)*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1996.
- CAGNAT, Constance, « Les histoires tragiques de Mme de Sévigné », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 175, avr.-juin 1992, p. 219-234.
- CAGNAT, Constance, *La Mort classique. Écrire la mort dans la littérature française en prose de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1995.
- CAMON, Général, *Le Maréchal de Luxembourg (1628-1695)*, Paris, Éd. Berger-Levrault, 1936.
- CARR, David, « Y a-t-il une expérience directe de l'histoire ? La chute du mur de Berlin et le 11 septembre 2001 », *A contrario*, n° 13, 2010/1, p. 83-94.
- CARTMILL, Constance, « Le général et le particulier ou les avatars du *on* dans les *Lettres* de Mme de Sévigné », *Œuvres et critiques*, vol. 19, n° 1, 1994, p. 135-137.
- CENSER, Jack R., POPKIN, Jeremy D. (dir.), *Press and Politics in Pre-Revolutionary France*, Berkeley, University of California Press, 1987.
- CENSER, Jack R., *The French Press in the Age of Enlightenment*, Londres, New York, Routledge, 1994.
- Centre d'Études du XVIII<sup>e</sup> siècle de l'Université Lyon II, *Études sur la presse au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Lyon, PUL, n° 3, 1978.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien, t. I Les arts de faire*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1980, rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1990.
- CHAMAYOU, Anne, « Une forme contre les genres : penser la littérature à travers les lettres du XVIII<sup>e</sup> siècle » dans Benoît Mélançon (dir.), *Penser par lettre*, Québec, Éd. Fides, 1998, p. 241-253.
- CHANTELAUZE, R. de, *Le Père de La Chaize, confesseur de Louis XIV, études d'histoire religieuse, lettres et documents inédits*, Paris, Durand, Lyon, Auguste Brun Ganivet, 1859.
- CHARBONNEAU, Frédéric, *Les Silences de l'histoire : les mémoires français du XVII<sup>e</sup> siècle*, Sainte-Foye, PU Laval, coll. « La République des lettres », 2001.
- CHARLES, Michel, *L'Arbre et la Source*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1985.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1995.
- CHARLES, Shelly, « Sur l'écriture du présent : la *Gazette d'Amsterdam* et la *Gazette de France* » dans Henri Durantou, Claude Labrosse, Pierre Rétaat (dir.), *Les Gazettes européennes de langue française (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Saint-Étienne, PU Saint-Étienne, 1993, p. 177-185.

- CHARTIER, Roger, « Pamphlets et gazettes » dans Henri-Jean Martin et Roger Chartier (dir.), *Histoire de l'édition française*, t. I, « Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle », Paris, Promodis, 1982, p. 405-425.
- CHARTIER, Roger, « La pendue miraculeusement sauvée. Études d'un occasionnel » dans Roger Chartier (dir.), *Les Usages de l'imprimé : xv<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1987, p. 83-127.
- CHARTIER, Roger, JOUHAUD, Christian, « Pratiques historiennes des textes » dans Claude Reichler (dir.), *L'Interprétation des textes*, Paris, Minuit, coll. « Arguments », 1989, p. 53-80.
- CHARTIER, Roger, « Des secrétaires pour le peuple ? Les modèles épistolaires de l'Ancien Régime, entre littérature de cour et livre de colportage » dans Roger Chartier (dir.), *La Correspondance. Les usages de la lettre au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1991, chap. III, p. 159-208.
- CHEVALIER, Louis, *Splendeurs et misères du fait divers* [2004], éd. Emilio Luque, Paris, Perrin, 2003, rééd. coll. « Tempus », 2010.
- CHUPEAU, Jacques, « Puget de La Serre et l'esthétique épistolaire : les avatars du *Secrétaire de la cour* », *CAIEF*, « L'art épistolaire », mai 1987, n° 39, p. 111-126.
- CLARK, John E., « Marot and Fabri's Rhetoric of Letters » dans Catherine M. Grisé et C.D.E. Tolton (dir.), *Crossroads and Perspectives, French Literature of the Renaissance : Studies in Honour of Victor E. Graham*, Genève, Droz, 1986.
- CLÉMENT, Pierre, *Histoire de la vie et de l'administration de Colbert, précédée d'une étude historique sur Nicolas Fouquet*, Paris, Guillaumin, 1846.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2001 [*The Distinction of Fiction*, Baltimore, Hopkins UP, 1999].
- COLLAS, Georges, *Un poète protecteur des lettres au XVII<sup>e</sup> siècle, Jean Chapelain 1595-1674, étude historique et littéraire d'après des documents inédits* [1912], Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- COMBE, Dominique, « La marquise sortit à cinq heures... Essai de définition linguistique du récit », *Le Français moderne*, oct. 1989, n° 3/4, p. 155-166.
- COMPAGNON, Antoine, « L'Allusion et le fait littéraire » dans Michel Murat (dir.), *L'Allusion dans la littérature*, éd. Paris, PUPS, 2000, p. 237-249.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1979.
- CONSTABLE, Giles, *Letters and Letters collection*, Turnhout, Brepols, « Typologie des sources du Moyen Âge occidental », fasc. 17, 1976.
- COOK, Malcolm, JOURDAN, Annie (dir.), *Journalisme et fiction au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Berne, Peter Lang, coll. « French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries », 1999.
- Correspondance d'Érasme et l'épistolographie humaniste (La)*, Bruxelles, Éd. de l'Université de Bruxelles, coll. « Travaux de l'Institut interuniversitaire pour l'étude de la Renaissance et de l'Humanisme », 1985.

- COURCELLE, Pierre, « Les lacunes de la correspondance entre saint Augustin et Paulin de Nole », *Revue des études anciennes*, vol. 53, 1951, p. 253-300.
- CRAVERI, Benedetta, *L'Âge de la conversation*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2002.
- DAHL, François, *Dutch corantos 1618-1650. A Bibliography illustrated with 334 fac-simile reproductions of corantos printed 1618-1625 and an introductory essay on 17th century stop press news*, La Haye, s. l., 1946.
- DANDREY, Patrick, « Pouvoirs de séduction : Mme de Sévigné, *Esther* et le roi », *Cahiers de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 7, 1985, p. 23-50.
- DARNTON, Robert et ROCHE, Daniel (dir.), *Revolution in Print : The Press in France, 1775-1800*, Berkeley, Londres, University of California Press, 1989.
- DARNTON, Robert, « An Early Information Society : News and the Media in Eighteenth-Century Paris », *The American Historical Review*, vol. 105, fév. 2000, p. 1-35.
- DARNTON, Robert, *Le Diable dans un bénitier, l'art de la calomnie en France 1630-1800*, trad. Jean-François Sené, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2010.
- DARNTON, Robert, *The Kiss of Lamourette : Reflections in Cultural History*, New York, 1990, chap. 5., « Journalism : All the News That Fits We Print », p. 60-93.
- DEFRANCE, Anne, MÉCHOULAN, Éric, « L'art de tourner court : conte, nouvelle et périodisation au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, « La périodisation de l'âge classique », dir. Jean Rohou, n° 34, 1998, p. 173-189.
- DELAUVAUD, Louis, *Le Marquis de Pomponne, ambassadeur et secrétaire d'État, 1618-1699*, Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1911.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, « 1874. Trois nouvelles ou "qu'est-ce qui s'est passé ?" », *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980, p. 235-252.
- DELORT, Joseph, *Histoire de la détention des philosophes et des gens de lettres à la Bastille et à Vincennes, précédée de celle de Fouquet, de Pellisson et de Lauzun*, Paris, Firmin Didot père et fils, 1829.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, « Romanesque et galanterie au XVII<sup>e</sup> siècle » dans Gilles Declercq, Michel Murat (dir.), *Le Romanesque*, Paris, PSN, 2004, p. 105-117.
- DENIS, Delphine, « Documents, textes, discours » dans Jean-Pierre Bardet, François-Joseph Ruggiu (dir.), *Au plus près du secret des cœurs ? Nouvelles lectures historiques des écrits du for privé en Europe du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUPS, 2005, p. 63-71.
- DENIS, Delphine, *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, coll. « Au cœur des textes », 2007.
- DEPRETTO, Laure, « La "Lettre à l'Ermite" ou le détail scandaleux », *Fabula LHT*, « Complications de texte : les microlectures », dir. M. Escola, n° 3, sept. 2007,

URL : <http://www.fabula.org/lht/3/Depretto.html> [dernière consultation le 3 août 2015].

- DEPRETTO, Laure, « La correspondance comme feuilletton ? » dans Cécile Lignereux, Christine Noille (dir.), « Épistolaire et rhétorique : l'écriture Sévigné », Université Stendhal-Grenoble III, RARE, 11 janv. 2013, URL : <http://w3.u-grenoble3.fr/rare/spip/spip.php?article329> [dernière consultation le 3 août 2015].
- DESCIMON, Robert, « Autopsie du massacre de l'Hôtel de Ville (4 juillet 1652). Paris et la "Fronde des Princes" », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 1999, n° 54/2, p. 319-351.
- DESCOMBES, Vincent, « Le côté Dostoïevski de Mme de Sévigné », *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987, p. 257-271.
- DESCOMBES, Vincent, « Qu'est-ce qu'être contemporain ? », *Le Genre humain*, « Actualités du contemporain », fév. 2000, n° 35, p. 21-33.
- DIAZ, Brigitte, SIESS, Jürgen (dir.), *L'Épistolaire au féminin. Correspondances de femmes (xviii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle)*, Caen, PU Caen, 2006.
- DOOLEY, Brendan, « News and Doubt in Early Modern Culture. Or are we having a public sphere yet ? » dans Brendan Dooley, Sabrina A. Baron (dir.), *The Politics of Information in Early Modern Europe*, London, New York, Routledge, 2001, p. 275-290.
- DOOLEY, Brendan (dir.), *The Dissemination of News and the Emergence of contemporaneity in Early Modern Europe*, Farnham, Ashgate, 2010.
- DORNIER, Carole, DULONG, Renaud (dir.), *Esthétique du témoignage*, Paris, Éd. de la MSH, 2005.
- DOSTIE, Pierre, « La mort de Turenne dans la *Correspondance* de Mme de Sévigné ou la naissance d'un mythe », *PFSCS*, vol. 15, n° 28, 1988, p. 229-242.
- DOSTIE, Pierre, « Un récit séquentiel dans la *Correspondance* de Mme de Sévigné, la visite de Versailles de 1676 », *New Zealand Journal of French Studies*, vol. 2, n° 1, mai 1990, p. 23-31.
- DOSTIE, Pierre, « Fouquet sur la selle : le procès d'un héros cornélien dans la correspondance de Mme de Sévigné », *PFSCS*, vol. 22, n° 43, 1995, p. 583-596.
- DOTOLI, Giovanni, « Le *Mercur galant* de Donneau de Visé », *Littérature et société en France au xvii<sup>e</sup> siècle*, Fasano/Paris, Schena/Nizet, t. I, 1987, p. 229-310.
- DU BLED, Victor, *La Société française du xvi<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Perrin, 1901, 2<sup>e</sup> série, xvii<sup>e</sup> siècle, « Septième conférence : les amis de Mme de Sévigné ».
- DUBIED, Annik, *Les Dits et les scènes du fait divers*, Genève, Droz, 2004.
- DUCHÊNE, Jacqueline, « Bussy à la guerre ou les silences du maréchal de Turenne », *xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 159, 1988, p. 149-156.

- DUCHÊNE, Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, lanternes*. Colloque international du tricentenaire de la mort de Mme de Sévigné, Château de Grignan, 29 mai-1<sup>er</sup> juin 1996, Grignan, Association d'action culturelle des châteaux départementaux de la Drôme, 1998.
- DUCHÊNE, Roger, « Réalité vécue et réussite littéraire : le statut particulier de la lettre », *RHLF*, 1971, n° 2, p. 177-194, repris dans *Écrire au temps de Mme de Sévigné*, cité *infra*, p. 11-28.
- DUCHÊNE, Roger, « Lettres et gazettes au XVII<sup>e</sup> siècle », *RHMC*, XVIII, 1971, p. 489-502, repris dans *Écrire au temps de Mme de Sévigné*, cité *infra*, p. 89-102.
- DUCHÊNE, Roger, « Du destinataire au public ou les métamorphoses d'une correspondance privée », *RHLF*, n° 76, 1976, p. 29-46, repris dans *Écrire au temps de Mme de Sévigné*, cité *infra*, p. 29-46.
- DUCHÊNE, Roger, « Signification du romanesque chez les mondains : l'exemple de Mme de Sévigné », *RHLF*, mai-août 1977, p. 578-584, repris dans *Écrire au temps de Mme de Sévigné*, cité *infra*, p. 121-138.
- DUCHÊNE, Roger, « Texte public, texte privé : le cas des lettres de Mme de Sévigné », *PFSCCL*, 1981, p. 31-69, repris dans *Écrire au temps de Mme de Sévigné*, cité *infra*, p. 223-240.
- DUCHÊNE, Roger, *Écrire au temps de Madame de Sévigné, lettres et texte littéraire* [1981], Paris, Vrin, 2<sup>e</sup> éd. aug., 1982 [rassemble la plupart de ses articles, parus séparément en revue].
- DUCHÊNE, Roger, « La Lettre et l'information : le cas de Mme de Sévigné », *Quaderni del Seicento francese*, « L'informazione in francia nel seicento », Bari, Adriatica, Paris, Nizet, 1983, p. 203-218.
- DUCHÊNE, Roger, *Réalité vécue et art épistolaire : Madame de Sévigné et la lettre d'amour* [1970], éd. aug., bibliographie remise à jour par Geneviève Haroche-Bouzinac, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque de l'âge classique. Série Morales », 1992.
- DUCHÊNE, Roger, *Naissances d'un écrivain : Madame de Sévigné*, Paris, Fayard, 1996.
- DUCHÊNE, Roger, *Madame de Sévigné ou la chance d'être femme*, Paris, Fayard, 1982, éd. revue et corrigée, 2002.
- DUCHÊNE, Roger, « Un horizon qui se perd dans l'infini. À propos de la traduction récente d'un livre de Fritz Nies », *PFSCCL*, vol. 30, n° 58, 2003, p. 209-230.
- DULONG, Renaud, « Les opérateurs de factualité. Les ingrédients matériels et affectuels de l'évidence historique », *Politix*, vol. 10, n° 39, 1997, p. 65-85.
- DULONG, Renaud, *Le Témoin oculaire. Les conditions sociales de l'attestation personnelle*, Paris, EHESS, 1998.
- DUMASY, Lise (dir.), *La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique. Un débat précurseur (1836-1848)*, Grenoble, Ellug, 1999.

- DURANTON, Henri, LABROSSE, Claude, RÉTAT, Pierre (dir.), *Les Gazettes européennes de langue française (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Saint-Étienne, PU Saint-Étienne, 1993.
- DURANTON, Henri, RÉTAT, Pierre (dir.), *Gazettes et information politique sous l'Ancien Régime*, Centre d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle, Saint-Étienne, PU Saint-Étienne, 1999.
- DUTTON, Dianne, « Les Reportages sur l'exécution publique de Ravailac : quatre variations sur un supplice » dans Russell Ganim et Thomas M. Carr Jr. (dir.), *Origines*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », 2009, p. 247-256.
- Épistolaire au xv<sup>e</sup> siècle (L')*, Paris, Éd. Rue d'Ulm, coll. « Cahiers V.L. Saulnier », n° 18, 2001.
- ESCOLA, Marc, « La seconde main de la marquise : fiction et diction dans les *Lettres de Mme de Sévigné* », *La Licorne*, « Le Savoir des genres », dir. Raphaël Baroni, Marielle Macé, n° 79, fév. 2007, p. 201-210.
- ESCOLA, Marc, « Madame de Sévigné est-elle "l'auteur" de sa correspondance ? », *Acta Fabula*, compte rendu du livre de Fritz Nies, *Les Lettres de Mme de Sévigné*, cité *infra*, URL : <http://www.fabula.org/cr/290.php> [dernière consultation le 3 août 2015].
- FAWTIER, Robert, « La Correspondance de la marquise d'Huxelles et du marquis de La Garde », *The Bulletin of the John Rylands Library*, Manchester, Manchester UP, 9, n° 2, juillet 1925, p. 501-541.
- FERREYROLLES, Gérard, « L'épistolaire, à la lettre », *Littératures classiques*, « L'Épistolaire au XVII<sup>e</sup> siècle », dir. Gérard Ferreyrolles, n° 71, printemps 2010, p. 5-27.
- FERREYROLLES, Gérard, « La Rochefoucauld et l'histoire : réflexions sur la XIX<sup>e</sup> Réflexion » dans Jean Dagen, Marc Escola, Martin Rueff (dir.), *Morales et Politique*, Paris, Champion, coll. « Moralia », 2005, p. 311-323.
- FEYEL, Gilles, « Prémices et épanouissement de la rubrique des faits divers (1631-1848) », *Les Cahiers du journalisme*, n° 14, printemps-été 2005, p. 18-29.
- FEYEL, Gilles, *L'Annonce et la nouvelle. La Presse d'information en France sous l'Ancien Régime, 1630-1788*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.
- FEYEL, Gilles, *La Gazette en province à travers ses réimpressions en province, 1631-1752*, Amsterdam, Maarsen, APA-Holland UP, 1982.
- FEYEL, Gilles, *La Presse en France des origines à 1944, histoire politique et matérielle*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Ellipses, 2007.
- FOGEL, Michèle, « Le système d'information ritualisée de l'absolutisme français » dans Pierre Rétat (dir.), *Le Journalisme d'Ancien Régime, questions et propositions*, Centre d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle de l'université Lyon II, Lyon, PUL, 1982, p. 141-150.

- FOGEL, Michèle, *Les Cérémonies de l'information dans la France du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1989.
- FONCK, Bertrand, *Le Maréchal de Luxembourg et le commandement des armées sous Louis XIV*, Seyssel, Champ Vallon, 2014.
- FORESTIER, Georges, *Jean Racine*, Paris, Gallimard, coll. « Biographies NRF », 2006.
- FORSTER, E. M., *Aspects du roman*, Paris, Christian Bourgois, 1993 [*Aspects of the Novel and related writings*, éd. Oliver Stallybrass, London, Edward Arnold, coll. « The Abinger Edition », 1974].
- FOUCAULT, Michel, « La vie des hommes infâmes », *Les Cahiers du chemin*, n° 29, 15 janv. 1977, rééd. dans *Dits et écrits*, éd. Daniel Defert et François Ewald, Paris, Gallimard, 1994, t. III, 1976-1979.
- FREIDEL, Nathalie, *La Conquête de l'intime. Public et privé dans la Correspondance de Mme de Sévigné*, Paris, Champion, 2009.
- FREIDEL, Nathalie et al., *Madame de Sévigné. Lettres de l'année 1671*, Paris, Atlande, coll. « Clefs concours », 2012.
- FUMAROLI, Marc, « Genèse de l'épistolographie classique : rhétorique humaniste de la lettre, de Pétrarque à Juste Lipse », *RHLF*, 78<sup>e</sup> année, n° 6, nov-déc. 1978, p. 886-900.
- FUMAROLI, Marc, « La Conversation » dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, III. La France. 2. Traditions, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1992, repris dans Marc Fumaroli, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994, coll. « Folio histoire », p. 678-743.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann, 1994.
- FUNCK-BRENTANO, Frantz, *Les Nouvellistes*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Hachette, 1923.
- GAIFFE, Félix, *L'Envers du Grand Siècle*, Paris, Albin Michel, 1924.
- GARIDEL, Delphine de, *Poétique de Saint-Simon. Cours et détours du récit historique dans les Mémoires*, Paris, Champion, 2005.
- GARNOT, Benoît, *Histoire de la justice*, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire inédit », 2009.
- GAUVARD, Claude, « Introduction » de Maité Billoré et Myriam Soria (dir.), *La Rumeur au Moyen Âge*, Rennes, PUR, 2011, p. 23-32.
- GENÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, 1997.
- GENETTE, Gérard, « Introduction à l'architexte », *Théorie des genres*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1986, p. 89-159.
- GENETTE, Gérard, « La métalepse. De la figure à la fiction. Entretien avec Gérard Genette », URL : <http://www.vox-poetica.org/entretiens/intGenette.html> [dernière consultation le 3 août 2015].

- GENETTE, Gérard, *Discours du récit*, Paris, Seuil, rééd. coll. « Points », 2007.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et Diction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1991.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1969, rééd. « Points », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1983, rééd. coll. « Points », 2007.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1982.
- GÉRARD, Mireille, « Après la découverte de dix autographes : les lettres de Mme de Sévigné au président de Moulceau », *RHLF*, 1974, p. 474-482.
- GÉRARD, Mireille, « Mme de Sévigné et Port-Royal : le milieu familial (1619-1644) », *Chroniques de Port-Royal*, 1989, p. 9-31.
- GÉRARD-GAILLY, Émile, *La Marquise de Courcelles. Une Manon Lescaut du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, coll. « Les grandes pécheresses », 1943.
- GÉRARD-GAILLY, Émile, *Les Sept couches de Madame de Grignan, les sept fiancées de Charles de Sévigné*, Paris, Éd. Albert, 1936.
- GÉRIN, Charles, « La Disgrâce de M. de Pomponne, 18 novembre 1679 » dans *la Revue des questions historiques*, janv. 1878, vol. 23, p. 5-70, repris chez Paris, Librairie de Victor Palmé, 1878.
- GINZBURG, Carlo, « Le haut et le bas. Le thème de la connaissance interdite aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, Paris, Flammarion, 1989, rééd. Verdier poche, 2010, p. 160-184.
- GIRAUD, Yves, CLIN-LALANDE, Anne-Marie, *Nouvelle bibliographie du roman épistolaire en France, des origines à 1842*, 2<sup>e</sup> éd., Fribourg, Éd. universitaires, 1995.
- GOLDSMITH, Elizabeth C. (dir.), *Writing the Female Voice. Essays on Epistolary Literature*, Boston, Northeastern UP, 1989.
- GOLDSMITH, Elizabeth Clark, « *Exclusive conversations* » : *the art of interaction in Seventeenth century France*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1988.
- GORDON, Daniel, *Citizens without Sovereignty, Equality and Sociability in French Thought (1670-1789)*, Princeton, Princeton UP, 1994.
- GRASSI, Marie-Claire, « Les règles de communication dans les manuels épistolaires français (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle) » dans Alain Montandon (dir.), *Savoir-vivre I*, Lyon, Césura, 1990, p. 85-97.
- GRASSI, Marie-Claire, « Naissance d'un nouveau modèle : l'apparition de Madame de Sévigné dans les manuels épistolaires », *RHLF*, « Images de Madame de Sévigné », mai-juin 1996, n° 3, p. 378-393.
- GROUPE μ, *Rhétorique générale* [1970], Paris, Seuil, coll. « Points », 1982.
- GUELLOUZ, Suzanne, « Deux versions d'un même incident : le 21 août 1651 au Parlement », *Elseneur*, « Se raconter, témoigner », n° 17, 2001, p. 179-198.

- GUEUDET, Guy, « Archéologie d'un genre : les premiers manuels français d'art épistolaire », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 87-98.
- GUEUDET, Guy, *L'Art de la lettre humaniste*, éd. Francine Wild, Paris, Champion, 2004.
- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire : histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, Champion, 2008.
- GUITTON, Georges, *Le Père de La Chaize, confesseur de Louis XIV*, Paris, Beauchesne et ses fils, 1959.
- HADDAD-WOTLING, Karen, *L'Illusion qui nous frappe. Proust et Dostoïevski. Une esthétique romanesque comparée*, Paris, Champion, 1995.
- HAFFEMAYER, Stéphane, « Les Gazettes de l'Ancien Régime. Approche quantitative pour l'analyse d'un espace de l'information », *Histoire & Mesure*, 1997, vol. XII, n° 1-2, p. 69-91.
- HAFFEMAYER, Stéphane, *L'Information dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle. La Gazette de Renaudot de 1647 à 1663*, Paris, Champion, 2002.
- HAFFEMAYER, Stéphane, « Espaces et réseaux de l'information politique autour d'Ismaël Boulliau au XVII<sup>e</sup> siècle » dans Pierre-Yves Beaurepaire, Jens Häselser et Antony McKenna (dir.), *Réseaux de correspondance à l'âge classique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Saint-Étienne, PU Saint-Étienne, 2006, p. 59-66.
- HAMON, Philippe, « Introduction. Fait divers et littérature », *Romantisme*, 1997/3, n° 97, p. 7-15.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *Voltaire dans ses lettres de jeunesse (1711-1733), la formation d'un épistolier au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1992.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *L'Épistolaire*, Paris, Hachette, 1995.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, « Les transformations du recueil de Pierre Richelet : *Les Plus Belles Lettres des meilleurs auteurs français* (1689-1747) » dans *La Lettre au XVIII<sup>e</sup> siècle et ses avatars*, Toronto, Éd. du GREF, coll. « Dont actes », 1996, p. 35-50.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, « La lettre à l'âge classique, genre mineur ? » *RHLF*, « Les hiérarchies littéraires », mars-avr. 1999, n° 2, p. 183-204.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, « Voltaire et Madame de Sévigné, un éloge en contrepoint », *RHLF*, « Images de Mme de Sévigné », mai-juin 1996, n° 3, p. 394-403.
- HARTOG, François, *Évidence de l'histoire. Ce que voient les historiens*, Paris, Éd. de l'EHESS, coll. « Cas de figure », 2005.
- HARVEY, Sara, « "Qu'y a-t-il de nouveau aujourd'hui ?" : la présence des novellistes dans la première œuvre de J. Donneau de Visé », *Littératures classiques*, « Écritures de l'actualité, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », dir. Karine Abiven, Laure Depretto, n° 78, 2012, p. 49-64.

- HATCH, Robert A., *The Collection Boulliau. An inventory*, Philadelphie, The American philosophical Society, 1982.
- HATIN, Eugène, *Bibliographie historique et critique de la presse périodique...*, Paris, Firmin Didot Frères, Fils et C<sup>ie</sup>, 1866.
- HATIN, Eugène, *Histoire politique et littéraire de la presse en France*, Paris, 1859, t. I. HAWCROFT, Michael, « Historical evidence and literature. Mme de Sévigné's letters on the trial of Fouquet », *The Seventeenth Century*, printemps 1994, p. 57-75.
- HEIDMANN, Ute, « Comparatisme et analyse de discours. La comparaison différentielle comme méthode » dans Jean-Michel Adam, Ute Heidmann (dir.), *Sciences du texte et analyse de discours*, Genève, Slatkine, 2005, p. 99-118.
- HELLEGOUARC'H, Jacqueline (dir.), *L'Esprit de société : cercles et « salons » parisiens au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Garnier, 2000.
- HENDERSON, Judith, « Defining the Genre of the Letter. Juan-Luis Vivès, *De conscribendis epistolis* », *Renaissance and Reformation*, « News series », vol. 7, n° 1, 1983, p. 89-105.
- HENDERSON, Judith, « Erasmian Ciceronians : reformation teachers of letter-writings », *Rhetoric*, n° 10, 1992, p. 273-302.
- HENDERSON, Judith, « On reading the rhetoric of the renaissance letter » dans Heinrich F. Plett (dir.), *Renaissance Rhetorik/Renaissance Rhetorici*, Berlin et New York, Walter de Gruyter, 1993, p. 143-162.
- HERSANT, Marc, *Le Discours de vérité dans les Mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, Champion, 2009.
- « Hôtel parisien au XVII<sup>e</sup> siècle (L) », *XVII<sup>e</sup> siècle*, janv.-mars 1989, n° 162, p. 3-114.
- HUET, Jean-Yves, « Madame de Sévigné en Angleterre : Walpole et Madame du Deffand », *RHLF*, « Images de Madame de Sévigné », mai-juin 1996, n° 3, p. 404-435.
- HUET, Jean-Yves, « Un drame au bord de la mer. L'aventure de Mme d'Alègre » dans Roger Duchêne (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, lanternes*, cité *supra*, p. 265-276.
- Information à l'époque moderne (L)*, actes du colloque de 1999, Association des historiens modernistes des Universités, bulletin n° 25, Paris, PUPS, 2001.
- JACOB, P.L. [pseudonyme de Paul Lacroix], *Paris ridicule et burlesque au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Adolphe Delahays, 1859.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Pour une histoire du genre testimonial », *Littérature*, n° 135, sept. 2004, p. 87-117.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « L'acheminement vers le réel. Pour une étude des genres factuels », *Poétique*, n° 139, sept. 2004, p. 279-295.
- JOLLES, André, *Formes simples*, Paris, Seuil, 1972 [*Einfache Formen*, 1968].
- JOUHAUD, Christian, *Mazarinades : la Fronde des mots* [1985], Paris, Aubier, 2009.

- JOUHAUD, Christian, « Roman historié et histoire romancée : Jean-Pierre Camus et Charles Sorel », *xvii<sup>e</sup> siècle*, 2002/2, n° 215, p. 307-316.
- JOUHAUD, Christian, RIBARD, Dinah, SCHAPIRA, Nicolas, *Littérature histoire témoignage. Écrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard, coll. « Folio inédit », 2009.
- « Journées internationales Jean-Pierre Camus », *xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 251, 2011/2.
- KAPLAN, Steven L., *Le Complot de famine : histoire d'une rumeur au xviii<sup>e</sup> siècle*, trad. Michèle et Jacques Revel, Paris, Armand Colin, EHESS, coll. « Cahiers des annales », 1982.
- KAPP, Volker, « L'art de la conversation dans les manuels oratoires de la fin du xvii<sup>e</sup> siècle » dans Bernard Beugnot, Christoph Stroetzki (dir.), *Art de la lettre, art de la conversation*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 115-129.
- KAUFMANN, Vincent, *L'Équivoque épistolaire*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1990.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « L'interaction épistolaire » dans Jürgen Siess (dir.), *La Lettre entre réel et fiction*, Paris, SEDES, 1998, p. 15-35.
- KULESZA, Monika, « Le Paris de Mme de Sévigné » dans Zbigniew Nahwajek et al. (dir.), *Le Sacre d'une capitale : Paris vu par les écrivains, les historiens et les voyageurs*, Varsovie, Publications de l'Institut d'Études romanes de l'Université de Varsovie, 2005, p. 73-90.
- LABOV, William, « La transformation du vécu à travers la syntaxe narrative », *Le Parler ordinaire*, Paris, Minuit, 1978, p. 457-503 [*Language in the Inner City. Studies in the Black English vernacular*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1972].
- LABROSSE, Claude, « L'incertain et le virtuel. L'événement en perspective dans les gazettes du xviii<sup>e</sup> siècle » dans Hans-Jürgen Lüsebrink, Jean-Yves Mollier (dir.), *Presse et événement : journaux, gazettes, almanachs (xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles)*, Berne, Peter Lang, coll. « Convergences », 2000, p. 7-25.
- LA CHARITÉ, Claude, *La Rhétorique épistolaire de Rabelais*, Québec, Éd. Nota bene, coll. « Littérature(s) », 2003.
- LAFOND, Jean, « Conversation, lettre et littérature chez Saint-Évremond », *Lire, vivre où mènent les mots. De Rabelais aux formes brèves de la prose*, Paris, Champion, 1999, p. 225-237.
- LAFOND, Jean, « La Mode des questions et Maximes d'amour », *Moralistes du xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992, p. 49-54.
- LAFOND, Jean, « "Voilà qui est fait" : la mort de La Rochefoucauld dans la Correspondance de Mme de Sévigné », *L'Homme et son image. Morales et littérature de Montaigne à Mandeville*, Paris, Champion, 1996, p. 417-425.
- LAJARTE, Philippe de, « L'écriture du témoignage dans *L'Histoire d'un voyage en terre de Brésil* de Jean de Léry », *Elseneur*, « L'Histoire en miettes. Anecdotes

- et témoignages dans l'écriture de l'histoire (xvi<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles) », cité *supra*, p. 15-32.
- LANDY-HOUILLOIN, Isabelle, « Lettre et oralité » dans Bernard Bray et Christoph Strosetzki (dir.), *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 83-91.
- LANDY-HOUILLOIN, Isabelle, *Entre philologie et linguistique. Approches de la langue classique*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LANSON, Gustave, « Notice Mme de Sévigné » dans *Lettres choisies des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles*, Paris, Hachette, 1932.
- LARTHOMAS, Pierre, « Mauvillon, théoricien du style épistolaire » dans Roger Lathuillère (dir.), *Langue, littérature du xvii<sup>e</sup> et du xviii<sup>e</sup> siècle, mélanges Frédéric Deloffre*, Paris, SEDES, 1990, p. 477-485.
- LAVALLÉE, Théophile de, *Mme de Maintenon et la Maison royale de Saint-Cyr*, Paris, Plon, 1862.
- LAZARD, Madeleine, « Les processions blanches de la ligue dans le *Registre-Journal de Pierre de l'Estoile* » dans Jean Garapon (dir.), *L'Expression de l'inoubliable dans les mémoires d'Ancien Régime*, Nantes, Cécile Defaut, coll. « Connaître les mémoires d'Ancien Régime », 2005, p. 35-44.
- LEBIGRE, Arlette, « Mme de Sévigné chroniqueuse judiciaire » dans Roger Duchêne (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, lanternes*, cité *supra*, p. 287-293.
- LEBIGRE, Arlette, « Mme de Sévigné et les grands procès de son temps » dans Sylvie Humbert, Denis Salas (dir.), *La Chronique judiciaire. Mille ans d'histoire*, Paris, La Documentation française, coll. « Histoire de la justice », 2010, p. 25-34.
- LEBIGRE, Arlette, *L'Affaire des poisons, 1679-1682*, Paris, Éd. Complexe, 1989.
- LEGALLOIS, Dominique, MALGOUZOU, Yannick, VIGIER, Luc, *L'Accréditation des discours testimoniaux*, Toulouse, Éd. universitaires du Sud, coll. « Champs du signe », 2011.
- LEINER, Wolfgang, RONZEAUD, Pierre (dir.), *Correspondances, Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992.
- LEMAÎTRE, Jules, *Les Contemporains : études et portraits littéraires*, 6<sup>e</sup> série, Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1896, « Figurines. Mme de Sévigné », p. 291-295.
- LESNE, Emmanuelle, *La Poétique des mémoires 1650-1685*, Paris, Champion, 1996.
- LESNE-JAFFRO, Emmanuelle, « L'ambiguïté des *Mémoires* de Pomponne, spectateur européen et ambassadeur exilé » dans Jean Garapon (dir.) *Mémoires d'État et culture politique en France*, Nantes, Cécile Defaut, 2007, p. 123-140.
- « Lettre au xvii<sup>e</sup> siècle (La) », *RHLF*, n° 6, nov.-déc. 1978.
- LEVER, Maurice, *Canards sanglants : naissance du fait divers*, Paris, Fayard, 1993.

- LEVER, Maurice, « De l'information à la nouvelle : "canards" et les "Histoires tragiques" de François de Rosset », *RHLF*, n° 4, 1979, p. 577-593.
- LIGNEREUX, Cécile, « Vers une typologie des anecdotes galantes de Mme de Sévigné », *Littératures classiques*, « Écritures de l'actualité, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle », dir. Karine Abiven, Laure Depretto, n° 78, 2012, p. 97-109.
- LIGNEREUX, Cécile, *À l'origine du savoir-faire épistolaire de Mme de Sévigné. Les lettres de l'année 1671*, Paris, PUF-CNED, coll. « Lettres », 2012.
- LIGNEREUX, Cécile (dir.), *La Première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Correspondances et mémoires », 2012.
- LIGNEREUX, Cécile (dir.), *Lectures de Mme de Sévigné. Les lettres de 1671*, Rennes, PUR, 2012.
- LILTI, Antoine, « Vertus de la conversation : l'abbé Morellet et la sociabilité mondaine », *Littératures classiques*, « De l'"utilité" de la littérature », dir. Alain Viala, n° 37, 1999, p. 213-228.
- LILTI, Antoine, « Sociabilité mondaine, sociabilité des élites ? Les salons parisiens dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Hypothèses*, 2001/1, p. 99-107.
- LILTI, Antoine « Les "salons" d'autrefois : XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle ? » dans « Quelques "dix-septième" siècle : fabrications, usages et réemplois », *Cahiers du centre de recherches historiques*, n° 28-29, avr. 2002, p. 153-166.
- LILTI, Antoine, « Public ou sociabilité ? Les théâtres de société au XVIII<sup>e</sup> siècle » dans Christian Jouhaud, Alain Viala (dir.), *De la publication, entre Renaissance et Lumières*, Fayard, 2002, p. 281-300.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- LONGINO FARREL, Michèle, "Writing Letters, Telling Tales, Making History : Vatel's Death told and retold", *The French Review*, vol. 66, n° 2, déc. 1992, p. 229-242.
- LORAUX, Nicole, « Les mots qui voient » dans Claude Reichler (dir.), *L'Interprétation des textes*, Paris, Minuit, coll. « Arguments », 1989, p. 157-182.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « *Esther* et *Athalie* : Racine et le théâtre à insertions musicales », *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002, p. 549-560.
- LÜSEBRINK, Hans Jürgen, REICHARDT, Rolf, « Oralität und Textfiliation in rezeptionspragmatischer Perspektive. Sozio-kulturelle Fallstudien zur Konstitution populärer Druckshriften und zur Rezeption des *Mémoires* von Latude in den Jahren 1787-1793 » dans Günter Berger (dir.), *Zur Geschichte von Buch und Leser im Frankreich des Ancien Régime : Beiträge zu einer empirischen Rezeptionsforschung*, Rheinfelden, Berlin, Schaüble, 1993, p. 111-143.

- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, « La littérature des almanachs : réflexions sur l'anthropologie du fait littéraire », *Études françaises*, « Presse et littérature. La circulation des discours dans l'espace public », dir. Micheline Cambron, Hans-Jürgen Lüsebrink, vol. 36, n° 3, 2000, p. 47-64.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, « Semi-Oralité. Zur literaturwissenschaftlichen Tragweite einer provokativen Kategorie » dans Henning Krauss (dir.), *Offene Gefüge. Literatursystem und Lebenswirklichkeit. Festschrift für Fritz Nies zum 60. Geburtstag*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1994, p. 151-164.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, MOLLIER, Jean-Yves (dir.), *Presse et événement : journaux, gazettes, almanachs (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Berne, Peter Lang, coll. « Convergences », 2000.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, POPKIN, Jeremy D. (dir.), *Enlightenment, Revolution and the Periodical Press*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004.
- MACÉ, Marielle, « Le nom du genre. Quelques usages de l'essai », *Poétique*, n° 132, nov. 2002, p. 401-414.
- MACÉ, Stéphane, « “Voilà bien des lanternes, ma pauvre bonne”. Quelques remarques sur l'emploi des présentatifs *voici-voilà* » dans Cécile Lignereux (dir.), *Lectures de Mme de Sévigné*, Rennes, PUR, 2012, p. 177-188.
- MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses : naissance des femmes de lettres en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1999.
- MARCOU, François-Léopold, *Étude sur la vie et les œuvres de Pellisson*, Paris, Didier, A. Durand, 1859.
- MARIN, Louis, *Le récit est un piège*, Paris, Minuit, 1978.
- MARION, Philippe, « Signes extérieurs de récit. Affaires Van den Biest et saga médiatique » dans Frédéric Antoine (dir.), *La Médiamorphose d'Alain Van der Biest. Lectures d'une narration journalistique*, Bruxelles, Éd. Vie Ouvrière, 1993.
- MAUREPAS, Arnaud de, « Au cœur de l'écriture : pour un répertoire critique de la littérature du témoignage au XVIII<sup>e</sup> siècle (1715-1789) » dans Benoît Mélançon (dir.), *L'Invention de l'intimité au siècle des Lumières*, Nanterre, Centre des Sciences de la littérature (Littérales, 17), 1995, p. 117-129.
- MAUREPAS, Arnaud de, « L'œil, l'oreille et la plume : la sensibilité testimoniale dans le *Journal* de Barbier (1717-1762) », *Histoire, économie et société*, n° 4, 1991, p. 489-503.
- MÉLÈSE, Pierre, *Donneau de Visé, fondateur du Mercure galant*, Paris, E. Droz, 1936.
- MERCIER-FAIVRE, Anne-Marie, « Dans les marges du vrai : la fiction à l'œuvre dans la *Gazette de Leyde* de 1775 » dans Malcolm Cook, Annie Jourdan (dir.), *Journalisme et fiction au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Berne, Peter Lang, 1999, p. 101-121.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, « Sur les faits divers », *Signes* [1960], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2001.

- MERLIN, Hélène, *L'Absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps. Passions et politique*, Paris, Champion, 2000.
- MÉROT, Alain, *Retraites mondaines, aspects de la décoration intérieure à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Promeneur, 1990.
- MESNARD, Jean, « D'Hacqueville, familier du cardinal de Retz et de Madame de Sévigné » dans Wolfgang Leiner, Pierre Ronzaud (dir.), *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992, p. 365-385.
- MICHALOWSKY, Ulrike (dir.), *Sur la plume des vents. Mélanges de littérature épistolaire offerts à Bernard Bray*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque de l'âge classique. Série Morales », 1996.
- MICHEL, Dominique, *Vatel et la naissance de la gastronomie. Recettes du Grand Siècle adaptées par Patrick Rambourg*, Paris, Fayard, 1999.
- Mme de Sévigné*, catalogue de l'exposition du tricentenaire, Musée Carnavalet, Histoire de Paris, Paris Musées, Flammarion, 1996.
- MONGRÉDIEN, Georges, *L'Affaire Fouquet*, Paris, Hachette, 1956.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Le Grand Condé. L'homme et son œuvre*, Paris, Hachette, 1959.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Madame de Montespan et l'affaire des poisons*, Paris, Hachette, 1973.
- MONTANDON, Alain (dir.), *L'Anecdote*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres de l'Université Blaise Pascal, 1990.
- MONTANDON, Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Hachette, 1993.
- MONTANDON, Alain, « Formes brèves et microrécits », *Les Cahiers de Framespa*, 14, 2013, URL : <http://framespa.revues.org/2481> [dernière consultation le 3 août 2015].
- MORABITO, Raffaele, « Lettres et livres de lettres dans l'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle » dans M. Bossis, C. A. Porter (dir.), *L'Épistolarité à travers les siècles, geste de communication et/ou d'écriture*, Stuttgart, F. Steiner, 1990, p. 174-179.
- MORABITO, Raffaele, « Tradition textuelle et genre épistolaire », *Revue romane*, n° 36, 2001, p. 97-114.
- MORAND, Paul, *Fouquet ou le soleil offusqué* [1961], Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 1985.
- MORIN, Edgar, *La Rumeur d'Orléans*, Paris, Seuil, coll. « L'histoire immédiate », 1969.
- MORNET, Daniel, *Histoire de la littérature française classique. 1660-1700. Ses caractères véritables. Ses aspects inconnus*, Paris, Armand Colin, 1940.
- MOUREAU, François, « Journaux et journalistes dans la comédie française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » dans *La Diffusion et la lecture des journaux de langue française sous l'Ancien Régime*, Amsterdam, Maarsen, APA-Holland UP, 1988, p. 153-166.

- MOUREAU, François (dir.), *De bonne main. La communication manuscrite au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Universitas, Oxford, Voltaire Foundation, 1993.
- MOUREAU, François (éd.), *Répertoire des nouvelles à la main. Dictionnaire de la presse manuscrite clandestine (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- MOUREAU, François, *La Plume et le Plomb. Espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières* Paris, PUPS, 2006.
- MOUYSET, Sylvie, *Papiers de famille. Introduction à l'étude des livres de raison (France, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Rennes, PUR, coll. « Histoire », 2007.
- M'SILI, Marine, *Le Fait divers en République. Histoire sociale de 1870 à nos jours*, Éd. du CNRS, Paris, 2000.
- MULA, Patrick (dir.), « La Lettre, le Secrétaire, le Lettré. De Venise à la cour d'Henri III », Francesco Sansovino-Gabriel Chappuys, *Filigrana*, Grenoble, HURBI/Université Stendhal Grenoble 3, n° 6, 2000-2001, 2 vol.
- MURPHY, James J., *Rhetoric in the Middle Ages : A History of Rhetorical Theory from Saint Augustine to the Renaissance*, Berkeley, University of California Press, 1974.
- NELLEN, Henk J. M., *Ismaël Boulliau 1605-1694, astronome, épistolier, nouvelliste et intermédiaire scientifique, ses rapports avec les milieux du « libertinage érudit »*, Amsterdam, Maarsen, APA-Holland UP, 1994.
- NEVEU, Bruno, « Correspondances diplomatiques et information », XVII<sup>e</sup> siècle, « Les Correspondances franco-étrangères au XVII<sup>e</sup> siècle », janv.-mars 1993, p. 45-59.
- NIES, Fritz, *Gattungs poetik und Publikumsstruktur. Zur Geschichte der Sévignébriefe*, München, 1972, *Les Lettres de Madame de Sévigné, conventions du genre et sociologie des publics*, trad. M. Creff, préf. Bernard Bray, Paris, Champion, 2001.
- NIES, Fritz, REHBEIN, Jürgen (éd.), *Genres mineurs. Texte zur Theorie und Geschichte nichtkanonischer Literatur (von 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart)*, Munich, Fink, 1978.
- NIES, Fritz, « Zeit-zeichen. Gattungsbildung in der Revolutionsperiode, und ihre Konsequenzen für Literatur- und Geschichtswissenschaft », *Francia*, n° 8, 1980, p. 257-275.
- NIES, Fritz, « Würze der Kürze – schichtübergreifende Semi-orale Kleingattungen im Frankreich des 17. bis 19. Jahrhunderts » dans Eberhard Lämmert (dir.), *Erzählforschung : ein Symposium*, Stuttgart, J.B. Metzler, 1982, p. 418-434.
- NIES, Fritz, « Les Silences de Boileau. Genres déconsidérés du Grand Siècle et présupposés méthodologiques de l'histoire littéraire », *Cahiers de littérature du XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 8, 1986, p. 35-55.
- NIES, Fritz, « Chansons et vaudevilles d'un siècle devenu "classique" » dans Dietmar Rieger (dir.), *La Chanson française et son histoire*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1988, p. 47-57.

- NIES, Fritz, *Imagerie de la lecture. Exploration d'un patrimoine millénaire de l'Occident*, trad. de l'allemand Jacques Grange, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1995 [*Bahn und Bett und Blütenduft*, 1991].
- NIES, Fritz, « Duchêne, lecteur (pas) comme les autres ? », *PFSCS*, vol. 31, n° 60, 2004, p. 223-230.
- NOILLE, Christine, « Les modalités de la lecture pratiquée par Christine de Suède et Mme de Sévigné », *Les Univers de la diction. De la figure au style : analyse de la rhétorique classique*, thèse de doctorat sous la dir. de Jean Mesnard, Paris IV Sorbonne, 1993, p. 328-339.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, *L'Univers du style. Analyses de la rhétorique classique*, Metz, Université de Metz, coll. « Recherches textuelles », 2003, p. 136-149.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « Les lettres de Sévigné sont-elles informes ? Éléments pour une rhétorique de la disposition » dans Cécile Lignereux (dir.), *Lectures de Mme de Sévigné. Les lettres de 1671*, Rennes, PUR, 2012, p. 19-48.
- NOLLEZ, Juliette, « Déclinaisons et variations du traitement discursif de l'actualité sous l'Ancien Régime », *Littératures classiques*, « Écritures de l'actualité (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles) », dir. Karine Abiven, Laure Depretto, n° 78, 2012, p. 81-96.
- ORWAT, Florence, « Un genre sous tension : les lettres de Madame Palatine », *Littératures classiques*, « L'Épistolaire au xvii<sup>e</sup> siècle », dir. Gérard Ferreyrolles, n° 71, printemps 2010, p. 255-284.
- PARDAILHÉ-GALABRUN, Annik, « Les déplacements des Parisiens dans la ville aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles. Un essai de problématique », *Histoire, économie et société*, 2, 2, 1983, p. 205-253.
- PECH, Thierry, *Contre le crime : droit et littérature sous la Contre-Réforme : les histoires tragiques, 1559-1644*, Paris, Champion, 2000.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « Des Nouvelles "vraies comme Évangile". Réflexions sur la présentation du récit bref au xvi<sup>e</sup> siècle » dans Bernard Alluin, François Suard (dir.), *La Nouvelle. Définitions, Transformations*, PU Lille, 1990, p. 88-99.
- PERROT, Michelle, « Faits divers et histoire au xix<sup>e</sup> siècle », *Annales ESC*, « Faits divers, faits d'histoire », vol. 38, n° 4, 1983, p. 911-919.
- PETIT, Claude, « Madame de Beaumanoir, marquise de Lavardin, comtesse de Malicorne. Portrait tracé d'après la correspondance de Mme de Sévigné », *Bulletin de la société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe*, 1993.
- PETIT, Nicolas, *L'Éphémère, l'occasionnel et le non livre à la bibliothèque Sainte-Geneviève (xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Klincksieck, coll. « Corpus iconographique de l'histoire du livre », 1997.

- PETITFILS, Jean-Christian, *Fouquet* [1998], Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2005.
- PETITJEAN, Johann, « Mots et pratiques de l'information. Ce que *avisier* veut dire (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles) », *Mélanges de l'École française de Rome, Italie-Méditerranée*, 122/1, 2010, p. 107-121.
- PILASTRE, Édouard, *Le Petit glossaire des Lettres de Mme de Sévigné*, Fontainebleau, Maurice Bourges, 1908, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- PLANTÉ, Christine (dir.), *L'Épistolaire, un genre féminin ?*, Paris, Champion, 1998.
- PLAZENET, Laurence, « Romanesque et roman baroque » dans Gilles Declercq, Michel Murat (dir.), *Le Romanesque*, Paris, PSN, 2004, p. 63-84.
- PLOUX, François, « "Bruits alarmants" et "fausses nouvelles" dans la France du xix<sup>e</sup> siècle (1814-1870) », *Hypothèses*, « La Rumeur », dir. Jean-Marie Bertrand, Pauline Schmitt, 2000, p. 303-314.
- POLI, Sergio, *Histoire(s) tragique(s). Anthologie et typologie d'un genre littéraire*, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1991.
- POPKIN, Jeremy D., « The *Gazette de Leyde* and French politics under Louis XIV » dans Jack R. Censer et Jeremy D. Popkin (dir.), *Press and politics in Pre-revolutionary France*, Berkeley, University of California Press, 1987.
- POPKIN, Jeremy D., *News and Politics in the Age of Revolution : Jean Luzac's « Gazette de Leyde »*, Ithaca, Cornell UP, 1989.
- PUJO Bernard, *Le Grand Condé*, Paris, Albin Michel, 1995.
- QUEFFÉLEC Lise, *Le Roman-feuilleton français au xix<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1989.
- QUILLIET, Bernard, *Christine de Suède*, Paris, Fayard, 2003.
- RACEVSKIS, Roland, *Time and ways of knowing under Louis XIV : Molière, Sévigné, Lafayette*, Lewisburg, Bucknell UP, 2003.
- RAYNAUD, Denis, THOMAS, Chantal (dir.), *La Suite à l'ordinaire prochain, la représentation du monde dans les gazettes*, Lyon, PUL, 1999.
- REGUIG, Delphine, « Rejoindre l'émotion et son public : d'une relation judiciaire par Mme de Sévigné », *Littératures classiques*, « Les émotions publiques et leurs langages à l'âge classique », dir. Hélène Merlin-Kajman, n° 68, été 2009, p. 309-319.
- RENOUARD, Yves, « Information et transmission des nouvelles » dans Charles Samaran (dir.), *L'Histoire et ses méthodes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961, p. 95-142.
- RÉTAT, Pierre (dir.), « La *Gazette d'Amsterdam*. Miroir de l'Europe au xviii<sup>e</sup> siècle », *SVEC*, Oxford, Voltaire Foundation, 2001.
- RÉTAT, Pierre (dir.), *L'Attentat de Damiens. Discours sur l'événement au xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éd. du CNRS ; Lyon, PUL, 1979.
- RÉTAT, Pierre (dir.), *Le Journalisme d'Ancien Régime, questions et propositions*, Centre d'études du xviii<sup>e</sup> siècle de l'université Lyon II, PUL, 1982.

- RÉTAT, Pierre, « Aux confins de la presse : informations graphiques et informations écrites. Récits et plans de bataille » dans Pierre Rétat (dir.), *Le Journalisme d'Ancien Régime, questions et propositions*, cité *supra*, p. 167-182.
- RÉTAT, Pierre, « Éphémère, périodique, collection : les recueils de gazettes de la BnF », *Revue de la BnF*, « L'éphémère », n° 10, 2002, p. 58-59.
- RÉTAT, Pierre, « Les gazettes : de l'événement à l'histoire » dans Centre d'Études du XVIII<sup>e</sup> siècle de l'Université Lyon II, *Études sur la presse au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Lyon, PUL, n° 3, 1978, p. 23-38.
- RÉTAT, Pierre, *Le Dernier règne, chronique de la France de Louis XIV, 1774-1789*, Paris, Fayard, coll. « Chroniques », 1995.
- REUMAUX, Françoise, *Toute la ville en parle. Esquisse d'une théorie des rumeurs*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- REUMAUX, Françoise, *Les Oies du capitole ou les raisons de la rumeur* [1999], Paris, Éd. du CNRS, 2005.
- REVAZ, Françoise, « Les Faits divers : une réflexion sur l'agir humain », *Études de lettres*, « La presse écrite : des genres aux mélanges des genres », dir. Jean-Michel Adam, Thierry Herman, Gilles Lugin, n° 3-4, 2000, p. 131-152.
- REVAZ, Françoise, « Museler les toutous ? Le feuilleton d'une polémique mordante », *A contrario*, « Récits journalistiques et culture médiatique », n° 12, 2009/2, p. 46-65.
- REVAZ, Françoise, *Les Textes d'action*, Metz, Université de Metz, coll. « Recherches textuelles », 1997.
- REVAZ, Françoise, PAHUD, Stéphanie, BARONI, Raphaël, « De l'intrigue littéraire à l'intrigue médiatique, le feuilleton Swissmetal », *A contrario*, n° 4, 2006/2, p. 125-143.
- REVAZ Françoise, PAHUD, Stéphanie, BARONI, Raphaël, « Classer les "récits" médiatiques : entre narrations ponctuelles et narrations sérielles » dans Aboubakr Chraïbi (dir.), *Classer les récits. Théories et pratiques*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 59-82.
- RICÉUR, Paul, « Comprendre et raconter. Sur quelques connexions remarquables entre la théorie du texte, la théorie de l'action et la théorie de l'histoire », *Revue philosophique de Louvain*, n° 75, 1977, p. 126-147.
- RICÉUR, Paul, *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1986.
- RICÉUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1983-1985, 3 vol., t. I, « L'intrigue et le récit historique », 1983, t. II, « La configuration dans le récit de fiction », 1984, t. III, « Le temps raconté », 1985.
- RIEGER, Dietmar, « "Histoire de loi", "histoire tragique". Authenticité et structure de genre chez François de Rosset », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 3, oct. 1994, p. 461-477.

- ROBIC DE BAEQUE, Sylvie, *Le Salut par l'excès. Jean-Pierre Camus (1584-1652). La Poétique d'un évêque romancier*, Paris, Champion, 1999.
- ROCHE, Daniel, « La circulation de l'information à travers la France d'Ancien Régime », *Les Systèmes de communication*, Paris, Université de Paris Sorbonne, 1982, p. 25-42.
- ROUBEN, César, « Un jeu de société au Grand Siècle : les Questions et les Maximes d'amour. Inventaire chronologique », *xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 97, 1972, p. 85-104.
- ROULET, Eddy *et al.*, *L'Articulation du discours en français contemporain*, Berne, Peter Lang, coll. « Sciences pour la communication », 1985.
- ROUSSET, Jean, « Merteuil et Valmont, lecteurs indiscrets », *Le Lecteur intime. De Balzac au journal*, Paris, José Corti, 1986, p. 83-94.
- ROUSSET, Jean, « Une forme littéraire : le roman par lettres », *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1962, p. 65-108.
- RUSSO, Elena, *La Cour et la ville de la littérature classique aux Lumières. L'invention de soi*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 2002.
- RYAN, Marie-Laure, *Avatars of Story*, Minneapolis, London, University of Minnesota Press, coll. « Electronic Mediations », vol. 17, 2006.
- SARDELLA, Pierre, *Nouvelles et spéculations à Venise au début du xvii<sup>e</sup> siècle*, préf. Lucien Febvre, Paris, Armand Colin, 1948, « Cahiers des Annales », 1.
- SAYAD, Abdelmalek, « Du message oral au message sur cassette », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 59, sept. 1985, p. 61-72.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Le "salon" écrit par les professionnels des lettres », *PFSCS*, « La cour et la ville », vol. 38, n° 75, 2011, p. 315-327.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Le poète évêque, le moine, le financier et l'académicien. Les usages de l'épistolarité au xvii<sup>e</sup> siècle », *Revue de synthèse*, « L'Histoire par le livre (xvi<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle) », t. 128, n° 1-2, 2007, p. 141-164.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Un professionnel des lettres au xvii<sup>e</sup> siècle : Valentin Conrart, une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'Information en France avant le périodique. 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1964.
- SGARD Jean, « Le journaliste famélique » dans Henri Durantou (dir.), *Le Pauvre diable, destins de l'homme de lettres au xviii<sup>e</sup> siècle*, Saint-Étienne, PU Saint-Etienne, 2006, p. 57-67.
- SGARD, Jean, « On dit », *SVEC*, n° 287, 1991, p. 25-32.
- SGARD, Jean, *Les Trente récits de la Journée des Tuiles*, Grenoble, PUG, coll. « L'empreinte du temps », 1988.
- SISS Jürgen (dir.), *La Lettre entre réel et fiction*, Paris, SEDES, 1998.
- SOMMER, Émile, « Lexique de la langue de Madame de Sévigné avec une introduction grammaticale et des appendices » dans *Lettres de Madame de*

- Sévigné, de sa famille et de ses amis*, éd. Monmerqué, Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1866, t. 13.
- SWEETSER, Marie-Odile, « Madame de Sévigné, écrivain sans le savoir ? », *CAIEF*, n° 39, 1987, p. 141-157.
- « Témoins et témoignages », *Hypothèses*, 1999/1.
- Théophraste Renaudot, l'homme, le médecin, le journaliste, 1586-1986*, colloque tenu le 29 nov. 1986, dir. Jean Imbert, Paris, Section d'histoire de l'Institut français de Presse et des sciences de l'information de l'université Paris 2, s. l., s. d.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.
- THIESSE, Anne-Marie, *Le Roman du quotidien*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2000.
- THIROUIN, Laurent, « La marquise au jeu du roi » dans Roger Duchêne (dir.), *Madame de Sévigné 1626-1696, Provence, spectacles, « lanternes »*, cité *supra*, p. 249-264.
- THOMMERET, Loïc Yves, « Du greffe à la mise en scène. Mme de Sévigné et le procès de Fouquet », *PFSCS*, vol 22, n° 43, 1995, p. 597-610.
- TRINQUET, Roger, « La méthode de travail de Pierre de l'Estoile », *Bibliothèque de l'Humanisme et de la Renaissance*, vol. 17, 1955, p. 286-291.
- TRUCHET Jacques, « Jeux de l'oral et de l'écrit dans la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle », *XVII<sup>e</sup> siècle*, XLV, 1993, p. 747-756.
- TSIMBIDY, Myriam, *La Mémoire des lettres. La lettre dans les Mémoires du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Correspondances et mémoires », 2013.
- VAILLANCOURT, Luc, *La Lettre familière au XVI<sup>e</sup> siècle. Rhétorique humaniste de l'épistolaire*, Paris, Champion, 2003.
- VALLECALLE, Jean-Claude, « La Lettre implicite : remarques sur les messages écrits dans l'épopée médiévale » dans Claude Lachet, Laurence Richer (dir.), *La Lettre et les lettres, entre-deux*, Lyon, Université Jean Moulin Lyon 3, CEDIC, p. 9-23.
- VAUCHER GRAVILI, Anne de, *Le Schéma narratif de l'histoire tragique en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Venise, Cafoscarina, 1981.
- VAUGEOIS, Dominique, « Un genre est un genre parce que c'est un genre. Réflexion sur les critères minimaux du genre littéraire », *La Licorne*, « Le Savoir des genres », dir. Raphaël Baroni, Marielle Macé, Rennes, PUR, 2006, p. 211-226.
- VERNET, Max, « Les événements singuliers ou l'histoire surprise » dans Sabrina Vervacke, Éric Van der Schueren, Thierry Belleguic (dir.), *Les Songes de Cléo. Fiction et histoire sous l'Ancien Régime*, Québec, PU Laval, 2006, p. 73-98.
- VIALA, Alain, « La genèse des formes épistolaires en français (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) », *Revue de littérature comparée*, vol. 55, 1981, p. 168-183.

- VIALA, Alain, « Un jeu d'images : amateur, mondaine, écrivain ? », *Europe*, n° 801-802, janv.-fév. 1996, p. 57-68.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Écriture épistolaire et rhétorique : Aristote, ancêtre de la marquise de Sévigné » dans Cécile Lignereux (dir.), *Lectures de Mme de Sévigné. Les lettres de 1671*, Rennes, PUR, 2012, p. 49-66.
- VINCENT, Monique, *Donneau de Visé et le Mercure galant*, Lille, ANRT, Paris, Aux amateurs de livres, 1987.
- VINCENT, Monique, *Le Mercure galant : présentation de la première revue féminine d'information et de culture, 1672-1710*, Paris, Champion, 2005.
- VITTE, Jean Pierre, « "Le peuple est fort curieux de nouvelles" : l'information périodique dans la France des années 1690 », *SVEC*, n° 320, 1994, p. 105-144.
- VON DER HEYDEN-RYNSCH, Verena, *Christine de Suède. La souveraine énigmatique*, trad. de l'allemand Philippe Giraudon, Paris, Gallimard, 2001.
- WALCKENAER, Charles-Athanase, *Mémoires touchant la vie et les écrits de Marie de Rabutin-Chantal, dame de Bourbilly, marquise de Sévigné*, Paris, Firmin Didot, 1842-1852, 5 vol.
- WAQUET, Françoise, *Parler comme un livre : l'oralité et le savoir, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 2003.
- WEINRICH, Harald, *Leçon inaugurale au Collège de France*, Paris, Collège de France, n° 128, 1993.
- WHELAN, Ruth, « Le revers de la médaille : la *Relation de la cour de France d'Ézéchiel Spanheim* (1690) » dans Jean Garapon (dir.), *Mémoires d'État et culture politique en France (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Nantes, Cécile Defaut/Université de Nantes, coll. « Connaître les mémoires d'Ancien Régime », 2007, p. 141-150.
- WILD, Francine, *Naissance du genre des Ana (1574-1712)*, Paris, Champion, 2001.
- WOOLF, Virginia, « Madame de Sévigné », *Elles*, trad. et éd. Maxime Rovère, Paris, Éd. Payot & Rivages, coll. « Rivage poche. Petite bibliothèque », 2012, p. 141-155. [Virginia Woolf, « Madame de Sévigné », *The Death of the Moth and Other Essays*, San Diego, New York, London, Harcourt Brace Jovanovich, 1942, rééd. 1970, p. 51-58.]
- YARDENI, Myriam, « Histoire et petite histoire chez Pierre de l'Estoile » dans Danièle Bohier, Catherine Magnien-Simonin (dir.), *Écritures de l'histoire (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2005, p. 193-204.
- ZÉKIAN, Stéphane, *L'Invention des classiques. Le « siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, Éd. du CNRS, 2012.
- ZEMON DAVIS, Nathalie, *Le Retour de Martin Guerre* [1982], préf. Carlo Ginzburg, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2008.
- ZEMON DAVIS, Nathalie, *Pour sauver sa vie. Les récits de pardon au XVI<sup>e</sup> siècle*, trad. Christian Cler, Paris, Seuil, coll. « L'Univers historique », 1988

[*Fiction in the Archives. Pardon tales and their tellers in Sixteenth Century France*, Stanford UP, 1987].

ZUFFEREY, Joël, *Le Discours fictionnel. Autour des nouvelles de Jean-Pierre Camus*, Peeters, Louvain, Paris, Dudley, MA, 2006.