



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in HUCHON (Mireille), LE CADET (Nicolas), MENINI (Romain) (dir.), *Inextinguible Rabelais*, p. 809-814

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10338-7.p.0809](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10338-7.p.0809)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Mireille HUCHON Prélude et coups d'essai	13

PREMIÈRE PARTIE

RABELAIS ANTHUME

Richard COOPER Rabelais et la Sorbonne	19
Hope GLIDDEN Naître à La Devinière. Aux sources des folastries joyeuses de Rabelais	49
Olivier PÉDEFLOUS Rabelais à l'école d'Hermès. Diplomatie et stratagèmes en milieu Du Bellay	57
Loris PETRIS Le ludisme littéraire entre Rabelais et Jean Du Bellay	79
Michèle CLÉMENT Rabelais et ses privilèges. Un autre accès à la pratique auctoriale?	95

DEUXIÈME PARTIE
RABELAIS MYTHOLÂTRE

- Guy DEMERSON et Myriam MARRACHE-GOURAUD
La Bibliographie *François Rabelais* comme une autre Thélème . . . 121
- Marie-Luce DEMONET
Le « maguazin d'abus ». Rabelais Turlupin 135
- Olivier MILLET
Le mythe de la Renaissance et le *topos* des trois générations
dans l'œuvre de Rabelais 171
- Gilles POLIZZI
Le « feu inextinguible » au temple de la Dive.
Le V^e *livre* entre *realia* et intertextes 187
- Romain MENINI
Le génie de la lampe 203

TROISIÈME PARTIE
RABELAIS SOURCIER

- Raphaël CAPPELLEN
Sur quelques vers en quête d'auteur(s).
Les emprunts poétiques dans l'œuvre de Rabelais 223
- Jean-Eudes GIROT
Clément Janequin, François Rabelais et la chanson de bataille . . . 247
- Nicolas LE CADET
Les mystères dans *Pantagruel* 261
- Richard SCHOLAR
Rabelais et l'archipel des utopies 283

Edwin M. DUVAL	
Exégèses de Virgile, interprétations de Rabelais.	
Servius et le <i>Tiers livre</i>	293
Diane DESROSIERS	
Le <i>Tiers livre</i> de Rabelais et la tradition des <i>progymnasmata</i>	305
Claude LA CHARITÉ	
Rabelais scénariste des mondes imaginaires de Pline l'Ancien.	
Le <i>Quart livre</i> et l'exemplaire BSB de l'édition érasmiennne de l' <i>Histoire naturelle</i> – Bâle, Froben, 1525	317

QUATRIÈME PARTIE

RABELAIS SECRET

Jean CÉARD	
Rabelais et les nombres	343
Jean-Marie GUÉRIN	
Lire Rabelais en couleurs	359
Bruno PINCHARD	
Comment l'« ère de Noé » peut-elle être close ?	
Rabelais et la fin du noachisme	373
Michel JEANNERET	
<i>Body Language</i>	391
Tom CONLEY	
<i>Verte folium</i> . Du dessin animé	405

CINQUIÈME PARTIE

RABELAIS « MAISTRE ES ARS »

- François RIGOLOT
« *Il gigante* », Pantagruel et l'Hercule de Michel-Ange 419
- Carmelo OCCHIPINTI
Puissance des images chez Rabelais 433
- Frédérique LEMERLE
Philandrier et Rabelais, une amitié romaine 445
- Yves PAUWELS
François Rabelais, Philibert De l'Orme et l'architecture 457
- Muriel BARBIER
Ce que Rabelais nous révèle des arts de la table au XVI^e siècle . . . 471
- Dominique CORDELLIER
Précisions sur quelques « drôleries » rabelaisiennes
de Baptiste Pellerin 495
- Henri ZERNER
Rabelais en images 517
- Isabelle DE CONIHOUT
Rabelais relié, Rabelais rhabillé.
Les reliures des éditions du XVI^e siècle de Rabelais 535

SIXIÈME PARTIE

RABELAIS « GRAND TEXTUAIRE »

- Jonathan PATTERSON
Rabelais et son art textuaire.
Une lecture du Prologue du *Quart livre* (1552) 551

Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU Du boniment au paradoxe. De quelques jeux de requalification rabelaisiens	567
Jennifer OLIVER « Tous engins et subtilitez ». Arts techniques et arts poétiques chez Rabelais	579
Paul J. SMITH Rabelais et l'« occulte sympathie de nature »	585
Bernd RENNER « Par craincte de (re)tomber en ceste vulgaire et satyrique mocquerie ». Structures satiriques des <i>Tiers, Quart</i> et <i>Cinquiesme livre</i>	593
Frank LESTRINGANT De la barbe au voyage de Panurge (<i>Tiers livre</i> , xxviii, et <i>Quart livre</i> , XLVIII-LIV). Le savoir cosmographique dans l'œuvre de Rabelais	609
Phillip John USHER Abordages dans le <i>Quart livre</i>	631

SEPTIÈME PARTIE

RABELAIS UBIQUE

Paola CIFARELLI Rire à la manière de Rabelais. À propos d'une nouvelle inédite, <i>Les menus propos fabuleux</i> , 1542 . . .	649
Stéphan GEONGET Rabelais lu et relu par Louis Le Caron	663
Wes WILLIAMS « Foutys vous descoss ». Rabelais, Urquhart, et les enjeux de la traduction	677

Elsa KAMMERER Rabelais en sous-main. <i>Le Voyage des fils de Megaprazon</i> de Goethe (1792)	689
Jean-Charles MONFERRAN Rabelais créole. Sur <i>Texaco</i> de Patrick Chamoiseau	709
Aya IWASHITA Réception et intégration de Rabelais au Japon	719
Anna OGINO Rabelais et le <i>rakugo</i>	731

SOIXANTE-DIX-HUITIÈME PARTIE

RABELAIS NIBORCISANS,
BORSONISANS, SANIBORSANS

Delphine DE SWARDT Le nez de Nasier	749
Philippe BORDAS, Pierre JOURDE et Jean-Marie LACLAVETINE Table ronde. Les paroles dégelées – résurgences de Rabelais dans la littérature d'aujourd'hui	757
Michel BUTOR Palissade	771
François RIGOLOT Et vogue la Thalamège	781
Index nominum	783
Résumés	797