



CLASSIQUES
GARNIER

HARPIN (Tina), « Table des matières », *Inceste, "race" et pouvoir dans le roman états-unien et sud-africain (XX^e-XXI^e siècles)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16477-7.p.0525](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16477-7.p.0525)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	11
INTRODUCTION	
Politique de l'inceste et fictions	15
Contre-fictions d'inceste : repenser l'Histoire autrement	19
Inceste et « race » : une question de frontière	24
Mettre en lumière les réécritures subversives de l'inceste	27
PROLÉGOMÈNES	
Cerner l'inceste	31
Ce que le mot « inceste » veut dire, du tabou au crime	31
La force du tabou	35
L'apport problématique de la psychanalyse freudienne	36
L'inceste, tabou en anthropologie ?	40
Incestes, liens et système	44
L'inceste du deuxième type	45
Inceste et incestuel	47
L'inceste, effet paradoxal du biopouvoir	49

PREMIÈRE PARTIE

L'INCESTE, RÊVE ET CAUCHEMAR EUGÉNISTE,
DES FICTIONS AUX CONTRE-FICTIONS

EUGÉNISME, RACISMES D'ÉTAT ET DÉNI PARADOXAL DE L'INCESTE	59
Eugénisme, racisme et biopouvoir	60
L'obsession de la « race » dans l'eugénisme « positif » et « négatif »	60
L'expansion de l'eugénisme aux États-Unis et en Afrique du Sud	64
Le cas-limite du Blanc pauvre	73
L'invention de la catégorie du « Blanc pauvre »	74
Le Blanc pauvre à inclure et à sauver	77
Fictions de la famille et de la nation idéales	81
Ethnicité fictive et familialisation du politique	82
Le débat sur la stérilisation	85
Arbres généalogiques et « <i>family studies</i> »	86
Le déni paradoxal d'inceste	92
Patriarcat triomphant et déni d'inceste	92
Projection : l'inceste, la tare des « autres »	97
Du tabou de l'inceste au tabou du métissage	101
Des sociétés où règnent déni d'inceste et endogamie « vraie »	108
PREMIÈRES CONTRE-FICTIONS D'INCESTE DU XX ^e SIÈCLE	
Métaphores modernistes et gothiques d'une crise identitaire et politique	111
Le réalisme problématique des contre-fictions d'inceste	112
Le retour du refoulé dans la fiction : modernisme et gothique	113
Le gothique américain et sud-africain, et la question raciale	115

Dévoiler une autre réalité par le gothique et le modernisme	118
« <i>Dark houses</i> » et inceste dans la fiction	120
Le symbolisme de la maison ténébreuse aux États-Unis et en Afrique du Sud	120
Le Sud américain, la maison ténébreuse des États-Unis . . .	122
En-deçà du réel et au cœur de la « race » :	
l'inceste comme menace et jeu de masques	127
L'identification de l'artiste blanc au Noir	129
Des auteurs mettant en échec leur propre identification raciale	133
CONTESTER LA VIOLENCE DE LA TRADITION ET DE LA MODERNITÉ	
Polysémie de l'inceste dans les apocryphes de Faulkner	139
L'homme et l'œuvre <i>versus</i> la légende du Sud	140
Polysémie de l'inceste et de l'œuvre de Faulkner	140
Le temps faulknérien, le temps jamais passé du trauma . . .	143
L'esthétique comme herméneutique	145
« <i>Did you ever have a sister?</i> ». L'inceste comme impasse et régression dans <i>The Sound and the Fury</i>	148
Le (faux) paradoxe de l'incestueux cultivé et l'ironie moderniste	149
L'absence de Caddy : sur les traces du gothique	151
Inceste et ironie faulknérienne	155
L'esclavage et l'inceste à l'origine du malheur du Sud. Dénoncer l'amour trahi et l'exclusion dans <i>Absalom, Absalom!</i> et <i>Go Down Moses</i>	163
Des énigmes gothiques soumises au travail de l'épique et de l'ironie	164
L'inceste interracial sur la plantation américaine : un motif littéraire prégnant	171
L'inceste père-fille au temps de l'esclavage : un « faux secret » hérité	175
L'inceste adelphique, un symptôme de la non-reconnaissance paternelle	179

Une écriture moderne de l'inceste contre le patriarcat raciste et l'amour trahi	183
L'inceste comme dévoilement de l'amour trahi	185
Le patriarcat raciste blanc remis en question	190
L'INCESTE MASQUÉ ET DÉMASQUÉ DANS <i>INVISIBLE MAN</i> ET <i>THE GRASS IS SINGING</i>	
La lutte antiraciste au cœur de l'attention internationale	197
La remise en cause internationale de l'idée de « race »	198
Une résistance antiraciste politique et culturelle accrue	200
Le gothique ironique pour dénoncer les illusions du racisme	205
Interroger la politique du regard et repenser le gothique	207
L'évidence du tragique et la subtilité de l'ironie moderniste	215
Le motif incestueux au service de l'ironie et de la satire dans la contre-fiction d'Ellison	220
Trueblood, « <i>pícaro</i> » incestueux ou « <i>trickster</i> » innocent ?	221
L'incestualité et le désir incestueux révélés	226
Ni mère, ni fermière... Mary au rêve incestueux : l'impossible « <i>volksmoeder</i> »	230
« <i>Poor fools</i> »... un anti- <i>plaa</i> sroman	232
Mary, victime des préjugés racistes et victime d'inceste ?	236
L'INCESTE, CRIME ORDINAIRE ET SIGNE DES TEMPS DANS <i>THE CARDINALS</i> DE BESSIE HEAD	
Le roman autobiographique d'une femme seule en de « sombres temps »	247
La vie de solitude et d'écriture d'une insoumise	251
Un roman sud-africain sur l'amour pervers	256
Amours illicites, violence et utopie. L'inceste dans <i>The Cardinals</i>	259
Johnny et Myriam, un père incestueux et sa victime ?	260

L'inceste à la façon d'une tragédie ou d'une utopie ?	266
Traumatisme et écriture : Johnny et Miriam figures de « survivants »	271
L'inceste redécouvert comme crime « ordinaire »	275
L'INCESTE ENTRE RÊVE ET CAUCHEMAR	
Conclusion provisoire	279

DEUXIÈME PARTIE

DU DANGER D'INCESTE AU CRIME D'INCESTE,
DÉNONCER LE CONTINUUM DE LA VIOLENCE

REPENSER LA COMMUNAUTÉ PAR LA CONTRE-FICTION D'INCESTE	
Les écrivaines africaines-américaines post-années 1960, naissance d'une intertextualité de combat	285
L'inceste, des récits d'esclaves à la « <i>protest literature</i> »	286
<i>The Bluest Eye</i> : la haine de soi ou l'inceste selon Toni Morrison	292
Le silence paradoxal de Toni Morrison sur l'inceste	295
Le dispositif narratif et éthique de <i>The Bluest Eye</i>	310
La scène d'inceste dans <i>The Bluest Eye</i> : l'exclusion pour seul don paternel	318
Dépasser l'inceste hérité et se réinventer dans <i>Corregidora</i> de Gayl Jones	327
Un « nouveau récit d'esclave » centré sur l'inceste	329
Retrouver et créer sa propre voix : éloge de la création	339
Réécrire l'inceste en hyperboles. <i>Push</i> de Sapphire, problèmes et enjeux d'un réalisme horrifique	345
Une contre-fiction d'inceste africaine-américaine des années 1990	348
Precious sauvée par les fictions d'inceste	363
Leçons de l'intertextualité de combat : la littérature pour survivre à l'inceste	370

DÉVOILER L'ODIEUX PASSÉ, ÉTENDRE LA SPHÈRE DE CULPABILITÉ	
Contre-fictions de l'inceste en Afrique du Sud post-apartheid . . .	373
La fiction sud-africaine face aux horreurs de l'histoire et à la censure	377
Le long combat des écrivains contre la censure et en défense de la fiction	378
Les conséquences des révélations de la <i>Truth and Reconciliation Commission</i>	381
Dénoncer l'inceste et ses coupables : des témoignages aux contre-fictions	391
Incarnar la souffrance plus que le mal ? L'inceste dans le procès du nationalisme afrikaner : <i>Triomf</i> de Marlene van Niekerk	395
Coupables et victimes : les Benade, entre satire et pathos . . .	397
Le dilemme de la réécriture du « <i>white trash</i> » incestueux . . .	406
Un roman contre l'exclusion : la transformation et réintégration des incestueux	412
L'inceste dans les contre-fictions noires et métisses post-apartheid : décrocher les masques et expurger le mal. Dangor et Rampolokeng	418
Définitions et destins du pardon en Afrique du Sud post-apartheid	419
Peau noire, masques blancs, inceste, mémoire et vérité dans <i>Kafka's Curse</i> et <i>Bitter Fruit</i>	430
(Ex)purger au lieu de pardonner : l'inceste dans le flow apocalyptique de <i>Whiteheart – Prologue to Hysteria</i> de Rampolokeng	449
CONCLUSION	459
Exhiber l'indignité du pouvoir	460
Dénoncer le désir et l'amour pervers	463
BIBLIOGRAPHIE	469
INDEX DES NOMS	521