



CLASSIQUES  
GARNIER

HARPIN (Tina), « Bibliographie », *Inceste, "race" et pouvoir dans le roman états-unien et sud-africain (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16477-7.p.0469](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16477-7.p.0469)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## CORPUS

### ACHMAT DANGOR

- Dangor, Achmat, 2001, *Bitter Fruit*, New York : Black Cat.  
Dangor, Achmat, 2001, *Fruit amer : roman [Bitter Fruit]*, trad. de Pierre-Marie Finkelstein, Paris : Mercure de France.  
Dangor, Achmat, 1997, *Kafka's Curse, A Novella & Three Other Stories*, Cape Town Kwela Books.  
Dangor, Achmat, 2000, *La malédiction de Kafka [Kafka's Curse, 1997]*, trad. de Maryse Leynaud, Paris : Mercure de France.

### *Romans et poésie*

- Dangor, Achmat, 1981, *Waiting for Leila*, Johannesburg : Ravan Press.  
Dangor, Achmat, 2003, *En attendant Leila [Waiting for Leila, 1981]*, trad. de Valérie Morlot-Duhoux, Paris : Dapper.  
Dangor, Achmat, 1982, *Voices from Within*, Johannesburg : A. D. Danker.  
Dangor, Achmat, 1983, *Bulldozer* (poems), Johannesburg : Ravan Press.  
Dangor, Achmat, 1986, *Majiet: a play*, Johannesburg : The Open School on the Move.  
Dangor, Achmat, 1990, *The "Z" Town Trilogy* (novella), Johannesburg : Ravan Press.  
Dangor, Achmat, 1992, *Private Voices*, Johannesburg : Cosaw Publishers.

### *Entretiens*

- Dangor, Achmat, 2001, avec Nieuwoudt, Stephanie, « Bitter vrug : 'n nuwe soort protes-letterkunde », *Die Burger*, 1<sup>er</sup> novembre.  
Dangor, Achmat, 2005, avec Knetch, Stacey, « Interview Achmat Dangor », *The Ledge*, March, <<http://www.the-ledge.com/flash/ledge.php?conversation=57&lan=UK>> (consulté le 2/02/2011).

- Dangor, Achmat, 2008, avec Poyner, Jane, « Writing Under Pressure a Post-apartheid Canon ? », *Journal of Postcolonial Writing*, vol. 44 n° 2 Juin, p. 103-114.
- Dangor, Achmat, 2002, avec Young, Elaine, « Interview with Achmat Dangor », *Kunapipi*, vol. 24 issue 1, p. 52-60.

### *Articles ou chapitres d'ouvrages sur Achmat Dangor*

- Frenkel, Ronit, 2008, « Performing Race Reconsidering History : Achmat Dangor's recent fiction », *Research in African Literature*, vol. 39, n° 1, Winter, p. 149-166.
- Harpin, Tina, 2017, « A Shameful and Deadly Legacy : Rape, Incest and Parricide in Achmat Dangor's *Bitter Fruit* and Shani Mootoo's *Cereus Blooms at Night* ». *Heritage and Ruptures : Indian Literature, Culture and Cinema*, Cornelius Crowley, Geetha Ganapathy-Doré and Michel Naumann (éd.), Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, p. 53-78.
- Parker, Elize, 2001, « Achmat Dangor's *Bitter Fruit* », *Sarie*, 26/12, p. 14.
- Strauss, Helene, 2005, « Intrusive Pasts, Intrusive Bodies : Achmat Dangor's *Bitter Fruit* », *Postcolonial Text*, vol. 1 n° 2, <<http://postcolonial.org/index.php/pct/article/viewArticle/436/836>> (consulté le 18/04/2011).

### RALPH ELLISON

- Ellison, Ralph, (1952) 1995, *Invisible Man*, New York : Vintage International.
- Ellison, Ralph, (1967) 2003, *Homme invisible pour qui chantes-tu ? [Invisible Man, 1952]*, trad. de Magali et Robert Merle, préface de Robert Merle, Paris : Grasset.

### *Roman*

- Ellison, Ralph, 1999, *Juneteenth : A Novel*, John F. Gallahan (éd.), New York : Random House.

### *Entretiens, essais, correspondance*

- Ellison, Ralph, 1955, avec Chester, Alfred et Howard, Vilma, « Ralph Ellison, entretien », *The Art of Fiction* n° 8, Spring, <<http://www.theparisreview.org/interviews/5053/the-art-of-fiction-no-8-ralph-ellison> > (consulté le 6 septembre 2010)
- Ellison, Ralph, (1953) 1995, *Shadow and Act*, New York : Vintage International.
- Ellison, Ralph, 1995, Avec Maryemma Graham et Amritjit Singh, *Conversations with Ralph Ellison*, Jackson (Miss.) : University Press of Mississippi.

- Ellison, Ralph, (1995) 2003, *Collected Essays of Ralph Ellison*, John F. Callahan (éd.), préface de Saul Bellow, New York : The Modern Library.
- Ellison, Ralph, (2000) 2001, avec Murray, Albert et Calhoun, John F., *Trading Twelves : The Selected Letters of Ralph Ellison and Albert Murray*, Introduction de John F. Callahan, préface d'Albert Murray, New York : Random House.

### *Ouvrages collectifs et monographies sur Ralph Ellison*

- Bradley, Adam (éd.), 2010, *Ralph Ellison in Progress : From "Invisible Man" to "Three Days Before the Shooting..."*, New Haven : Yale University Press.
- O'Meally, Robert G. (éd.), 1988, *New Essays on Invisible Man*, Cambridge : Cambridge University Press.

### *Articles ou chapitres d'ouvrages*

- Baker, Houston A. Jr, 1983, « To Move without Moving : An Analysis of Creativity and Commerce in Ralph Ellison's Trueblood Episode », *PMLA*, vol. 98 n° 5 October, p. 828-845.
- Fraiberg, Selma, 1961, « Two Modern Incest Heroes », *Partisan Review*, XXVIII, Fall, p. 646-661.
- Horowitz, Floyd R., 1963, « Ralph Ellison's Modern Version of Brer Bear and Brer Rabbit in Invisible Man », *Midcontinent American Studies Journal*, vol. 4, n° 2 Fall, p. 21-27.
- Jackson, Lawrence, 2006, « Ellison, Fanon and Guerrilla War », *Cahiers Charles V*, Juin n° 40 « L'objet identité. Épistémologie et transversalité », p. 227-246.
- Johns, Gillian, 2007, « Jim Trueblood and His Critic-Readers : Ralph Ellison's Rhetoric of Dramatic Irony and Tall Humor in the Mid-Century American Literary Public Sphere », *Texas Studies in Literature and Language*, vol. 49 Fall n° 3 « Dialectics of Discursive Communities », p. 230-264.
- Parrish, Timothy, 2007, « Ralph Ellison, Finished and Unfinished : Aesthetic Achievements and Political Legacies », *Contemporary Literature*, vol. 48 n° 4 Winter p. 639-664.

### WILLIAM FAULKNER

- Faulkner, William, (1929) 1994, *The Sound and the Fury*, David Minter (éd.), New York, London : Norton and Company.
- Faulkner, William, 1977, *Le Bruit et la Fureur [The Sound and the Fury, 1929]. Œuvres de Faulkner. Vol. I. Sartoris – Le Bruit et la fureur – Appendice Compson : 1699-1945 – Sanctuaire – Tandis que j'agonise*, Michel Gresset (éd.), trad. de

Maurice-Edgar Coindreau, Henri Delgove, René-Noël Raimbault, Paris : Gallimard.

Faulkner, William, (1936) 1990, *Absalom ! Absalom !*, New York : Random House.

Faulkner, William, (1995) 2000, *Absalom ! Absalom !* [*Absalom ! Absalom !*, 1936], trad. de R.-N. Raimbault avec la collaboration de Ch.-P. Vorce, trad. revue par F. Pitavy, Paris : Gallimard.

Faulkner, William, (1942) 1990, *Go Down Moses*, New York : Random House.

Faulkner, William, (1955) 2001, *Descends Moïse* [*Go Down Moses*], 1942, trad. de R.-N. Raimbault, Paris : Gallimard.

### *Romans*

Faulkner, William, 1977, *Tandis que j'agonise* [*As I Lay Dying*, 1930]. *Œuvres de Faulkner. Vol. I. Sartoris – Le Bruit et la Fureur – Appendice Compson : 1699-1945 – Sanctuaire – Tandis que j'agonise*. Michel Gresset (éd.), trad. de Maurice-Edgar Coindreau, Henri Delgove, René-Noël Raimbault. Bibliothèque de la Pléiade, Paris : Gallimard.

Faulkner, William, 2007, *Les Snopes. Le Hameau. La Ville. Le Domaine*. [*The Hamlet*, 1940 ; *The Town*, 1957 ; *The Mansion*, 1959], Cécile Meissonnier (éd.), trad. révisées par Marc Amfreville, Antoine Cazé et Aurélie Guillain, Paris : Gallimard.

Faulkner, William, 2007, *Requiem pour une nonne* [*Requiem for a Nun*, 1951], *Œuvres de Faulkner. Vol. IV L'intrus dans la poussière – Le Gambit du Cavalier – Requiem pour une nonne – Parabole – Appendices*, Alain Geoffroy, François Pitavy, Jacques Pothier (éd.), trad. de A. du Bouchet, M.-E. Coindreau, M. Gresset, R.-N. Raimbault revues par Didier Coupaye, Alain Geoffroy, Claude Lévy, François Pitavy et Jacques Pothier, Bibliothèque de la Pléiade, Paris : Gallimard.

Faulkner, William, 1954, *A Fable*, New York : Random House.

Faulkner, William, 1958, *Parabole* [*A Fable*, 1954], trad. de R.-N. Raimbault, Paris : Gallimard.

### *Entretiens, essais, correspondance*

Faulkner, William, (1959) 1965, *Faulkner in the University, Class Conferences at the University of Virginia, 1957-1958*, Frederick L. Gwynn et Joseph Blotner (éd.), New York : Vintage Books, Random House.

Faulkner, William, 1964, *Faulkner à l'université. Cours et conférences prononcés à l'Université de Virginie (1957-1958)*, [*Faulkner in the University, Class Conferences at the University of Virginia, 1957-1958, 1959*], trad. de R. Hilleret, Paris : Gallimard.

- Faulkner, William, 1965, *Essays, Speeches and Public Letters*, James B. Meriwether (éd.), New York : Modern Library.
- Faulkner, William, 1966, Avec Cowley, Malcom, *The Faulkner-Cowley File : Letters and Memories, 1944-1962*, New York : Random House.
- Faulkner, William, 1967 avec Borel, Jacques, *Romanciers au travail : Faulkner, Pasternak, Mauriac, E. M. Forster... [et al.]*, trad. de l'anglais par Jean René Major, préface de Jacques Borel, Paris : Gallimard.
- Faulkner, William, (1968) 1980, *Lion in the Garden : Interviews with William Faulkner 1926-1962*, Meriwether James B. et Millgate Michael (éd.), London : University of Nebraska Press.

### *Ouvrages collectifs et monographies sur William Faulkner*

- Bleikasten, André, 1976, *The Most Splendid Failure : Faulkner's « The Sound and the Fury »*, Bloomington/London : Indiana University Press.
- Bleikasten, André, 1982, *Parcours de Faulkner*, Paris : Éditions Ophrys.
- Blotner, James (éd.), 1977, *Selected Letters of William Faulkner*, New York : Random House.
- Blotner, James, 1984, *Faulkner, a Biography*, New York : Random House.
- Clarke, Deborah, (1994) 2014, *Robbing the Mother. Women in Faulkner*, Jackson : University Press of Mississippi.
- Davis, Thadious M., 1983, *Faulkner's « Negro » : Art and the Southern Context*, Baton Rouge / London : Louisiana State University Press.
- Davis, Thadious M., 2003, *Games of Property : Law, Race, Gender, and Faulkner's "Go down, Moses"*, Durham : Duke University Press.
- Duvall, John N, 2008, *Race and White Identity in Southern Fiction : From Faulkner to Morrison*, New York : Palgrave Macmillan.
- Glissant, Édouard, 1996, *Faulkner, Mississipi*, Paris : Gallimard.
- Gwin, Minrose, 1990, *The Feminine and Faulkner, Reading (Beyond) Sexual Difference*, Knoxville (Tenn.) : University of Tennessee Press.
- Hall, Constance Hill, 1986, *Incest in Faulkner : A Metaphor for the Fall*, Ann Arbor (Mich.) : UMI Research Press.
- Irwin, John T., 1975, *Doubling and Incest, Repetition and Revenge : A Speculative Reading of Faulkner*, Baltimore/London : John Hopkins University Press.
- Jamin, Jean, 2011, *Faulkner : Le nom, le sol et le sang*, Paris : CNRS Éditions, version *kindle* consultée.
- Kawin, Bruce, 1977, *Faulkner and Film*, New York : Ungar.
- Ladd, Barbara, 1996, *Nationalism and the Color Line in George W. Cable, Mark Twain, and William Faulkner*, Baton Rouge : Louisiana State University Press.

- Romano, Claude, 2005, *Le Chant de la vie. Phénoménologie de Faulkner*, Paris : Gallimard.
- Sensibar, Judith, 1984, *The Origins of Faulkner's Art*, Austin : University of Texas Press.
- Spill, Frédérique, 2009, *L'idiotie dans l'œuvre de Faulkner*, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle.
- Sundquist, Eric J., 1983, *Faulkner : The House Divided*, Baltimore/London : Johns Hopkins University Press.
- Urgo, Joseph, 1989, *Faulkner's Apocrypha : a "Fable", "Snopes" and the Spirit of Human Rebellion*, Jackson (Miss.) / London : University Press of Mississippi.
- Wasson, Ben, 1983, *Count No'Count : Flashbacks to Faulkner*, Jackson : University Press of Mississippi.
- Weinstein, Philip M., 1996, *What Else but Love ? The Ordeal of Race in Faulkner and Morrison*, New York : Columbia University Press.
- Zender, Karl F., 2002, *Faulkner and the Politics of Reading*, Baton Rouge : Louisiana State University Press.

### *Articles ou chapitres d'ouvrages*

- Baldwin, James, 1956, « Faulkner and Desegregation », *Partisan Review*, vol. XXIII, n° 4, p. 568-573.
- Bleikasten, André, 1979, « Les Maîtres Fantômes. Paternité et filiation dans les romans de Faulkner », *Revue française d'études américaines* n° 8 « Aspects de la modernité aux États-Unis », Octobre, p. 157-181.
- Bleikasten, André, 1995, « Notice de *Lumière d'août* », *Œuvres de Faulkner, Vol. II. Lumière d'août, Pylône, Absalom, Absalom!, Les Invaincus*, François Pitavy, André Bleikasten (éd.), Paris : Gallimard, p. 1135-1154.
- Buisson, Françoise, 2006, « Naissance de la tragédie dans le mythique Yoknapatawpha County : Babel de voix sur les péchés originels du planteur dans *Absalom, Absalom!* de William Faulkner », *La Pensée de l'origine, revue électronique de PSSDDA*, n° 3 <<http://www.lines.fr/lines3/buisson.pdf>> (consulté le 10 février 2011).
- Cohen, Philip, 1984, « Balzac and Faulkner : The Influence of La Comédie Humaine on *Flags in the Dust* and the *Snopes* Trilogy », *Mississippi Quarterly*, vol. 37/3, p. 325-351.
- Cohen, Philip, 1987, « French Peasants and Southern *Snopes* : Balzac's *Les Paysans* and Faulkner's *The Hamlet* », *Mississippi Quarterly*, vol. 40/4 Fall, p. 383-392.
- Cohen, Philip, 1997, « "The Key to the Whole Book" : Faulkner's *The Sound and the Fury*, the *Compson Appendix*, and Textual Instability », *Texts and*

- Textuality : Textual Instability, Theory, Interpretation*, Philip Cohen (éd.) New York Garland < <http://drc.usask.ca/projects/faulkner/moved/main/criticism/cohen.html#1> > (consulté le 10 février 2011).
- Cowley, Malcolm, 1945, « William Faulkner's Legend of the South », *The Sewanee Review*, vol. 53 n° 3 Summer, p. 343-361.
- Dauner, Louise, (1965) 1968, « Quentin and the Walking Shadow : The Dilemma of Nature and Culture », *Twentieth Century Interpretations of The Sound and The Fury, a Collection of Critical Essays*, Michael H. Cowan (éd.), Englewood Cliffs (NJ) Prentice-Hall, p. 75-80.
- Donaldson, Susan V., 1991-1992, « Reading Faulkner Reading Cowley Reading Faulkner : Authority and Gender in the Compton Appendix », *The Faulkner Journal*, vol. 7 n° 1/2, Special Issue : Faulkner and Cultural Studies (Fall/Spring), p. 27-41.
- Fowler, Doreen, (1991) 1994, « "Little Sister Death" *The Sound and the Fury* and the Denied Unconscious », *Faulkner and Psychology : Faulkner and Yoknapatawpha*, Donald M. Kartiganer and Ann J. Abadie (éd.), Jackson : University Press of Mississippi, p. 3-20.
- Gresset, Michel, 1986, « Faulkner's Self-Portraits », *The Faulkner Journal*, vol. 2 n° 1, p. 2-13.
- Gwin, Minrose, 1996, « Her shape, His Hand : The Spaces of African American Women in *Go Down Moses* », *New Essays on Go Down Moses*, Linda Wagner-Martin (éd.), New York : Cambridge University Press, p. 73-100.
- Jacobs, Robert D., 1953, « Faulkner's Tragedy of Isolation. » *Southern Renaissance : The Literature of the Modern South*, Louis Decimus Rubin, Robert D. Jacobs (éd.), Baltimore : Johns Hopkins Press, p. 170-191.
- Jarraway, David R., 1998, « The Gothic Import of Faulkner's "Black Son" in *Light in August* », *American Gothic : New Interventions in a National Narrative*, Robert K. Martin and Eric Savoy (éd.), Iowa : City University Press of Iowa, p. 57-74.
- Peavy, Charles D., 1967, « Faulkner and the Howe Interview », *CLA Journal*, vol. 11 n° 2 December, p. 117-123.
- Pitavy, François, 1983, « Idiocy and Idealism : A Reflection on the Faulknerian Idiot », *Faulkner and Idealism : Perspectives from Paris*, Michel Gresset and Patrick Samway, S. J. (éd.), Jackson : University Press of Mississippi, p. 97-111.
- Pitavy, François, 2007, Préface et notes, *Œuvres de Faulkner. Vol. IV L'intrus dans la poussière – Le Gambit du Cavalier – Requiem pour une nonne – Parabole – Appendices*, Alain Geoffroy, François Pitavy, Jacques Pothier (éd.), trad. de A. du Bouchet, M.-E. Coindreau, M. Gresset, R.-N. Raimbault revues par Didier Coupaye, Alain Geoffroy, Claude Lévy, François Pitavy et Jacques Pothier, Paris : Gallimard.



- Pitavy, François, 2008, « The Making of a French Faulkner : A Reflection on Translation », *The Faulkner Journal*, vol. 24 n° 1 Fall Special Issue « Faulkner : Beyond the United States », p. 83-97.
- Pothier, Jacques, 1997-1998, « The Designs of Faulkner's "Yoknapatawpha Saga" and Balzac's Human Comedy », *The Faulkner Journal*, vol. 13 n° 1/2, p. 111-133.
- Sartre, Jean-Paul, (1947) 2010, « À propos du Bruit et de la Fureur : la temporalité chez Faulkner », *Situations I. Février 1938-septembre 1944*, Paris : Gallimard, p. 70-81.
- Sundquist, Eric J., 1986, « Faulkner, Race and Forms of American Fiction », *Faulkner and Race : Faulkner and Yoknapatawpha*, Doreen Fowler and Ann J. Abadie (éd.), Jackson (Miss.) / London University Press of Mississippi, p. 1-35.
- Walter, David, 2007, « Strange Attractions : Sibling Love Triangles in Faulkner's *Absalom, Absalom!* and Balzac's *La fille aux yeux d'or* », *Comparative Literature Studies*, vol. 44 n° 4, p. 484-506.
- Zender, Karl F., 1998, « Faulkner and the Politics of Incest », *American Literature*, vol. 70 n° 4, p. 739-765.

#### BESSIE HEAD

- Head, Bessie, (1960-1962) 1993, *The Cardinals, With Meditations and Short Stories*, édité et préfacé par M. J. Daymond, Oxford : Heinemann Educational Publishers.

#### *Romans*

- Head, Bessie, 2010, *When Rain Clouds Gather* [1968] & *Maru* [1971], Introduced by Helen Oyeyemi, London : Virago Press.
- Head, Bessie, 1984, *A Bewitched Crossroad : An African Saga*, Craighall (South Africa) : Ad. Donker.
- Head, Bessie, 1981, *Serowe : Village of the Rain Wind*, Oxford : Heinemann.
- Head, Bessie, 1977, *The Collector of Treasures : And Other Botswana Village Tales*, London/Nairobi/Ibadan : Heinemann.
- Head, Bessie, 1973, *A Question of Power*, Londres/New York : Davis-Poynter Pantheon Books.

*Nouvelles, essais autobiographiques*

- Head, Bessie, 1989, *Tales of Tenderness and Power*, Introduction de Gillian Stead Eilersen, Craighall (South Africa) : Ad. Donker.
- Head, Bessie, 2011, *The Lovers*, édité et préfacé par Stephen Gray, Oxford : Heinemann Educational Publishers.
- Head, Bessie, 2007, *A Woman Alone, Autobiographical Writings*, textes choisis, édités et présentés par Craig MacKenzie, Oxford : Heinemann Educational Publishers.

*Ouvrages collectifs et monographies sur Bessie Head*

- Eilersen, Gillian Stead, 1995, *Bessie Head : Thunder Behind Her Ears*, Le Cap : David Philip.
- Lederer Mary S., Seatholo Tumedi M. (éd.), 2007, *Writing Bessie Head in Botswana. An Anthology of Remembrance and Criticism*, Gaborone : Pentagon Publishers.
- Lewis, Desiree, 2007, *Living on a Horizon : Bessie Head and the Politics of Imagining*, Trenton (NJ) : Africa World Press.
- MacKenzie, Craig, and Clayton, Cheryl (éd.), 1989, *Between the Lines : Interviews with Bessie Head, Sheila Roberts, Ellen Kuzwayo, Miriam Tlali*, Grahamstown : South Africa National English Literary Museum.
- Pathania, Shivalik Katch, 2009, *The Works of Bessie Head*, Jaipur : Book Enclave.

*Articles ou chapitres d'ouvrages*

- Atkinson, Sue, 2011, « A Living Life, A Living Death : Bessie Head's Writing as a Survival Strategy », *Journal of Medical Humanities*, vol. 32 n° 4, p. 269-278.
- Birch, Kenneth Stanley, 1995, « The Birch Family : An Introduction to the White Antecedents of the Late Bessie Amelia Head », *English in Africa*, vol. 22 n° 1, p. 1-18.
- Coundouriotis, Eleni, 2011, « An "Internationalism of the Planted Earth" : The Literary Origins of Bessie Head's Idea of the Village », *Comparative Literature Studies*, vol. 48 n° 1, p. 20-43.
- Eilersen, Gillian Stead, 1989, Introduction, *Tales of Tenderness and Power*, Bessie Head, South Africa : Ad. Donker.
- Gagiano, Annie, 1996, « Finding Foundations for Change in Bessie Head's the Cardinals », *Journal of Commonwealth Literature*, vol. 31/2, p. 47-60.
- Harpin, Tina, 2021, « Dénoncer l'apartheid et la perversion de l'amour. La vie et l'écriture de Bessie Head (1937-1986) », *20&21 Revue d'Histoire*, Dossier « La politisation de l'intime en Afrique » Ophélie Rillon et Pierre Guidi (éd.), vol. 3 n° 151, p. 21-34.

- Holzinger, Tom, 2006, « The Bessie Head Papers in Serowe : Recent Notes », *Botswana Notes and Records*, vol. 38, p. 178-181.
- Moore, David Chioni, 2010, « The Bessie Head-Langston Hughes Correspondence, 1960-1961 », *Research in African Literatures*, vol. 41 n° 3, p. 1-20.
- Pucherova, Dobrota, 2011, « A Romance That Failed : Bessie Head and Black Nationalism in 1960s South Africa », *Research in African Literatures*, vol. 42 n° 2 Summer, p. 105-124.

#### GAYL JONES

- Jones, Gayl, (1975) 1992, *Corregidora*, Boston : Beacon Press.
- Jones, Gayl, 2022, *Corregidora* [*Corregidora*, 1975], trad. de Madeleine Nasalik, Paris : Dalva.

#### *Romans*

- Jones, Gayl, (1976) 1987, *Eva's Man*, Boston : Beacon Press.
- Jones, Gayl, 1977, *La Meurtrière* [*Eva's Man*, 1976], trad. de Sylvie Durastanti, Paris : Éditions des femmes.
- Jones, Gayl, 1981, *Song for Anninbo*, Detroit : Lotus Press.
- Jones, Gayl, 1998, *The Healing*, Waterville : Thorndike Press.
- Jones, Gayl, 2021, *Palmares*, Boston : Beacon Press.

#### *Essais, entretiens*

- Jones, Gayl, 1979, avec Tate, Claudia, « An interview with Gayl Jones », *Black American Literary Forum*, vol. 13 n° 4 Winter, p. 142-148.
- Jones, Gayl, 1979, avec Harper, Michael, « An interview with Gayl Jones », *Chant of Saints : a Gathering of Afro-American Literature, Art, and Scholarship*, Michael S. Harper et Robert B. Stepto (éd.), Urbana : University of Illinois Press, p. 352-375.
- Jones, Gayl, 1991, *Liberating Voices, Oral Tradition in African-American Literature*, Cambridge (Mass.) : Harvard University Press.

#### *Articles ou chapitres d'ouvrages sur Gayl Jones*

- Dubey, Madhu, 1995, « Gayl Jones and the Matrilineal Metaphor of Tradition », *Signs*, vol. 20 n° 2 Winter, p. 245-267.
- Gottfried, Amy S., 2001, « Gayl Jones », *The Concise Oxford Companion to African-American Literature*, William L. Andrews, Frances Smith Foster and Trudier Harris (éd.), Oxford : Oxford University Press, p. 234-235.

- Harpin, Tina, 2013, « L'horreur au cœur de l'autorité des mères : l'inceste dans *Corregidora* de Gayl Jones », *Les mères et l'autorité : mythes et réalités*, Laurence Machet, Stéphanie Ravez et Pascale Sardin (éd.), Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, p. 321-344.
- Harpin, Tina, 2022, « Le corps noir féminin hanté et blessé ou l'esclavage revéçu dans *Corregidora* de Gayl Jones, *Kindred* d'Octavia Butler et *Stigmata* de Phyllis Alesia Perry », *Rémanences de l'esclavage dans les arts, les littératures et les musées*, Delphine Letort, Eliane Elmaleh, Benaouda Lebdaï (éd.), Rennes : Presses Universitaires de Rennes, p. 65-90.
- Hochberg, Zehova, 2003, « Mother, Memory and History : Maternal Genealogies in Gayl Jones's *Corregidora* and Simone Schwartz-Bart[sic]'s *Pluie et Vent sur Télumée Miracle* », *Research in African Literature*, vol. 34 n° 2 Summer, p. 1-12.

## DORIS LESSING

- Lessing, Doris, (1950) 1994, *The Grass Is Singing*, London : Harper Collins.
- Lessing, Doris, (1953) 1996, *Vaincue par la brousse* [*The Grass is Singing*, 1950], trad. de Doussia Ergaz, Paris : Éditions 10/18.

*Nouvelles, roman, autobiographie*

- Lessing, Doris, (1963) 1988, *A Man and Two Women*, London : Grafton Books.
- Lessing, Doris, 1994, *Under My Skin : Volume One of my Autobiography, to 1949*, London : Harper Collins.
- Lessing, Doris, 1980, *Le carnet d'or* [*The Golden Notebook*, 1962], trad. de Marianne Veron, Paris : Livre de Poche.

*Essai*

- Lessing, Doris, 1994, *A Small Personal Voice. Essays, reviews, interviews*, Paul Schueter (éd.), London : Flamingo.

*Ouvrages collectifs et monographies sur Doris Lessing*

- Galin, Müge, 1997, *Between East and West : Sufism in the Novels of Doris Lessing*, Albany : State University of New York Press.
- Ghosh, Tapan K, and Bhattacharya, Abhisek, 2012, *Doris Lessing's "The Grass Is Singing" : A Critical Study*, New Delhi : Prestige.
- Klein, Carole, 2000, *Doris Lessing : A Biography*, New York : Carroll & Graf Publishers

*Articles ou chapitres d'ouvrages*

- Fishburn, Katherine, 1988, « Wor(l)ds Within Words : Doris Lessing as Meta-fictionist and Meta-physician », *Studies in the Novel*, vol. 20 n° 2 Summer, p. 186-205.
- Fishburn, Katherine, 1994, « The Manichean Allegories of Doris Lessing's "The Grass Is Singing" », *Research in African Literatures*, vol. 25 n° 4 Winter, p. 1-15.
- Jones-Davies, Margaret, 1977, « The Grass Is Singing, "ou une place pour le symbole dans le discours réaliste" », *Études anglaises*, vol. 30 n° 4, oct./déc, p. 430-439.
- Magie, Michael L, 1977, « Doris Lessing and Romanticism », *College English*, vol. 38 n° 6, p. 531-552.
- Manion, Eileen, 1982, « 'Not About the Colour Problem' : Doris Lessing's Portrayal of the Colonial Order », *World Literature Written in English*, vol. 21 n° 3, p. 434-455.
- Nayaran Verma, Shiv, 2012, « Studying *The Grass Is Singing* as a Postcolonial Text », *Doris Lessing's "The Grass Is Singing" : A Critical Study*, Tapan K. Ghosh, Abhisek Bhattacharya (éd.), New Delhi : Prestige, p. 111-120.
- Roberts, Sheila, 1993, « Sites of Paranoia and Taboo : Lessing's "The Grass Is Singing" and Gordimer's "July's People" », *Research in African Literatures*, vol. 24 n° 3 Autumn, p. 73-85.

## TONI MORRISON

- Morrison, Toni, (1970) 2007, *The Bluest Eye*, With a foreword by the author [1998], New York : Vintage International Edition.
- Morrison, Toni, (1970) 1993, *The Bluest Eye*, With an afterword by the author, New York : Random House.
- Morrison, Toni, 1994, *L'Œil le plus bleu* [*The Bluest Eye*, 1970], trad. de Jean Guilloineau, Paris : Christian Bourgois.

*Romans*

- Morrison, Toni, (1977) 1994, *Song of Solomon*, New York : Alfred A. Knopf.
- Morrison, Toni, (1973) 2004, *Sula*, New York : Vintage Books.
- Morrison, Toni, 1992, *Sula* [*Sula*, 1973], Paris : Christian Bourgois.
- Morrison, Toni, 1987, *Beloved*, New York : Alfred A. Knopf.
- Morrison, Toni, 1992, *Jazz*, New York : Alfred A. Knopf.
- Morrison, Toni, 1997, *Paradise*, London : Chatto & Windus.
- Morrison, Toni, 2012, *Home*, New York : Alfred A. Knopf.

Morrison, Toni, 2012, *Home*, trad. de Christine Laferrière, Paris : Le Grand livre du mois.

Morrison, Toni, 2015, *God Help The Child*, New York : Alfred A. Knopf.

### *Essais, entretiens*

Morrison, Toni, (1977) 1978, Avec Bakerman, Jane, « The Seams Can't Show : An interview with Toni Morrison », *Black American Literature Forum* 12.2, Summer, p. 56-60, reproduit dans *Conversations with Toni Morrison*, Danille Taylor-Guthrie (éd.), Jackson : University Press of Mississippi, 1994, p. 30-42.

Morrison, Toni, 1979, « Intimate Things "in Place" : a conversation with Toni Morrison », *Chant of Saints : a Gathering of Afro-American Literature, Art, and Scholarship*, Michael S. Harper, Robert B. Stepto (éd.), Urbana : University of Illinois Press.

Morrison, Toni, 1985, Avec Naylor, Gloria, « A Conversation », *Southern Review* 21:3 (July), p. 567-593.

Morrison, Toni, (1988) 1989, « Unspeakable Things Unspoken : The Afro-American Presence in American Literature », *Michigan Quarterly Review*, 28/24, p. 123-163.

Morrison, Toni, 1992, *Playing in the Dark. Whiteness and the Literary Imagination*, Cambridge (Mass.) : Harvard University Press.

Morrison, Toni, (1992) 1993, *Jouer dans le Noir. Blancheur et imagination littéraire* [*Playing in the dark. Whiteness and the Literary Imagination*], trad. de Pierre Alien, Paris : Christian Bourgois.

Morrison, Toni, 1997, « Home », *The House that Race Built : Original Essays by Toni Morrison, Angela Y. Davis, Cornel West and Others on Black Americans and Politics in America Today*, Wahneema Lubiano (éd.), New York : Vintage Books, p. 3-12.

Morrison, Toni, 2008, avec Carolyn C. Denard, *What Moves at the Margin : Selected Nonfiction*, introduction de Carolyn C. Denard, Jackson : University of Mississippi Press.

Morrison, Toni, (2017) 2018, *L'Origine des autres* [*The Origin of Others*] Avant-propos de Ta-Nehisi Coates, trad. de Christine Laferrière, Paris : Christian Bourgois.

Morrison, Toni, 2019, *La Source de l'amour-propre : essais choisis, discours et méditations* [*The Source of Self-Regard : Selected Essays, Speeches, and Meditations*], trad. de Christine Laferrière, Paris : Christian Bourgois.

*Ouvrages collectifs et monographies sur Toni Morrison*

- Bouson, J. Brooks, 2000, *Quiet as It's Kept : Shame, Trauma, and Race in the Novels of Toni Morrison*, Albany : State University of New York.
- Gyssels, Kathleen, 2001, *Sages sorcières ? Révision de la mauvaise mère dans Beloved de Toni Morrison, Praisesong for the Widow de Paule Marshall et Moi, Tituba, sorcière noire de Salem, de Maryse Condé*, New York / Oxford : University Press of America.
- Raynaud, Claudine, 1996, *Toni Morrison : l'esthétique de la survie*, Paris : Belin.
- Schreiber, Evelyn Jaffe, 2001, *Subversive Voices : Eroticizing the Other in William Faulkner and Toni Morrison*, Knoxville : University of Tennessee Press.
- Schreiber, Evelyn Jaffe, 2010, *Race, Trauma, and Home in the Novels of Toni Morrison*, Baton Rouge : Louisiana State University Press.
- Smith, Valerie, 2012, *Toni Morrison : Writing the Moral Imagination*, Chichester, West Sussex, UK / Malden (MA) : Wiley-Blackwell.
- Wyatt, Jane, 2017, *Love and Narrative Form in Toni Morrison's Later Novels*, Athens : The University of Georgia Press.

*Articles, entretiens ou chapitres d'ouvrages*

- Chen, Angela, 2016, « Toni Morrison on Her Novels : 'I Think Goodness is More Interesting' », *The Guardian*, 4 February, <<https://www.theguardian.com/books/2016/feb/04/toni-morrison-god-help-the-child-new-york>> (consulté le 20/06/2022).
- Guiloinéau, Jean, 2020, Entretien à France Culture, avec Christine Laferrière, série « Avoir raison avec... Toni Morrison », épisode 2 « Le langage, cet "acte doté de conséquences" », 7 juillet, <<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avoir-raison-avec/le-langage-cet-acte-dote-de-sequences-1008180>> (consulté le 20/06/2022).
- Harpin, Tina, 2016, « Écrire l'inceste en "contre-fiction" et en paradoxes : *The Bluest Eye* de Toni Morrison », *Sociétés & Représentations*, « Dire l'inceste » Anne-Emmanuelle Demartini (éd.), n° 42 Automne, p. 97-110, <<https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2016-2-p-97.htm>> (consulté le 7/11/2020).
- Raynaud, Claudine, 2019, Entretien à France Culture, avec Annie-Paule Mielle de Prinsac et Christine Laferrière, « Toni Morrison, les fantômes de l'Amérique » première partie, jeudi 8 août, <<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-grande-table-d-ete/toni-morrison-les-fantomes-de-l-amerique-4625082>> (consulté le 20/06/2022).

## LESEGO RAMPOLOKENG

Rampolokeng, Lesego, 2005, *Whiteheart – Prologue to Hysteria*, Grahamstown : Deep South.

*Scénario de film, poésie, albums de musique*

Rampolokeng, Lesego, 1990, *Horns for Hondo*, Fordsburg South Africa : Congress of South African Writers.

Rampolokeng, Lesego, 1993, *Talking Rain*, Fordsburg South Africa : Congress of South African Writers.

Rampolokeng, Lesego, 2000, *Hijack Stories*, film réalisé par Oliver Schmitz, Allemagne, Afrique du Sud, France, 94 mn.

Rampolokeng, Lesego, 2004, *Blackheart – Epilogue to Insanity*, Johannesburg : Pines Slopes.

Rampolokeng, Lesego, 2012, *Head on Fire, Rants-notes-poems 2001-2011*, Grahamstown, South Africa : Deep South.

Rampolokeng, Lesego, 1993, *End Beginnings*, Album composé les *Kalahari Surfers*.

*Entretien*

Rampolokeng, Lesego, avec Wellhäuser, Annalisa, 2010, « A poet, irresistibly fighting for “a world in which all can breathe” », <<http://2010sdafrika.wordpress.com/2011/02/07/interview-with-lesego-rampolokeng/>> (consulté le 24/09/2013).

*Monographie sur Lesego Rampolokeng*

França Junior, J. L., 2009, « Verses, Subverses and Subversions in Contemporary Postcolonial Poetry. The arts of resistance in the works of Linton Kwesi Johnson and Lesego Rampolokeng », Master of Arts in Literary Studies, University of Cape Town, <[http://www.programabolsa.org.br/pbolsa/galeria/arqDownTese/Dissertation\\_VersesSubversesSubversionsContemporaryPostcolonialPoetry.pdf](http://www.programabolsa.org.br/pbolsa/galeria/arqDownTese/Dissertation_VersesSubversesSubversionsContemporaryPostcolonialPoetry.pdf)> (consulté le 10/06/2010).

*Articles ou chapitres d'ouvrages*

Attree, Lizzy, 2007, « Lesego Rampolokeng's *Whiteheart : Prologue to Hysteria* », *Wasafiri*, Issue 51 Summer, p. 81-100.



- Veit-Wild, Flora, 1997, « Carnival and Hybridity in Texts by Dambudzo Marechera and Lesego Rampolokeng », *Journal of Southern African Studies*, vol. 23 n° 4, décembre, p. 553-564.
- Wachira, Ibrahim, Kaigai, Kimani and Muhia, Mugo, 2018, « Phantoms of Hysteria. Novelistic Phantasmagoria in Lesego Rampolokeng's *Whiteheart* : Prologue to Hysteria », *Cogent Arts & Humanities*, 5 <<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/23311983.2018.1425233>> (consulté le 19/01/2021).

## SAPPHIRE

- Sapphire, (1996) 1997, *Push*, New York : Random House.
- Sapphire, (1996) 1997, *Push* [*Push*, 1996], trad. de Jean-Pierre Carasso, Paris : Éditions de l'Olivier.

*Poésie, roman, essai*

- Sapphire, 1987, *Meditations on the Rainbow : Poetry*, New York : Crystal Bananas Press.
- Sapphire, 1994, *American Dreams*, London, New York : High Risk Books.
- Sapphire, 2011, *The Kid*, New York : Penguin Press.
- Sapphire, 1998, Iceberg Slim, *Pimp : mémoires d'un maquereau* [1967], Préface de Sapphire, trad. de Jean-François Ménard, Paris : Éditions de l'Olivier.

*Entretiens*

- Sapphire, 1996, Avec Keehnen, Owen, « Artist with a Mission : A Conversation with Sapphire », *Chicago Outlines*, vol. 8/96 <<http://www.queerculturalcenter.org/Pages/Keehnen/Sapphire.html>> (consulté le 25/11/2010).
- Sapphire, 1996, Avec Marvel, Mark, « Sapphire's big Push », <[http://findarticles.com/p/articles/mi\\_m1285/is\\_n6\\_v26/ai\\_18450196](http://findarticles.com/p/articles/mi_m1285/is_n6_v26/ai_18450196)> (consulté le 28/08/2009).
- Sapphire, 2006, Avec Rose, Charlie, *PBS*, 1<sup>er</sup> juillet, <<http://www.charlirose.com/view/interview/6104>> (consulté le 14/06/2010).

*Articles ou chapitres d'ouvrages sur Sapphire*

- Brennan, Carol, 1997, « Sapphire », *Gale Contemporary Black Biography*, Gale Group Inc, <<http://www.encyclopedia.com/topic/sapphire.aspx>> (consulté le 17/11/2012).
- Michlin, Monica, 2006, « Narrative as Empowerment : *Push* and the Signifying on Prior African American Novels on Incest », *Études anglaises*, vol. 59 February, p. 170-185.

MARLENE VAN NIERKEK

- Van Nierkek, Marlene, (1994) 2001, *Triomf*, Kaapstad : Queillerie-Uitgewers.  
 Van Nierkek, Marlene, 1999a, *Triomf*, Trad. en anglais sud-africain de Leon de Kock, Johannesburg : Jonathan Ball.  
 Van Nierkek, Marlene, 1999b *Triomf*, Trad. en anglais international de Leon de Kock, London : Little, Brown.  
 Van Nierkek, Marlene, 2002, *Triomf* [*Triomf*, 1994], trad. de l'afrikaans par Donald Moerdijk et Bernadette Lacroix, Éditions de l'Aube et d'En bas.

### *Roman*

- Van Nierkek, Marlene, 2006, *Agaat* [*Agaat*, 2004], trad. de Michiel Heyns [aussi parue sous le titre *The Way of Women*, 2007], New York : Tin House Books, 2010  
 Van Nierkek, Marlene, 2014, *Agaat* [*Agaat*, 2004], trad. de Pierre-Marie Finkelstein, Paris : Gallimard.

### *Entretien*

- Van Nierkek, Marlene, entrevue avec Toni Morrison, modérée par Anthony Appiah, 3 mai 2010, PEN America <<https://www.youtube.com/watch?v=JaOsMouZpJw>> (consulté le 3/03/2020).

### *Articles ou chapitres d'ouvrages sur Marlene van Niekerk*

- Clavel, André, 2002, « Afrikaner Lumpen », *L'Express*, 20 juin, <[http://www.lexpress.fr/informations/afrikaner-lumpen\\_648671.html?xtmc=triomf&xtcr=2](http://www.lexpress.fr/informations/afrikaner-lumpen_648671.html?xtmc=triomf&xtcr=2)> (consulté le 30/01/2009).  
 De Kock, Leon, 2009, « Cracking the Code : Translation as Transgression in *Triomf* », *Journal of Literary Studies*, vol. 25 n°3 September, p. 16-38.  
 De Waal, Shaun, 1999, « A novel that finds adversity in *Triomf* », *Mail and Guardian*, 16 avril, <<http://mg.co.za/article/1999-04-16-a-novel-that-finds-adversity-in-triomf>> (consulté le 6/09/2008).  
 Devarenne, Nicole, 2006, « “In Hell You Hear Only Your Mother Tongue” : Afrikaner Nationalist ideology, Linguistic Subversion, and Cultural Renewal in Marlene van Niekerk's *Triomf* », *Research in African Literature*, vol. 37 n°4 Winter, p. 105-117.  
 Harpin, Tina, 2009, « Le statut double de la famille incestueuse dans le procès du nationalisme afrikaner : *Triomf*, traumatisme et culpabilité ». *Revue Baobab*, n°4 septembre <<http://www.revuebbaobab.org/>> (consulté le 10/08/2022).

- Jackson, Jeanne-Marie, 2011, « Going to the Dogs : Enduring Isolation in Marlene Van Niekerk's *Triomf* », *Studies in the Novel*, vol. 43 n° 3, Fall, p. 343-362.
- Pienaar, Jackie, 2004, « 'n Triomf en deeg wat nie knie nie. » *Die Burger*, Saterdag 04/03 <<http://152.111.1.87/argief/berigte/dieburger/2004/04/03/BS/18/02.html>> (consulté le 10/04/2013).
- Shear, Jack, 2006, « Haunted House, Haunted Nation : *Triomf* and the South African Postcolonial Gothic ». *Journal of Literary Studies*, vol. 22 n° 1-2, June, p. 70-95.
- Travis, Molly Abel, 2000, « A Tree Full of Hillbillies : Grotesque Humor in Marlene van Niekerk's *Triomf* », *Safundi*, vol. 21 issue 1, p. 54-68.

### BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Adeponle, Ademola, Whitley, Robert and Kirmayer, Laurence, 2012, « Cultural Contexts and Constructions of Recovery », *Recovery of People with Mental Illness : Philosophical and Related Perspectives*, Abraham Rudnik (éd.), Oxford : Oxford University Press, p. 109-132.
- Adichie, Chimamanda Ngozi, 2009, « The Danger of a Single Story », Conférence Tdex, <<https://www.youtube.com/watch?v=F4a7oQ5vWP4&t=248s>> (consulté le 18/04/2021).
- Adisa, Opal Palmer, (1986) 1987, *Bake-Face and Other Guava Stories*, Introduction by Barbara Christian, Berkeley : Kelsey St. Press.
- Adorno, Theodor W., 1986, *Prismes : Critique de la culture et société* [*Prismen*, 1955], trad. de Geneviève et Rainer Rochlitz, Paris : Payot.
- Agee, James, and Evans, Walker, 1972, *Louons maintenant les grands hommes : Alabama, trois familles de métayers en 1936* [*Let Us Now Praise Famous Men*, 1941], photographies de Walker Evans, trad. de Jean Queval, Paris : Plon.
- Aguirre, Robert Allen, 2005, *Postmodern Incests and Family Meta-narratives : Class, Race and Sexuality in Twentieth-Century American Fiction*, thèse soutenue sous la direction de Nicolas P. Spencer, Lincoln : Université du Nebraska, États-Unis.
- Ahimana, Emmanuel, « La représentation littéraire de l'inceste à travers les romans de Tchicaya u Tam'si », *Stigma*, <<http://stigma.site.free.fr/?p=19>> (consulté le 10/04/2010).
- Alant, Jacob, 2004, *Parlons afrikaans*, Paris/Budapest/Torino : l'Harmattan.
- Alcoff, Linda and Gray, Laura, 1993, « Survivor Discourse : Transgression or Recuperation ? », *Signs*, vol. 18 n° 2, Winter, p. 260-290.

- Allison, Dorothy, 1992, *Bastard Out of Carolina*, New York : Dutton.
- Ambroise-Rendu, Anne-Claude, 2014, *Histoire de la pédophilie, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris : Fayard.
- Ambroise-Rendu, Anne-Claude, 2016, « Briser le tabou. Du secret à la parole médiatique, le tournant des années 1970-1990 », *Sociétés & Représentations*, Anne-Emmanuelle Demartini (éd.), « Dire l'inceste » n°42 automne, p. 59-72.
- Ammons, Elizabeth, 1986, « Stowe's Dream of the Mother-Savior : *Uncle Tom's Cabin* and American Women Writers Before the 1920s », *New Essays on Uncle Tom's Cabin*, Eric J. Sundquist (éd.), Cambridge : Cambridge University Press.
- Amstrong, Louise, (1978) 1979, *Kiss Daddy Goodnight. A Speak-Out on Incest*, New York : Pocket Books.
- Anderson, Benedict, (1983) 2002, *L'imaginaire national, réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, trad. de Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris : Éditions La Découverte & Syros.
- André, Jacques, avec Green, André et Bydlowski, Monique (éd.), (2001) 2013, *Incestes*, Paris : Presses Universitaires de France.
- André, Jacques, 1987, *L'inceste focal dans la famille afro-américaine*, Paris : Presses Universitaires de France.
- Andrews, William L, 1986, *To Tell a Free Story : The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865*, Urbana, Chicago : University of Illinois Press.
- Andrews, William L. et Gates, Henry L. Jr. (éd.), 2000, *Slave Narratives*, New York : Library of America.
- Angelou, Maya, (1969) 2009, *I Know Why the Caged Bird Sings*, New York : Ballantine Books.
- Angot, Christine, 1999, *L'inceste*, Paris : le Grand livre du mois.
- Angot, Christine, 2021, *Voyage dans l'Est*, Paris : Flammarion.
- Apollinaire, Guillaume (éd.), 1909, Sade, Donatien Alphonse François de, *L'œuvre du Marquis de Sade : Zoloé, Justine, Juliette, la Philosophie dans le boudoir, Oxtiern ou Les malheurs du libertinage : pages choisies, comprenant des morceaux inédits...* Paris : Bibliothèque des curieux.
- Apollinaire, Guillaume, (1907) 1911, *Les onze mille verges*, Paris : Elias Gaucher.
- Archibald, Gail, 1996, *Les États-Unis et l'Unesco 1944-1963*, Paris : Éditions de la Sorbonne.
- Arendt, Hannah, 1988, *Condition de l'homme moderne [The Human condition, 1958]*, trad. de Georges Fradier, préf. de Paul Ricœur, Paris : Presses Pocket.
- Arendt, Hannah, 1972, « Qu'est-ce que l'autorité ? », *La crise de la culture : huit exercices de pensée politique [Between Past and Future, 1961]*, trad. de Patrick Lévy, Paris : Gallimard.

- Arendt, Hannah, 2002, *Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal* [*Eichmann in Jerusalem : A Report on the Banality of Evil*, 1963], trad. d'A. Guérin, revue et présentation par Michelle-Irène Brudny de Launay, Paris : Gallimard.
- Arendt, Hannah, 1974, *Vies politiques* [*Men in Dark Times*, 1968], trad. d'Éric Adda, Jacques Bontemps, Barbara Cassin, Didier Don, Albert Kohn, Patrick Lévy et Agnès Oppenheimer-Faure, Paris : Gallimard.
- Ashcroft, Bill, Griffiths, Gareth and Tiffin, Helen, 1989, *The Empire Writes Back : Theory and Practice in Post-colonial Literatures*, London/New York : Routledge.
- Astruc, Rémi, 2010, *Le renouveau du grotesque dans le roman du xx<sup>e</sup> siècle : essai d'anthropologie littéraire*, Paris : Classiques Garnier.
- Austin, Reginald, 1976, *Le Racisme et l'apartheid en Afrique australe : Rhodésie*, Paris : Presses de l'Unesco.
- Baker, Houston A. Jr., 2001, *Critical Memory : Public Spheres, African American Writing, and Black Fathers and Sons in America*, Athens : University of Georgia Press.
- Baldwin, James, 1965, « The American Dream and the American Negro », *The New York Times*, 7 mars, <[https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/books/98/03/29/specials/baldwin-dream.html?\\_r=1&oref=login](https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/books/98/03/29/specials/baldwin-dream.html?_r=1&oref=login)> (consulté le 30/06/2022).
- Baldwin, James, 1979, *Just Above My Head*, New York : Dial Press.
- Baldwin, James, (1955) 1984, « Everybody's Protest Novel », *Notes of a Native Son*, James Baldwin, Boston : Beacon Press, p. 13-23.
- Baldwin, James, 1987, *Harlem Quartet* [*Just Above My Head*, 1979], trad. de Christiane Besse, Paris : Stock.
- Baldwin, Lewis V., 1995, *Toward the Beloved Community : Martin Luther King, Jr., and South Africa*, University of Michigan Pilgrim Press.
- Balibar, Étienne et Wallerstein, Immanuel, 1988, *Race, nation, classe : les identités ambiguës*, Paris : Éditions La Découverte.
- Balibar, Étienne, 1989, « Le racisme : encore un universalisme », *Mots*, mars n° 18, p. 7-20.
- Balibar, Etienne, 2005, « La construction du racisme », *Actuel Marx*, Presses Universitaires de France, n° 38, p. 11-28.
- Barnett, Pamela E. , 2004, *Dangerous Desire : Sexual Freedom and Sexual Violence since the Sixties*, New York ; London Routledge.
- Barrett, Susan, 2013, « Mères blanches et autorité dans la société et les romans sud-africains pendant l'apartheid », *Les mères et l'autorité : mythes et réalités*, Laurence Machet, Stéphanie Ravez et Pascale Sardin (éd.), Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, p. 291-320.

- Barthes, Roland, 1973, *Le plaisir du texte*, Paris : Éditions du Seuil.
- Barthes, Roland, 1977, *Fragments du discours amoureux*, Paris : Éditions du Seuil.
- Baruch, Daniel, 2002, *Au commencement était l'inceste, petit essai d'ethnologie littéraire*, Paris : Zulma.
- Bass, Ellen and Thornton, Louise, 1983, *I Never Told Anyone : Writings by Women Survivors of Child Sexual Abuse*, New York : Harper & Row.
- Bass, Ellen and Davis, Laura, 1988, *The Courage to Heal. A Guide for Women Survivors of Child Sexual Abuse*, Bloomington : Collins Living.
- Baudelle, Yves, 2003, « Du roman autobiographique. Problèmes de la transposition fictionnelle », *Protée*, vol. 31 n° 1, printemps, dossier « La transposition générique » p. 7-28.
- Beecher Stowe, Harriet, 2008, *La case de l'oncle Tom [Uncle Tom's Cabin or, Life Among the Lowly 1852]*, trad. de Louis Enault, Paris : Hachette Jeunesse.
- Behr, Mark, 2010, *L'odeur des pommes [Die Reuk van Appels, 1993]*, trad. de Pierre Guglielmina, Paris : J. C. Lattès.
- bell hooks, (1981) 2015, *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme [Ain't I a Woman : Black Women and Feminism]*, trad. d'Olga Potot, Paris : Éditions Cambourakis.
- bell hooks, 1990, « Reflections on Race and Sex », *Yearning : Race, Gender and Cultural Politics*, bell hooks, Boston : South End Press, p 57-64.
- bell hooks, 1999, *Remembered Rapture : The Writer at Work*, New York : Henry Holt.
- bell hooks, (2000) 2018, *All about Love : New Visions*, New York : William Morrow.
- bell hooks, 2004, *The Will to Change : Men, Masculinity, and Love*, New York ; London Washington Square Press.
- Bell, Bernard, 1987, *The Afro-American Novel and Its Tradition*, Amherst : University of Massachusetts Press.
- Bell, Morag, 2000, « American Philanthropy, the Carnegie Corporation and Poverty in South Africa », *Journal of Southern African Studies*, vol. 26 n° 3, p. 481-504.
- Berger, Maurice, 2003, *L'échec de la protection de l'enfance*, Paris : Dunod.
- Bessière, Jean, 2014, « Le crime et son pouvoir herménéutique, ou de la pertinence – aujourd'hui – du récit du crime : Houellebecq, Volpi, Lynch », *Du roman noir aux fictions de l'impunité*, Florence Olivier et Philippe Daros (éd.), Paris : Indigo, p. 27-44.
- Bhabha, Homi K., 2007, *Les lieux de la culture : une théorie postcoloniale [The Location of Culture, 1994]*, trad. de l'anglais par Françoise Bouillot, Paris : Payot.
- Bienen, Leigh B., 1998, « Defining Incest », *Northwestern University Law Review*, vol. 92, Summer, p. 1501-1564.

- Binard, Florence, 2016, *Les mères de la nation : féminisme et eugénisme en Grande-Bretagne*, Paris : L'Harmattan.
- Black, Edwin, 2004a, « Hitler's debt to America », *The Guardian*, 6 février, <<http://www.guardian.co.uk/uk/2004/feb/06/race.usa>> (consulté le 25/01/2023).
- Black, Edwin, 2004b, *War Against the Weak : Eugenics and America's Campaign to Create a Master Race*, New York : Four Walls Eight Windows.
- Blanckeman, Bruno, 2002, *Les fictions singulières : étude sur le roman français contemporain*, Paris : Prétexte Editeur.
- Blassingame, John W. (éd.), 1977, *Slave Testimony : Two Centuries of Letters, Speeches, Interviews and Autobiographies*, Baton-Rouge : Louisiana State University Press.
- Blassingame, John W., 1972, *The Slave Community, Plantation Life in the Antebellum South*, New York : Oxford University Press.
- Blondiaux, Isabelle, 2018, *La littérature peut-elle soigner ? La lecture et ses variations thérapeutiques*, Paris : Honoré Champion.
- Bobineau, Olivier, avec Lalo, Constance, et Merlet, Joseph, 2017, *Le sacré incestueux : les prêtres pédophiles*, Paris/Perpignan : Desclée de Brouwer.
- Boraine, Alex, 2000, *A Country Unmasked : Inside South Africa's Truth and Reconciliation Commission*, Oxford : Oxford University Press.
- Borch-Jacobsen, Mikkel, 1999, « Neurotica, Freud et la théorie de la séduction », *Le Débat*, n° 106, vol. 4, p. 121-141.
- Bouchenafa, Houria, 2004, *Mon amour, ma sœur : l'imaginaire de l'inceste frère-sœur dans la littérature européenne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : essai*, Paris/Budapest/Torino : l'Harmattan.
- Breton, André, Dali, Salvador, Char, René... [et al.], 1933, *Violette Nozières*, Bruxelles : Nicolas Flamel / Paris : J. Corti.
- Brey, Iris et Drouar, Juliet (éd.), 2022, *La culture de l'inceste*, Paris : Éditions du Seuil.
- Bringuier, Jean-Claude (réal.), 1998, *Guillaume Apollinaire – Un siècle d'écrivains : 1880-1918*, Émission France 3 « Un siècle d'écrivains » n° 175, 18 novembre, <<https://www.youtube.com/watch?v=xH1Y5-3g3O4&t=1618s>> (consulté le 9/06/2021).
- Brink, André, 1983, *Writing in a State of Siege : Essays on Politics and Literature*, New York : Summit books.
- Brink, André, 1988, « The Afrikaner », *National Geographic*, vol. 174 n° 4, Oct., p. 561.
- Brink, André, 1998, « Interrogating Silence : New Possibilities Faced by South African Literature », *Writing South Africa : Literature, Apartheid and Democracy, 1970-1995*, Dereck Attridge and Rosemary Jolly (éd.), London/New York/Melbourne : Cambridge University Press, p. 14-28.

- Brink, Elsabe, 1990, « Man-made Women : Gender, Class and the Ideology of the Volksmoeder », *Women and Gender in Southern Africa to 1945*. Cheryl Walker (éd.), Cape Town : D. Philip / London J. Currey, p. 273-292.
- Brownmiller, Susan, 1975, *Against our Will : Men, Women, and Rape*, New York : Simon & Schuster.
- Brudny-Delaunay, Michelle-Irène, (1991) 2002, « Présentation », *Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal* [1963], Arendt, Hannah, Paris : Gallimard, p. 7-37.
- Bundy, Colin, (2000) 2001, « The Beast of the Past : History and the TRC », *After the TRC : Reflections on Truth and Reconciliation in South Africa*, Wilmot James and Linda van de Vijver (éd.), Athens : Ohio University Press, p. 9-20.
- Bundy, Colin, 1986, « Vagabond Hollanders and Runaway Englishmen : White Poverty in the Cape before Poor Whiteism », *Putting a Plough to the Ground : Accumulation and Dispossession in Rural South Africa, 1850-1930*, W. Beinart, P. Delius and S. Trapido (éd.), Johannesburg : Ravan Press p. 101-128.
- Bunting, Ann, 1992, « Feminism, Foucault, and Law as Power/Knowledge », *Alberta Law Review*, vol. 30 n° 3 Special Issue Women and The Law, p. 829-842.
- Butler, Judith, 2006, *Trouble dans le genre : pour un féminisme de la subversion* [*Gender Trouble, Feminism and the Politics of Subversion*, 1990], préface d'Éric Fassin, trad. de Cynthia Kraus, Paris : Éditions la Découverte.
- Butler, Judith, 2002, *La vie psychique du pouvoir : l'assujettissement en théories* [*The Psychic Life of Power : Theories in Subjection*, 1997], trad. de Brice Matthieussent, Paris : Éditions L. Scheer.
- Butler, Sandra, 1978, *Conspiracy of Silence : The Trauma of Incest*, San Francisco : New Glide Publications.
- Cahill, Courtney Megan, 2005, « The Politics of Disgust : Family Discourse and the Incest Taboo », *Northwestern University Law Review*, Summer, p. 1543-1612.
- Caldwell, Erskine, (1933) 1991, *Le petit arpent du bon dieu [God's Little Acre]*, Trad. et préface de Maurice-Edgar Coindreau [1946], préface d'André Maurois, Paris : Gallimard.
- Campos, Lucie, 2012, *Fictions de l'après : Coetzee, Kertész, Sebald. Temps et contretemps de la conscience historique*, Paris : Classiques Garnier.
- Capo, Beth Widmaier, 2007, *Textual Contraceptions, Birth Control and Modern American Fiction*, Ohio : Ohio State University.
- Carlson, Elof Alex, 2001, *The Unfit : A History of a Bad Idea*, New York : Cold Spring Harbor Laboratory Press.
- Carré, Jacques, et Revauger, Jean-Pierre (éd.), 1998, *Écrire la pauvreté, les enquêtes sociales britanniques aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Paris : l'Harmattan.



- Caruth, Cathy, 1996, *Unclaimed Experience : Trauma, Narrative and History*, Baltimore : John Hopkins University Press.
- Cash, Wilbur Joseph, 1941, *The Mind of the South*, New York : Vintage books.
- Cassin, Barbara, 2001, « Politiques de la mémoire », *Multitudes*, dossier « Hors Champ 6 : procédures d'exception », septembre <<http://multitudes.samizdat.net/Politiques-de-la-memoire>> (consulté le 29/03/2009)
- Cazalas, Inès, 2011, *Contre-épopées généalogiques. Fictions nationales et familiales dans les romans de Thomas Bernhard, Claude Simon, Juan Benet et António Lobo Antunes*, thèse de littérature comparée sous la direction de Pascal Dethurens, Université de Strasbourg.
- Clare, Stephanie, 2009, « Agency, Signification, and Temporality », *Hypatia*, vol. 24 n° 4 Fall p. 50-62.
- Chabert, Catherine, 2005, « L'ombre d'Œdipe », *Libres cahiers pour la psychanalyse*, vol. 2 n° 12, p. 139 à 156.
- Chammas, Jacqueline, 2011, *L'inceste romanesque au siècle des Lumières : de la Régence à la Révolution, 1715-1789*, Paris : Honoré Champion.
- Chateaubriand, François-René de, (1802) 1969, *René*, reproduit dans *Œuvres romanesques et voyages, Tome I*. Maurice Regard (éd.). Bibliothèque de la Pléiade, n° 209, Paris : Gallimard.
- Cherki, Alice, 2000, *Frantz Fanon. Portrait*, Paris : Éditions du Seuil.
- Cherki, Alice, 2016, « Fanon au temps présent. L'assignation au regard », *Politique africaine*, mars, n° 143, p. 145-152.
- Cherpack, Clifton, 1958, *The Call of Blood in French Classical Tragedy*, Baltimore : John Hopkins University Press.
- Chevalier, Louis, 1958, *Classes laborieuses et classes dangereuses à Paris pendant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris : Plon.
- Child, Donald J., 2001, *Modernism and Eugenics : Woolf, Eliot, Yeats and the Culture of Degeneration*, Cambridge : Cambridge University Press.
- Chollet, Mona, 2021, *Réinventer l'amour. Comment le patriarcat sabote les relations bisexuelles*, Paris : Éditions La Découverte.
- Christian, Barbara, 1981, « Study of "In Love and Trouble" : The Contrary Women of Alice Walker », *The Black Scholar*, vol. 12, n° 2 « Black Literature : Criticism » (March/April), p. 21-30, p. 70-71.
- Christian, Barbara, 1989, « But What Do We Think We're Doing Anyway : The State of Black Feminist Criticism(s) or My Version of a Little Bit of History », *Changing Our Own Words, Essays on Criticism, Theory and Writing by Black Women*, Cheryl A. Wall (éd.), New Brunswick : Rutgers University Press, p. 58-74.
- Cleaver, Eldrige, 1969, *Un Noir à l'ombre [Soul on Ice, 1968]*, trad. de Jean-Michel Jasienko, Paris : Éditions du Seuil.

- Closson, Marianne, et Raviez, François (éd.), 2020, *Les amours entre frère et sœur : l'inceste adelphe du Moyen Âge au début du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris : Classiques Garnier.
- Cock, Jacklyn and Nathan, Laurie (ed), 1989, *War and Society : The Militarization of South Africa*, Cape Town / Johannesburg : D. Philip.
- Coetzee, John Maxwell, (1980) 2010, *Waiting for the Barbarians*, New York : Penguin Books.
- Coetzee, John Maxwell, (1983) 1984, *Life & Times of Michael K.*, New York : Viking Press.
- Coetzee, John Maxwell, 1987, *En attendant les Barbares* [*Waiting for the Barbarians*, 1980], trad. de Sophie Mayoux, Paris : Éditions du Seuil.
- Coetzee, John Maxwell, 1988, « The Novel Today. », *Upstream Magazine*, vol. 6 n° 1, p. 2-5.
- Coetzee, John Maxwell, 1992a, *Doubling the Point : Essays and Interviews*, David Attwell (éd.), Cambridge (Mass.) : Harvard University Press
- Coetzee, John Maxwell, 1992b, *L'âge de fer* [*Age of Iron*, 1990], trad. de Sophie Mayoux, Paris : Éditions du Seuil.
- Coetzee, John Maxwell, 1999, *Disgrace*, London : Vintage Books.
- Coetzee, John Maxwell, 2001, *Disgrâce* [*Disgrace*, 1999], trad. de Catherine Lauga Du Plessis, Paris : Éditions du Seuil.
- Coetzee, John Maxwell, 2007a, *Doubler le cap : essais et entretiens* [*Doubling the Point : Essays and Interviews*, 1992], Introduction et trad. de Jean-Louis Cornille, Paris : Éditions du Seuil.
- Coetzee, John Maxwell, (1988) 2007b, *White Writing : On the Culture and Letters of South Africa*, Braamfontein : Pentz Publishers.
- Collard, Chantal, 1981, « Échangés, échangistes : Structures dominées et structures dominantes d'échange matrimonial – Le cas guidar », *Culture*, vol. 1 n° 1, p. 3-12.
- Collard, Chantal, 2000, « Femmes échangées, femmes échangistes, à propos de la théorie de l'alliance de Claude Levi-Strauss », *Questions de parenté*, Laurent S. Barry (éd.), *L'Homme*, Avril-septembre, p. 154-155.
- Collins, Patricia Hill, 1989, « A Comparison of Two Works on Black Family Life », *Signs*, vol. 14, n° 4 « Common Grounds and Crossroads : Race, Ethnicity, and Class in Women's Lives », Summer, p. 875-884.
- Comaroff, Jean et John, 2010, *Zombies et frontières à l'ère néolibérale, le cas de l'Afrique du Sud post-apartheid*, trad. de l'anglais par Jérôme David, Paris : Les Prairies ordinaires.
- Connell, Noreen and Wilson, Cassandra (éd.), 1974, *Rape : The First Sourcebook for Women by New York Radical Feminists*, New York : New American Library.
- Cope, Jack, 1982, *The Adversary Within : Dissident Writers in Afrikaans*, Cape Town : D. Philip / Atlantic Highlands, N.J. : Humanities Press / London : R. Collings.

- Coquerel, Paul, 1992, *L'Afrique du Sud des Afrikaners*, Bruxelles : Éditions Complexe.
- Coquerel, Paul, (1992) 2004, *La Nouvelle Afrique du Sud*, Paris : Gallimard.
- Coste, Jean, 1967, « Sarah Gertrude Millin, mauvaise foi et bonne conscience », *Présence africaine*, n° 61, p. 150-161.
- Crenshaw, Kimberlé, (1989) 2000, « Demarginalizing the Intersection of Race and Sex : A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics », *The Black Feminist Reader*, Joy James and T. Denean Sharpley Whiting (éd.), Malden, Mass. : Blackwell p. 208-238.
- Crenshaw, Kimberlé, 1991, « Mapping the Margins : Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color », *Stanford Law Review* 43/6, p. 1241-1299.
- Currel, Susan and Cogdell, Cristina (éd.), 2006, *Popular Eugenics, National Efficiency and American Mass Culture in the 1930's*, Athens (Ohio) : Ohio University Press.
- Cyrułnik, Boris, 2003, « Comment un professionnel peut-il devenir un tuteur de résilience ? » *La Résilience ou comment renaître de sa souffrance ?* Boris Cyrułnik et Claude Seron (éd.), Paris : Éditions Fabert, p. 23-42.
- D'Astorg, Bertrand, 1990, *Variations autour de l'interdit majeur : littérature et inceste en Occident*, Paris : Gallimard.
- Davenport, Thomas Rodney Hope, (1988) 1991, *South Africa : A Modern History*, London : Macmillan.
- Davies, Carole Boyce, 1985, « Mothering and Healing in Recent Black American Fiction », *SAGE*, vol. 2 n° 1 Spring, p. 41-43.
- Davin, Anna, 1997, « Imperialism and Motherhood », *Tensions of Empire : Colonial Cultures in a Bourgeois World*, Frederick Cooper, Ann Laura Stoler (éd.), Berkeley : University of California Press, p. 87-151.
- Davis, Angela Y., (1971) 1972, « Reflections on the Black Woman's Role in the Community of Slaves », *The Massachusetts Review*, vol. 13 n° 1/2, Winter-Spring, p. 81-100.
- Davis, Angela Y., 1981, *Women, race & class*, New York : Random House.
- Davis, Angela Y., 1998, *Blues Legacies and Black Feminism : Gertrude "Ma" Rainey, Bessie Smith, and Billie Holiday*, New York : Pantheon.
- Davis, Angela Y., (1976) 2001, « Racism and Contemporary Literature on Rape », *Freedomways Reader : Prophets in Their Own Country*, Esther Cooper Jackson (éd.), Basic Books, p. 243-247.
- Davis, Angela Y., (1983) 2016, *Femmes, race et classe* [*Women, race & class*, 1981], trad. de Dominique Taffin et du Collectif des Femmes, Paris : Éditions des femmes.

- Davis, Dána-Ain, 2019, « Obstetric Racism : The Racial Politics of Pregnancy, Labor, and Birthing », *Medical Anthropology, Cross-Cultural Studies in Health and Illness*, vol. 38, Issue 7, p. 560-573.
- Deleuze, Gilles et Guattari, Félix, 1972, *Capitalisme et schizophrénie. 1, L'Anti-Œdipe*, Paris : Éditions de Minuit.
- De Kock, Eugène and Gordin, Jeremy, 1998, *A Long Night's Damage : Working for the Apartheid State*, Saxonwold : Contra.
- De Kock, Leon, 2006, « Blanc de blanc : Whiteness Studies –A South African connection ? » *Journal of Literary Studies*, vol. 22 issue 1/2, June, p. 175-189.
- De Wet, Reza, 2000, *Plays one (Missing, Crossing, Miracle)* [*Mis*, 1993, *Drif*, 1994, *Mirakel*, 1992], trad. de Steven Stead et de l'autrice, London : Oberon Books.
- De Wet, Reza, 2001, *Russian Trilogy (Three Sisters Two, Yelena, On the Lake)* [*Yelena*, 1998, *Drie Susters Twee*, 1997], trad. de Steven Stead, London : Oberon Books.
- De Wet, Reza, 2005, *Plays two (African Gothic, Good Heavens and Breathing In)* [*Diepe grond*, 1985, *Op Dees Aarde*, 1985], Trad. et introduction de Marthinus Basson, London : Oberon Books.
- Debord, Guy, 1988, *Commentaires sur la société du spectacle*, Paris : Éditions Gérard Lebovici.
- Demartini, Anne-Emmanuelle, 2016, « Présentation », *Sociétés & Représentations*, Anne-Emmanuelle Demartini (éd.), « Dire l'inceste » n°42 automne p. 9-14.
- Demartini, Anne-Emmanuelle, 2017, *Violette Nozière, la fleur du mal : une histoire des années trente*, Ceyzérieu : Champ Vallon.
- D'Emilio, John, 1979, *The Civil Rights Struggle : Leaders in Profile*, New York : Facts on file.
- Dennett, Andrea Stulman, 1996, « The Dime Museum Freak Show Reconfigured as Talk Show », *Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*, Rosemarie Garland Thomson (éd.), New York : New York University Press, p. 315-326.
- Dennett, Andrea Stulman, 1997, *Weird and Wonderful. The Dime Museum in America*, New York : New York University Press.
- Derrida, Jacques, 1993, *Spectres de Marx : l'état de la dette, le travail du deuil et la nouvelle internationale*, Paris : Galilée.
- Derrida, Jacques, 1999, « Le siècle et le pardon », propos recueillis par Michel Wieviorka, *Le monde des débats*, Décembre <[http://palimpsestes.fr/textes\\_philo/dderrida-le20sieccele pardon.pdf](http://palimpsestes.fr/textes_philo/dderrida-le20sieccele pardon.pdf)> (consulté le 13/10/2012).
- Deveaux, Monique, (1994) 1996, « Feminism and Empowerment : A Critical Reading of Foucault », *Feminist Interpretations of Michel Foucault*, Susan J. Hekman (éd.). University Park (Pa.) : Pennsylvania State University Press, p. 211-238.

- Devlin, Rachel, 2005a, *Relative Intimacy : Fathers, Adolescent Daughters and Post-war American Culture*, Chapel Hill : University of North Carolina Press.
- Devlin, Rachel, 2005b, « "Acting out the Oedipal Wish" : Father-Daughter Incest and the Sexuality of Adolescent Girls in the United States, 1941-1965 », *Journal of Social History*, vol. 38 n° 3, Spring, p. 609-633.
- Dhaussy, Catherine, 2003, *Utopie et démocratie humanitaire aux États-Unis et en France entre 1830 et 1848. Comparaison et étude d'interactions*, thèse d'études américaines sous la direction d'Hubert Perrier, Université Paris 13.
- Doane, Ashley W., Jr., 1997, « White Identity and Race Relations in the 1990s. », *Perspectives on Current Social Problems*, Gregg Lee Carter (éd.), Boston : Allyn and Bacon, p. 151-159.
- Doane, Janice, and Hodges, Devon, 2001, *Telling Incest : Narratives of Dangerous Remembering from Stein to Sapphire*, Ann Arbor (Mich.) : University of Michigan Press.
- Donnard, Giselle, 2001, « À propos du texte de Barbara Cassin », *Multitudes*, 6 septembre, p. 197-198.
- Dorfman, Ariel, 1997, *La jeune fille et la mort [La muerte y la doncella, 1991]*, trad. de Gabriel Auer, Arles : Actes Sud.
- Dorlin, Elsa, 2006, *La matrice de la race, généalogie sexuelle et coloniale de la nation française*, préf. de Joan W. Scott, Paris : Éditions La Découverte.
- Doron, Claude-Olivier, 2011, « Soigner par la souffrance : la prise en charge des auteurs de violences sexuelles », C.-O. Doron, C. Lefève, A-C Masquelet (éd.). *Les Cahiers du Centre Canguilhem*, n° 4 « Soin et subjectivité », Paris : Presses Universitaires de France.
- Doron, Claude-Olivier, 2016, *L'Homme altéré. Races et dégénérescence (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Ceyzérieu : Champ Vallon.
- Doss, Erika, 1998, « Imaging the Panthers : Representing Black Power and Masculinity, 1960s-1990s », *Prospects*, vol. 23, p. 483-516.
- Douglas, Ann, 1977, *The Feminization of American Culture*, New York : Alfred A. Knopf.
- Douglass, Frederick, 2006, *La vie de Frederick Douglass, esclave américain, écrite par lui-même [Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave, Written by Himself, 1845]*, Traduction, notes et lecture par Hélène Tronc, Paris : Gallimard.
- Doumerc, Éric, 2002, « La "Dub Poetry" : évolution d'un genre », *Anglophonia/Caliban*, n° 11 « Musique et littératures : Intertextualités », p. 179-184.
- Dragacci-Paulsen, Françoise, 1995, « Le Mythe du nègre chez Rimbaud et Césaire constamant [sic] rapporté à Kierkegaard », *Symposium*, Vol 49 n° 1 Spring, p. 52-64.

- Dray, Philip, 2002, *At the Hands of Unknown Persons : The Lynching of Black America*, New York : Random House.
- Du Bois, William E. B., (2004) 2007, *Les âmes du peuple noir [Souls of Black Folk, 1903]*, trad., préface, notes et postface de Magali Bessone, Paris : Éditions La Découverte.
- Dubow, Saul, 1995, *Scientific Racism in Modern South Africa*, Cambridge : Cambridge University Press.
- Dubow, Saul, 2008, « Smuts, the United Nations and the Rhetoric of Race and Rights », *Journal of Contemporary History*, vol. 43 n° 1 Jan., p. 45-74.
- Dubow, Saul, 2012, *South Africa's Struggle for Human Rights*, Ohio : Ohio University Press.
- DuCille, Ann, 1993, « Phallus(ies) of Interpretation : Toward Engendering the Black Critical "I" », *Callaloo*, vol. 16 n° 3 Summer, p. 559-573.
- Dunbar, Paul Laurence, [1896] 1969, *Lyrics of Lowly Life*, New York : Arno Press / Times.
- Duncan, Rebecca, 2013, « Matters of anxiety, anxieties of matter : South African Gothic in the post-transitional moment », Site de l' Université de Stirling, *The Gothic Imagination*, <<http://www.gothic.stir.ac.uk/guestblog/matters-of-anxietyanxieties-of-matter-south-african-gothic-in-the-post-transitional-moment/>> (consulté le 10/03/2013).
- Durkheim, Émile, « La prohibition de l'inceste et ses origines », *L'Année Sociologique*, vol.1, 1896-1897, p. 1-70.
- Du Toit, Marijke, 2003, « The Domesticity of Afrikaner Nationalism : Volksmoeders and the ACVV, 1904-1929 », *Journal of Southern African Studies*, vol. 29 n° 1, Mars p. 155-176.
- Du Toit, Marijke, 2006, « "Binnelandse Reise" (Journeys to the Interior) : Photographs from the Carnegie Commission of Investigation into the Poor White Problem, 1929/1932 », *Kronos*, n° 32, p. 49-76.
- Dussy, Dorothée, et Shelly, Marc, 2005, « Controverse autour de la campagne publicitaire sur l'inceste », 18 février, <<https://www.incestearevi.org/documents/Controverse%20visuels%2022%20fevrier.pdf>> (consulté le 10/06/2020).
- Dussy, Dorothée, 2006, « L'inceste versus l'interdit de l'inceste : lectures croisées », *Journal International de Victimologie*, t. 4 n° 1 janvier p 13-25.
- Dussy, Dorothée, 2013, *Le berceau des dominations. Anthropologie de l'inceste. Livre 1*, Marseille : ELD.
- Dussy, Dorothée, (2013) 2021, *Le berceau des dominations : anthropologie de l'inceste*, éd. revue et augmentée par l'auteure, préface inédite de Charlotte Pudlowski, Paris : Pocket.
- Ellis, Havelock, [1905] 1964, « La Sélection sexuelle chez l'homme », *Études de psychologie sexuelle*, Avant-propos et notes de Juliette Favez-Boutonier, notes

- du Dr Dongier, trad. d'A. Van Gennepe, Ange Louis-Marie Hesnard (éd.), Palaiseau : le Livre précieux.
- Emecheta, Buchi, 1989, *Gwendolyn*, New York : HarperCollins.
- Engle, Lars. 1985, « Outrageous Meaning : The Fiction of J. M. Coetzee », *Threepenny Review*, vol. 24, p. 5-8.
- Enright, Robert D. et North, Johanna (éd.), 1998, *Exploring Forgiveness*, Avec un avant-propos de l'archevêque Desmond Tutu, Madison (Wis.) : The University of Wisconsin.
- Ernaux, Annie, 1981, *La femme gelée*, Paris : Gallimard.
- Escott, Paul D., 1979, *Slavery Remembered : A Record of Twentieth-Century Slave Narratives*, Chapel Hill : University of North Carolina Press.
- Evans, Mari (éd.), 1984, *Black Women Writers 1950-1980 : A Critical Evaluation*, New York : Anchor Books-Doubleday.
- Eysteinnsson, Ástráður, 1990, *The Concept of Modernism*, Ithaca (New York), London : Cornell University Press.
- Falquet, Jules, 2016, *Pax neoliberalia : perspectives féministes sur (la réorganisation de) la violence*, Donnemarie-Dontilly : Éditions iXe.
- Falquet, Jules, 2019, « Le quadruple continuum des violences. Apports féministes matérialistes et décoloniaux à l'analyse de la violence, à partir des féminicides en Abya Yala », *On tue une femme. Histoire et actualités du féminicide*, Lydie Bodiou, Frédéric Chauvaud, Ludovic Gaussot, Marie-José Grihom, Laurie Laufer, et Beatriz Santos (éd.), Paris : Hermann, p. 129-148.
- Falquet, Jules, 2020, *Imbrication. Femmes, race et classe dans les mouvements sociaux*, Vulvaine sur Seine : Éditions du Croquant.
- Faludi, Susan, 1991, *Backlash : The Invisible War Against America's Women*, New York : Crown.
- Fanon, Frantz, (1952) 1971, *Peau noire, Masques blancs*, Paris : Éditions du Seuil.
- Fanon, Frantz, (1961) 2002, *Les Damnés de la terre*, préface d'Alice Cherki et postface de Mohammed Harbi, Paris : Éditions La Découverte.
- Fassin, Didier et Rechtman, Richard, 2007, *L'Empire du traumatisme. Enquête sur la condition de victime*, Paris : Flammarion.
- Fauvelle-Aymar, François-Xavier, 2006, *Histoire de l'Afrique du Sud*, Paris : Éditions du Seuil.
- Felman, Shoshana and Laub, Dori, 1992, *Testimony : Crisis of Witnessing in Literature, Psychoanalysis and History*, New York : Routledge.
- Fiedler, Leslie A., 1960, *Love and Death in the American Novel*, New York : Criterion books.
- Fine, Agnès, 1994, *Parrains, marraines. La parenté spirituelle en Europe*, Paris : Fayard.
- Fleisch, Brahm, 1995, « Social Scientists as Policy Makers : E.G. Malherbe and the National Bureau for Educational and Social Research, 1929-1943 », *Journal of Southern African Studies*, vol. 21, p. 349-372.

- Fontanier, Pierre, 1977, *Les Figures du discours*, Introduction de Gérard Genette, Paris : Flammarion.
- Foucault, Michel, (1976) 2007, *Histoire de la sexualité. Vol. 1, La volonté de savoir*, Paris : Gallimard.
- Foucault, Michel, (1994) 2001, *Dits et écrits : 1954-1988*, t. 1, 1954-1969 ; t. 2, 1970-1975 ; t. 3, 1976-1979 ; t. 4, 1980-1988, Daniel Defert et François Ewald (éd.), avec la collaboration de Jacques Lagrange, Paris : Gallimard.
- Foucault, Michel, 1997, « *Il faut défendre la société* ». *Cours au Collège de France. 1976*, Mauro Bertani et Alessandro Fontana (éd.), Paris : Éditions du Seuil.
- Foucault, Michel, 1999, *Les anormaux : cours au Collège de France, 1974-1975*, François Ewald et Alessandro Fontana (éd.), Paris : Éditions du Seuil.
- Fox, Robin, 1972, *Anthropologie de la parenté, une analyse de la consanguinité et de l'alliance*, trad. de Simone Dreyfus et Tina Jolas, Paris : Gallimard.
- Frazer, James G., 1910, *Totemism and Exogamy. A Treatise on Certain Early Forms of Superstition and Society*, London : Macmillan.
- Frazier, Franklin E., (1932) 2012, *The Free Negro Family : A Study of Family Origins Before the Civil War*, Whitefish : Literary Licensing.
- Frazier, Franklin E., 1939, *The Negro Family in the United States*, Chicago : The University of Chicago Press.
- Freedman, Estelle, 1987, « "Uncontrolled Desires" : The Response to the Sexual Psychopath, 1920-1960 », *The Journal of American History*, vol. 74 n° 1, Jun., p. 83-106.
- Freud, Sigmund, 2010, « Étiologie de l'hystérie » [*Zur Ätiologie der Hysterie*], 1896] *Névrose, Psychose et Perversion*, trad. de Jean Bissery et Jean Laplanche, Paris : Presses Universitaires de France p. 83-112.
- Freud, Sigmund, 1993, *Totem et tabou : interprétation par la psychanalyse des peuples primitifs* [*Totem und Tabu : einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker*, 1913], trad. de Mariélène Weber, Préface de François Gantheret, Paris : Gallimard.
- Freud, Sigmund, 1986, « Deuil et mélancolie » [*Trauer und melancholie*], 1917], *Métapsychologie*, trad. de Jean Laplanche et J.B. Pontalis, Paris : Gallimard, p. 261-278.
- Freud, Sigmund, (1956) 1969, *La naissance de la psychanalyse : lettres à Wilhelm Fliess, notes et plans : 1887-1902* [*Aus den Anfängen der Psychoanalyse : Briefe an Wilhelm Fliess, Abhandlungen und Notizen aus den Jahren 1887-1902*, 1950], Marie Bonaparte, Anna Freud, Ernst Kris (éd.), trad. d'Anne Berman, Paris : Presses Universitaires de France.
- Freund, Bill, 1992, « The Poor Whites : A Social Force and a Social Problem in South African History », *White but Poor : Essays on the History of Poor Whites in South Africa, 1880-1940*, Morrell, Robert (éd.), Pretoria : University of South Africa, p. XIII-XXXII.



- Friedman, Susan Stanford, 2006, « Periodizing Modernism : Postcolonial Modernities and the Space/Time Borders of Modernist Studies », *Modernism/Modernity*, vol. 13 n° 3 septembre, p. 425-443.
- Frye, Susan, 2002, « Incest and authority in *Pericles Prince of Tyre* », *Incest and the Literary Imagination*, Elizabeth Barnes (éd.), Gainesville (Flo.) : University Press of Florida, p. 39-58.
- Gaffiot, Félix, (1934) 2000, *Le grand Gaffiot, dictionnaire latin-français* nouvelle édition revue et augmentée, dirigée par Pierre Flobert, Paris : Hachette.
- Gamer, Michael, 2002, « Gothic fictions and Romantic writing », *Cambridge Companion to Gothic Fiction*, Jerrold E. Hogle (éd.), Cambridge : Cambridge University Press, p 85-104.
- Garnier, Xavier, 2002, « Les formes “dures” du récit : enjeux d’un combat », *Notre Librairie*, n° 148, p. 54-55.
- Garnier, Xavier, 2009, « Modernités littéraires en Afrique : injonction ou évidence ? », *Itinéraires* n° 3, p. 89-101.
- Gates, Henry Louis Jr., 1988, *The Signifying Monkey : A Theory of Afro-American Literary*, New York ; Oxford Oxford University Press.
- Gates, Henry Louis Jr., 1991, « Critical Fanonism », *Critical Inquiry*, vol. 17 n° 3, Spring, p. 457-470.
- Gay, Amandine, 2021, *Une poupée en chocolat*, Paris : Éditions La Découverte.
- Gaylard, Gerald, 2008, « The Postcolonial Gothic : Time and Death in Southern African Literature », *Journal of Literary Studies*, vol. 24 n° 4, p1-18.
- Gikandi, Simon, 2006, « Preface : Modernism in the World », *Modernism / Modernity*, vol. 13 n° 3, septembre, p. 419-424.
- Giliomee, Herman, (1988) 2011, *The Afrikaners, Biography of a People*, London : C. Hurst & Co (Publishers) Ltd.
- Giliomee, Herman, 1995, « The Non-Racial Franchise and Afrikaner and Coloured Identities, 1910-1994 », *African Affairs*, vol. 94 n° 375, p. 199-225.
- Gillman, Susan, 1996, « Pauline Hopkins and the Occult : African-American Revisions of Nineteenth-Century Sciences », *American Literary History*, vol. 8 n° 1, Spring, p. 57-82.
- Gillman, Susan, 2003, *Blood Talk : American Race Melodrama and the Culture of the Occult*, Chicago : University of Chicago Press.
- Gilman, Sander L., 1986, *Difference and Pathology : Stereotypes of Sexuality, Race and Madness*, Ithaca, N. Y. / London : Cornell University Press.
- Gilroy, Paul, 2005, *Postcolonial Melancholia*, New York : Columbia University Press.
- Girard, René, 1972, *La violence et le sacré*, Paris : Grasset.
- Giuliani, Fabienne, 2016, « Le crime sans nom. Dire l’inceste dans la société française du XIX<sup>e</sup> siècle », *Sociétés & Représentations*, Anne-Emmanuelle Demartini (éd.), « Dire l’inceste » n° 42 automne, p. 31-44.

- Glissant, Édouard, 1981, *Le Discours antillais*, Paris : Éditions du Seuil.
- Godelier, Maurice, 2004, *Métamorphoses de la parenté*, Paris : Fayard.
- Godobo-Madikizela, Pumla, (2003) 2004, *Describing Violence Through a Story of Forgiveness : A Human Being Died that Night*, Boston (Mass.) / New York : Houghton Mifflin.
- Godobo-Madikizela, Pumla and Van Der Merwe, Chris N., 2008, *Narrating our Healing, Perspectives on Working Through Trauma*, Newcastle : Cambridge Scholars Publishing.
- Goldblatt, Beth and Meintjes, Sheila, 1996, *Gender and the Truth and Reconciliation Commission, A submission to the Truth and Reconciliation Commission*, Université du Witwatersrand, département de sciences politiques et d'études de genre, <<http://www.justice.gov.za/trc/hrvtrans/submit/gender.htm>> (consulté le 13/08/2013).
- Goode, Erich and Ben-Yehuda, Nachman, (1994) 2009, *Moral Panics. The Social Construction of Deviance*, Malden & Oxford : Blackwell.
- Goody, Jack, (1983) 1985, *L'évolution de la famille et du mariage en Europe*, trad. de Marthe Blinoff ; préface de Georges Duby, Paris : Armand Colin.
- Goosen, Jeanne, 1992, *Not All of us [Ons is nie Almal so Nie]*, trad. d'André Brink, Strand : Queillerie.
- Gordimer, Nadine, 1981, *July's People*, London : Jonathan Cape.
- Gordimer, Nadine, 1989, *Le Geste essentiel : essais [The Essential Gesture, 1988]*, Introduit et édité par Stephen Clingman, trad. de Jean-Pierre Richard, Paris : Plon.
- Goyet, Florence, 2006, *Penser sans concepts : fonction de l'épopée guerrière, Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari*, Paris : Honoré Champion.
- Goyet, Florence, 2009a, « L'Épopée (première partie) », *SFLGC, Bibliothèque comparatiste*, <<https://sflgc.org/bibliotheque/goyet-florence-lepopée-première-partie/>> (consulté le 13/09/2021).
- Goyet, Florence, 2009b, « L'Épopée (seconde partie) », *SFLGC, Bibliothèque comparatiste*, <<https://sflgc.org/bibliotheque/goyet-florence-lepopée-seconde-partie/>> (consulté le 13/09/2021).
- Gräbe, Ina, 1995, « Voices in Contemporary South African Narratives : An Exploration of Narrative Strategies for Engaging with Current Socio-Political Issues », *Journal of Literary Studies*, vol. 11 issue 2, p. 29-38.
- Gracchus, Fritz, 1979, « L'Antillais et la question du père », *CARE (Centre Antillais de Recherches et d'Études)*, n° 4, p. 113-121.
- Gracchus, Fritz, 1980, *Les Lieux de la mère dans les sociétés afro-américaines*, Éditions caribéennes / CARE.
- Graham, Lucy Valerie, 2012, *State of Peril : Race and Rape in South African Literature*, New York : Oxford University Press.

- Graham, Shane, 2003, « The Truth Commission and Post-Apartheid Literature in South Africa », *Research in African Literatures*, vol. 34 n° 1 Spring, p. 11–30.
- Gruyer, Frédérique, Fadier-Nisse, Martine, et Sabourin, Pierre, 1991, *La violence impensable. Inceste et maltraitance*, Paris : Nathan.
- Guerreau-Jalabert, Anita, 1989, « La Parenté dans l'Europe médiévale et moderne : à propos d'une synthèse récente », *L'Homme*, t. 29 n° 110, p. 69-93.
- Guillaumin, Colette, (1972) 2002, *L'Idéologie raciste, genèse et langage actuel*, Paris : Gallimard.
- Gyssels, Kathleen, 1996, *Filles de solitude : essai sur l'identité antillaise dans les [auto-]biographies fictives de Simone et André Schwarz-Bart*, Paris/Montréal : Éd. L'Harmattan.
- Haddad, Élie, 2014, « Qu'est-ce qu'une "maison" ? De Lévi-Strauss aux recherches anthropologiques et historiques récentes », *L'Homme*, vol. 4 n° 212, p. 109-138, <<http://journals.openedition.org/lhomme/23755>> (consulté le 10/03/2021).
- Hamber, Brandon, 1998a, « Dr Jekyll and Mr Hyde : Violence and Transition in South Africa », *Violence in South Africa*, E. Bornman, R. Van Eeden and M. Wentzel (éd.), Pretoria : Human Sciences and Research Council Press, p. 349-370.
- Hamber, Brandon, Maepa Traggy, Mofokeng, Tlhoki, Van der Merwe, Hugo and contributors from the Khulumani Group Support, 1998b, *Survivors' Perceptions of the Truth and Reconciliation Commission and Suggestions for the Final Report*.
- Hamber, Brandon, 2002, « "Ere their story die" : Truth, Justice, and Reconciliation in South Africa », *Race and Class*, vol. 44 n° 1 July to September, Special Edition « Truth ? », Bill Rolston (éd.), p. 61-79.
- Harper, Douglas, 2000, *Online Etymology Dictionary*, Lancaster (USA), <<http://www.etymonline.com/>> (consulté le 7/05/2010).
- Harpin, Tina et Raynaud, Claudine, 2021, « Féminismes noirs afro-américains et africains : de la (re)lecture comme pratique critique », *Études littéraires africaines*, dossier « (Re)lire les féminismes noirs » n° 51, août, p. 7-24.
- Harpin, Tina, 2022, « Le tabou du dire de l'inceste dans la littérature des Antilles et de la Guyane françaises », Communication au Colloque international « Sexe, race et classe dans les violences contre les femmes. Penser le continuum colonial de la violence à partir des Amériques » organisé par Jules Falquet, Giulia Manera et Tina Harpin, les 12, 13 et 14 mai 2022 à l'Université de Chicago à Paris.
- Harpin, Tina, 2014, « La violence et la culpabilité en partage : le destin national du thème de l'inceste dans la fiction sud-africaine », *Études littéraires africaines*, n° 38, p. 19-30.

- Harris, Trudier, 1982, « Tiptoeing Through Taboo : Incest in “the Child Who Favored Daughter” », *Modern Fiction Studies*, vol. 28 n° 3, Autumn, p. 495-505.
- Harris, Trudier, 1984, « On the Color Purple, Stereotypes and Silence », *Black American Literature Forum*, vol. 18 n° 4, Winter, p. 155-161.
- Harrison, Kathryn, 1997, *The Kiss : A Memoir*, New York : Random House.
- Hartsock, Nancy, 1990, « Foucault on Power : A Theory for Women ? », *Feminism/Post Modernism*, Linda J. Nicholson (éd.), New York / London : Routledge, p. 157-175.
- Héritier, Françoise, 1994, *Les deux sœurs et leur mère. Anthropologie de l'inceste*, Paris : Odile Jacob.
- Héritier, Françoise, 1996, *Masculin/Féminin, la pensée de la différence*, Paris : Odile Jacob.
- Héritier, Françoise, 2000, « À propos de la théorie de l'échange », *L'Homme*, vol. 154-155, p. 117-122.
- Héritier, Françoise, (2001) 2013, « Inceste et substance. Œdipe, Allen, les autres et nous », *Incestes*, Jacques André, André Green, Monique Bydlowski *et al.*, Paris : Presses Universitaires de France, p. 91-133.
- Herman, Judith, 1981, *Father-Daughter Incest*, Cambridge : Harvard University Press.
- Hernton, Calvin C., 1985, « The Sexual Mountain and the Black Women Writers », *The Black Scholar*, vol. 16 n° 4, July/August, p. 2-11.
- Heyne, Eric, 1987, « Toward a Theory of Literary Nonfiction », *Modern Fiction Studies*, vol. 33 n° 3, Autumn, p. 479-449.
- Heyns, Michiel, 2000, « The Whole Country's Truth : Confession and Narrative in Recent White South African Writing », *Modern Fiction Studies*, vol. 46 n° 1, Spring, p. 42-66.
- Hirsch, Marianne, 2014, « Postmémoire », *Témoigner. Entre histoire et mémoire*, trad. de Philippe Mesnard, n° 118, <<https://journals.openedition.org/temoigner/1274>> (consulté le 13/01/2019).
- Hirson, Denis (éd.), avec Coussy, Denise, et Metelerkamp, Joan, 2011, *Afrique du Sud : une traversée littéraire*, Livre CD, Paris : Institut français, P. Rey.
- Hobsbawm, Eric and Ranger, Terence, 1983, *The Invention of Tradition*, Cambridge : Cambridge University Press.
- Hogle, Jerrold E., (éd.), 2002, « Introduction : the Gothic in Western Culture », *Cambridge Companion to Gothic Fiction*, Jerrold E. Hogle (éd.), Cambridge : Cambridge University Press p. 1-20.
- Hopkins, Pauline, [1900] 1988, *Contending Forces : A Romance Illustrative of Negro Life North and South*, Introduction de Richard Yarborough, New York : Oxford University Press.

- Hopkins, Pauline, [1902-1903] 2021, *Of One Blood : Or, The Hidden Self*, Mint Editions.
- Houssay-Holzschuch, Myriam, 1999, « Penser le passé, parler du passé... : l'identité afrikaner chez Mark Behr et Antjie Krog », *Travaux de l'Institut de Géographie de Reims*, vol. 25 n° 99/100, p. 157-168.
- Hull, Gloria T., Bell Scott, Patricia and Smith, Barbara (éd.), 1982, *All the Women Are White, All the Blacks Are Men, But Some of Us Are Brave : Black Women's Studies*, New York : Feminist Press.
- Hurni, Maurice, 2005, « La psychanalyse à la découverte de la violence », *Imaginaire & Inconscient*, vol. 1 n° 15, p. 155-169 <<https://www.cairn.info/revue-imaginaire-et-inconscient-2005-1-page-155.htm>> (consulté le 20/02/2019).
- Hutt, William Harold, 1964, *The Economics of the Colour Bar, a Study of the Economic Origins and Consequences of Racial Segregation in South Africa*, London : A. Deutsch.
- Hyslop, Jonathan, 1995, « White Working-Class Women and the Invention of Apartheid : 'Purified' Afrikaner Nationalist Agitation for Legislation against 'Mixed' Marriages, 1934-9 », *The Journal of African History*, vol. 36 n° 1, p. 57-81.
- Ionescu, Serban, 2012, « Origine et évolution du concept de résilience », *Résilience, connaissances de base*, Boris Cyrulnik et Gérard Jorland (éd.), Paris : Odile Jacob, p. 19-32.
- Jacobs, Harriet A., 1992, *Incidents dans la vie d'une jeune esclave [Incidents in the Life of a Slave Girl, Written by Herself, 1861]*, trad. de Monique Benesvy, Paris : Viviane Hamy.
- Jacobsohn, Bianca, 2008, « In the Car with Oliver Schmitz's Hijack Stories (2000) : The journey of a South African Film in Translation », Rapport de recherche du 12 mars, Université du Witwatersrand (Johannesburg), < <http://hdl.handle.net/10539/4667>> (consulté le 25/09/2013).
- Jameson, Fredric, 1979, *Fables of Aggression : Wyndham Lewis, the Modernist as a Fascist*, Berkeley : University of California Press.
- Jameson, Fredric, 1990, « Modernism and Imperialism », *Nationalism, Colonialism and Literature*, Terry Eagleton, Fredric Jameson and Edward W. Said (éd.), Minneapolis : University of Minnesota Press, p. 43-66.
- Jankélévitch, Vladimir, (1986) 1996, *L'imprescriptible : pardonner dans l'honneur et la dignité*, Paris : Éditions du Seuil.
- Jankélévitch, Vladimir, 1967, *Le pardon*, Paris : Aubier-Montaigne.
- JanMohamed, Abdul R, 1985, « The Economy of Manichean Allegory : The Function of Racial Difference in Colonialist Literature », *Race, Writing, and Difference*, Henry Louis Jr. Gates (éd.), Chicago : University of Chicago Press, p. 78-106.

- Jenkins, Philip, 1998, *Moral Panic : Changing Concepts of the Child Molester in Modern America*, New Haven (Conn.) : Yale University Press.
- Johnson, James Weldon, (1933) 1961, *Along this Way : The Autobiography of James Weldon Johnson*, New York : Viking Press.
- Johnstone, Gerry, 2008, « The Agendas of Restorative Justice Movement », *Restorative Justice From Theory to Practice*, Holly Ventura Miller (éd.), Bingley : Emerald Group Publishers, p. 59-80.
- Jones, Greta, 1980, *Social Darwinism and English Thought*, Brighton (U.K.) / Atlantic Highlands (N.J.) : Harvester & Humanities Press.
- Kalifa, Dominique, 2013, *Les bas-fonds. Histoire d'un imaginaire social*, Paris : Éditions du Seuil.
- Kamfer, Ronelda, 2013, « Poèmes », traduits de l'afrikaans et présentés par Pierre-Marie Finkelstein, *Poésie*, n° 143, p. 35-44.
- Kani, John, 2002, *Nothing but the Truth*, Introduction by Zakes Mda, Johannesburg : Witwatersrand University Press.
- Kaspi, André, 1992, *La Guerre de Sécession, les États désunis*, Paris : Gallimard.
- Kaufmann, Francine, 2006, « Holocauste ou Shoah ? Génocide ou 'Hourbane' ? Quels mots pour dire Auschwitz ? Histoire et enjeux des choix et des rejets des mots désignant la Shoah », *Revue d'Histoire de la Shoah*, Janvier n° 184, p. 337-408.
- Kelly, Liz, 1987, « The Continuum of Sexual Violence », *Women, Violence and Social Control. Explorations in Sociology*, J. Hanmer et M. Maynard (éd.), Londres : Palgrave Macmillan.
- Kelly, Liz, 2019, « Le Continuum de la violence sexuelle » [« The Continuum of Sexual Violence », 1987], trad. de Marion Tillous, *Cahiers du genre*, vol. 1 n° 66, p. 17-36.
- Kempe, Ruth S. and Henry C., 1984, *The Common Secret : Sexual Abuse of Children and Adolescents*, New York : W. H. Freeman.
- Kergoat, Danièle, 2009, « Dynamique et consubstantialité des rapports sociaux », Elsa Dorlin (éd.), *Sexe, race, classe, pour une épistémologie de la domination*, Paris : Presses universitaires de France, p. 111-125.
- Kermode, Frank, 1967, *The Sense of an Ending : Studies in the Theory of Fiction with a New Epilogue*, Oxford : Oxford University Press.
- Kevles, Daniel J., 1995, *Au nom de l'eugénisme : génétique et politique dans le monde anglo-saxon [In the Name of Eugenics : Genetics and the Uses of Human Heredity, 1985]*, trad. de Marcel Blanc, Paris : Presses Universitaires de France.
- Kincaid, James R, 1998, *Erotic Innocence, The Culture of Child Molesting*, Durham, London : Duke University Press.
- King, Richard H, 1980, *A Southern Renaissance : The Cultural Awakening of the American South, 1930-1955*, New York : Oxford University Press.

- Kistner, Ulrike, 2003, *Commissioning and Contesting Post-Apartheid's Human Rights : HIV/AIDS, Racism, Truth and Reconciliation*, Münster, Lit. / New Brunswick [N.J.] : Transaction Publishers.
- Klauber, Véronique, s. d. « GROTESQUE, littérature », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], <<https://www-universalis-edu-com.pioui.univ-guyane.fr/encyclopedie/grotesque-litterature>> (consulté le 6/09/2022).
- Klausen, Susanne M., 2004, *Race Maternity and The Politics of Birth Control in South Africa. 1910-1939*, Basingstoke : Palgrave Macmillan.
- Kline, Wendy, 2006, « A New Deal for the Child : Ann Cooper Hewitt and Sterilization in the 1930s », *Popular eugenics, National efficiency and American Mass culture in the 1930s*, Susan Currel and Cristina Cogdell (éd.), Athens (Ohio) : Ohio University Press, p. 17-43.
- Kodalle, Klaus M., 1994, *Verzeihung nach Wendezeiten ?*, Erlangen : Palm und Enke.
- Kouchner, Camille, 2021, *La Familia grande*, Paris : Éditions du Seuil.
- Krog, Antjie, (1998) 1999, *Country of my Skull, Guilt, Sorrow, and the Limits of Forgiveness in the New South Africa*, avec une introduction de Charlayne Hunter-Gault, New York : Three Rivers Press.
- Krog, Antjie, 2004, *La douleur des mots [Country of my Skull, Guilt, Sorrow, and the Limits of Forgiveness in the New South Africa, 1998]*, trad. de Georges Lory, Arles : Actes Sud.
- Kubitschek, Missy Dehn, 1988, « Subjugated Knowledge : Toward a Feminist Exploration of Rape in Afro-American Fiction », *Black Feminist Criticism and Critical Theory*, Joe Weixlmann and Houston A. Baker (ed.), Greenwood : Penkevill, p. 43-56.
- Külh, Stephan, 1994, *The Nazi Connection : Eugenics, American Racism, and German National Socialism*, New York : Oxford University Press.
- Kuper, Adam, 2000, « Comment nommer les éléments ? Les catégories anthropologiques en Afrique du Sud », trad. de Yann Tholoniati, *Revue de synthèse* n° 3-4, juillet-décembre, p. 265-290.
- Labarthe, Patrick, 1999, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, Genève : Droz.
- Laplanche, Jacques et Pontalis J.-B., (1967) 2007, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris : Presses Universitaires de France.
- Larivière, Annie, 2011, *De la condamnation au rire : modalités comiques, carnivalesques et parodiques des transformations axiologiques dans Les Onze mille verges de Guillaume Apollinaire*, mémoire de maîtrise en études littéraires sous la direction de Nicolas Xanthos, Université du Québec à Chicoutimi.
- Laurent, Sylvie, 2011, « *Poor White trash* » : *la pauvreté odieuse du blanc américain*, Paris : Presses de la Sorbonne.
- Le Caisne, Léonore, 2014, *Un inceste ordinaire. Et pourtant tout le monde savait*, Paris : Belin.

- Le Dantec-Lowry, Hélène, 2010, *De l'esclave au Président. Discours sur les familles noires aux États-Unis*, préface de Loïc Wacquant, Paris : CNRS Éditions.
- Le Lay, Maéline, 2020, « La lecture comme thérapie », *Acta fabula*, vol. 21, n° 6, Essais critiques, Juin, <<http://www.fabula.org/revue/document12970.php>> (consulté le 20/06/2020).
- Leach, Edmund, 1970, *Levi-Strauss*, Paris : Seghers.
- Lefranc, Sandrine, 2002, *Politiques du pardon*, Paris : Presses universitaires de France.
- Lejeune, Philippe, (1975) 1996, *Le pacte autobiographique* Paris : Éditions du Seuil.
- Leman-Langlois, Stéphane, 2003, « La mémoire et la paix, la notion de "justice post-confliktuelle" dans la Commission Vérité et Réconciliation en Afrique du Sud », *Déviance et Société*, vol. 27 n° 1, p. 43-57.
- Lette, Didier, 2016, « L'inceste père-fille à la fin du Moyen Âge : un crime, un péché de luxure ou un acte consenti ? » *Sociétés & Représentations*, n° 42, dossier « Dire l'inceste », Anne-Emmanuelle Demartini (éd.), p. 9-14.
- Levin, Harry, 1960, « What was Modernism ? », *The Massachusetts Review*, vol. 1 n° 4, Summer, p. 609-630.
- Lévi-Strauss, Claude, (1949) 2002, *Les Structures élémentaires de la parenté*, Berlin / New York : Mouton de Gruyter.
- Lévi-Strauss, Claude, 1983, « Histoire et ethnologie », *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, 38 n° 6, p. 1217-1231.
- Levitt, Jeremy I., 2017, « Beyond Borders : Martin Luther King Jr., Africa, and Pan-Africanism », *Temple International & Comparative Law Journal*, vol. 31 n° 1, p. 301-323.
- Lévy, Maurice, 1995, *Le roman « gothique » anglais : 1764-1824*, Paris : Albin Michel.
- Lévy-Bruhl, Lucien, 1931, *Le surnaturel et la nature dans la mentalité primitive*, Paris : F. Alcan.
- Lhamon, William T., 1998, *Raising Cain, Blackface Performance From Jim Crow to Hip-Hop*, Boston : Harvard University Press.
- Loftus, Elizabeth Fishman, et Ketcham, Katherine, 1997, *Le syndrome des faux souvenirs et le mythe des souvenirs refoulés*, trad. d'Yves Champollion, Chambéry : Éditions Exergue.
- Lombardo, Paul A., 2008, *Three Generations, No Imbeciles : Eugenics, the Supreme Court and Buck v. Bell*, Baltimore : John Hopkins University Press.
- Lorde, Audre, 2021, *La Licorne noire [The Black Unicorn, 1978]*, éd. bilingue, trad. et préface de Gerty Dambury, Paris : L'Arche.
- Lorde, Audre, (1984) 2007, *Sister Outsider. Essays and Speeches*, New Foreword by Cheryl Clarke, Berkeley : Crossing Press.
- Louis-Ferdinand Céline, (1932) 1994, *Voyage au bout de la nuit*, Paris : Gallimard.



- Louw J. and Foster D., 2004, « Race and Psychology in South Africa », *Defining Difference : Race and Racism in the History of Psychology*, Andrew S. Winston (éd.), Washington, DC, US : American Psychological Association, p. 171-197.
- Lovisi, Claire, 1998, « Vestale, incestus et juridiction pontificale sous la République romaine », *Mélanges de l'École française de Rome, Antiquité*, t. 110 n° 2, p. 699-735.
- Lukács, Georg, (1971) 2022, *Grandeur et décadence de l'expressionnisme* ; suivi de *Il y va du réalisme*, Paris : Éditions critiques.
- Luke, Allan, 1988, *Literacy, Textbooks and Ideology : Postwar Literacy Instruction and the Mythology of Dick and Jane*, London/Philadelphia : Falmer Press.
- Liotard, Jean-François, 1979, *La Condition postmoderne : rapport sur le savoir*, Paris : Éditions de Minuit.
- Liotard, Jean-François, 1991, *Lectures d'enfance*, Paris : Galilée.
- Maalouf, Amin, 1998, *Les identités meurtrières*, Paris : B. Grasset.
- Macphail, Ella Mary, 1987, *Phoebe & Nio*, Johannesburg, South Africa : Hippogriff Press.
- Magwaza, Adelaide, 2001, « Submissions to the South African Truth and Reconciliation Commission : The Reflections of a Commissioner on the Culpability of Psychology », *Race, Racism, Knowledge Production and Psychology in South Africa*, Norman Duncan (éd.), Huntington (N.Y.) : Nova science publ., p. 37-43.
- Mamdani, Mahmood, (2000) 2001, « A Diminished Truth », *After the TRC : Reflections on Truth and Reconciliation in South Africa*, Wilmot James and Linda van de Vijver (éd.), Athens : Ohio University Press, p. 58-61.
- Mandela, Nelson, 1995, *Un long chemin vers la liberté [Long Walk to Freedom, 1994]*, trad. de Jean Guiloineau, Paris : Fayard.
- Mannoni, Octave, 1950, *Psychologie de la colonisation*, Paris : Éditions du Seuil.
- Manso, Peter, 1998, « Chronicle of a Tragedy Foretold », *The New York Times*, 19 juillet, <<http://www.nytimes.com/1998/07/19/magazine/chronicle-of-a-tragedy-foretold.html?pagewanted=all&src=pm>> (consulté le 18/04/2010).
- Martin, Denis-Constant, 1998, « Le poids du nom. Culture populaire et constructions identitaires chez les "Métis" du Cap », *Critique internationale*, vol. 4 n° 1, p. 73-100.
- Martin, Robert K. and Savoy, Eric (éd.), 1998, *American Gothic : New Interventions in a National Narrative*, Iowa City : University Press of Iowa.
- Masson, Jeffrey Moussaieff, 1984, *Freud : The Assault on Truth, Freud's Suppression of the Seduction Theory*, London : Faber & Faber.
- Matar, Soad, et Chauvin, Andrée, 2006, « Islamalgame, discours représenté et responsabilité énonciative », *Semen*, vol. 22 « Énonciation et responsabilité

- dans les médias », <<http://semen.revues.org/2804#article-2804>> (consulté le 24/03/2010).
- Mathieu, Lilian, 2015, « L'ambiguïté sociale des paniques morales », *Sens-Dessous*, vol. 15, n° 1, p. 5-13, <<https://doi.org/10.3917/sdes.015.0005>> (consulté le 12/10/2022)
- Maurel, Chloé, 2007, « La question des races », *Gradhiva* n° 5, <<http://gradhiva.revues.org/815>> (consulté le 4/10/2012).
- Maxwell, Anne, (2008) 2010, *Picture Imperfect : Photography and Eugenics. 1870-1940*, Sussex : Sussex Academy Press.
- Mazumdar, Pauline H., 1992, *Eugenics, Human Genetics and Human Failings : The Eugenics Society, its Sources and Critics in Great Britain*, London : Routledge.
- Mbembe, Achille, 2000, *De la postcolonie : essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine*, Paris : Éditions Karthala.
- Mbembe, Achille, 2002, « Sovereignty as a Form of Expenditure », *Sovereign Bodies : Citizens, Migrants and States in the Postcolonial World*, Thomas Blom Hansen and Finn Stepputat (éd.), Princeton: Princeton University Press p. 148-168.
- Mbembe, Achille, (2003) 2006, « Nécropolitique », trad. d'Émilie Cousin, de Sandrine Lefranc, et d'Eleni Varikas, *Raisons politiques* 1 n° 21, p. 29-60.
- McCann, Fiona, 2022, « 'Unlearning' the Past, Reappraising the Present in Antjie Krog's Life Writing : The Double Valence of Dispossession », *The Legacy of a Troubled Past, Commemorative Politics in South Africa in the 21st Century*, Bernard Cros, Mathilde Rogez, Gilles Teulié (éd.), Aix-Marseille : Presses Universitaires de Provence, p. 143-156.
- McDonald, Peter, 2009, *The Literature Police : Apartheid Censorship and its Cultural Consequences*, Oxford : Oxford University Press.
- McDowell, Deborah, 1989, « Reading Family Matters », *Changing Our Own Words*, Cheryl A. Wall (éd.), New Brunswick : Rutgers University Press, p. 75-97.
- McLaren, Margaret A., 2002, *Feminism, Foucault, and Embodied Subjectivity*, Albany, New York : State University of New York Press.
- McLean, Kate C. and Syed, Moin, 2020, « Personal, master, and alternative narratives : An integrative framework for understanding identity development in context », *Human Development*, vol. 58/6, p. 318-349.
- McMurtry, Mervyn, 1998, « Perverted Rites of Passage », *Agenda*, n° 37 « The New Men ? », p. 101-103.
- McNeil, Elizabeth, 2012, « Un-“Freak”ing Black Female Selfhood : Grotesque-Erotic Agency and Ecofeminist Unity in Sapphire's Push », *MELUS : Multi-Ethnic Literature of the United States*, vol. 37 n° 4, Winter, p. 11-30.
- Mead, Margaret, 1935, *Sex and Temperament in Three Primitive Societies*, London : Routledge and Kegan Paul.

- Merish, Lori, 1996, « Cuteness and Commodity Aesthetics : Tom Thumb and Shirley Temple », *Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*, Rosemarie Garland Thomson (éd.), New York : New York University Press, p. 185-206.
- Meyer, Deon, 2008, *Le Pic du diable* [*Infanta*, 2005], trad. d'Estelle Roudet, Paris : Points.
- Michlin, Monica, 2006, « Narrative as Empowerment : *Push* and the Signifying on Prior African American Novels on Incest », *Études anglaises*, vol. 59 n° 2, p. 170-185.
- Michon, Pierre, 1997, « La prose de Moby Dick », entretiens recueillis par Patrick Kechichian, *Le Monde*, 3 octobre, <[https://www.lemonde.fr/archives/article/1997/10/03/la-prose-de-moby-dick\\_3776505\\_1819218.html](https://www.lemonde.fr/archives/article/1997/10/03/la-prose-de-moby-dick_3776505_1819218.html)> (consulté le 5/03/2011).
- Mignolo, Walter, 2002, « The Many Faces of Cosmo-polis : Border Thinking and Critical Cosmopolitanism », *Cosmopolitanism*, Carol A. Breckenridge, Sheldon Pollock, Homi K. Bhabha, and Dipesh Chakrabarty (éd.), Durham, N.C. : Duke University Press.
- Miles, Robert, 1989, *Racism*, London : Routledge.
- Miller, Paula, 1996, « But Enough About Us, Incest and the Memorization of American Fiction », 10 juin, <<http://www.salon.com/books/feature/1996/06/10/gender>> (consulté le 10/04/2010).
- Millin, Sarah Gertrude, 1924, *Les Enfants abandonnés de Dieu* [*God's Stepchildren*], trad. de Charles Jacob, Paris : Plon.
- Milne, Lorna (éd.), 2007, *Postcolonial Violence, Culture and Identity in Francophone Africa and the Antilles*, New York : Peter Lang.
- Mohrt, Michel, 1955, *Le nouveau roman américain*, Paris : Gallimard.
- Molho, Maurice et Reille, Jean-François, 1968, *Romans picaresques espagnols*, Introduction, chronologie, bibliographie par M. Molho, Traduction, notes et lexique par M. Molho et J.-F. Reille, Paris : Gallimard.
- Montesquieu, (1721) 2001, *Lettres persanes*, Introduction, notes et relevé de variantes par Paul Vernière, Paris : Classiques Garnier.
- Mora, Gilles et Brannan, Beverly W., 2006, *Les photographes de la Farm Security Administration : archives d'une Amérique en crise, 1935-1943*, Paris : Éditions du Seuil.
- Moraga, Cherríe and Anzaldúa, Gloria (éd.), (1981) 2015, *This Bridge Called My Back : Writings by Radical Women of Color*, Albany : State University of New York Press.
- Morgan, Lewis H., 1877, *Ancient Society, or Researches in the Lines of Human Progress from Savagery, Through Barbarism, to Civilization*, London : Macmillan.
- Mouralis, Bernard, 1975, *Les Contre-littératures*, Paris : Presses Universitaires de France.

- Mugnier, Jean-Paul, 2003, « Penser le monde de l'enfant victime d'abus sexuels », *La Résilience ou comment renaître de sa souffrance ?* Boris Cyrulnik et Claude Seron (éd.), Paris : Éditions Fabert, p. 101-120.
- Mugnier, Jean-Paul, 2013, *De l'incestueux à l'incestuel. Une approche relationnelle*, Paris : Édition Fabert.
- Multitudes*, 2012, Dossier consacré aux « Contre-fictions politiques », n° 48, mars, En ligne sur le site de la revue <<http://multitudes.samizdat.net/Multitudes-48-en-librairie-le-15>> (consulté le 13/08/2012).
- Murdock, Sebastian, 2013, « North Carolina Eugenics : Sterilization Program Victims Offered Funds », *The Huffington Post*, 26 juillet, <[http://www.huffingtonpost.com/2013/07/26/north-carolina-eugenics-sterilization-victims-offered-funds\\_n\\_3657982.html](http://www.huffingtonpost.com/2013/07/26/north-carolina-eugenics-sterilization-victims-offered-funds_n_3657982.html)> (consulté le 25/01/23).
- Myers, John E. B., 2008, « A Short History of Child Protection in America », *Family Law Quarterly*, vol. 42, p. 449-463.
- Ndebele, Njabulo S., (1984) 1986, « The Rediscovery of the Ordinary : Some New Writings in South Africa », *Journal of Southern African Studies*, vol. 12, issue 2, p. 143-157.
- Ndebele, Njabulo S., (2000) 2001, « Of Lions and Rabbits : Thoughts on Democracy and Reconciliation », *After the TRC : Reflections on Truth and Reconciliation in South Africa*, Wilmot James and Linda Van de Vijver (éd.), Athens : Ohio University Press, p. 143-155.
- Ndebele, Njabulo S., 2000, « Memory, Metaphor and the Triumph of Narrative », *Negotiating the Past : the Making of Memory in South Africa*, Sarah Nuttall and Carli Coetzee (éd.), Cape Town : Oxford University Press, p. 19-28.
- Ndiaye, Pap, 2006, « Questions de couleur. Histoire, idéologie et pratiques du colorisme », *De la question sociale à la question raciale ? Représenter la société française*, Didier et Éric Fassin (éd.), Paris : La Découverte, p. 37-54.
- Nero, Charles I., 1991, « Toward a Black Gay Aesthetic : Signifying in Contemporary Black Gay Literature », *Brother to Brother : New writings by Black Gay Men*, Essex Hemphill et Dorothy Beam (éd.), Boston : Alyson Publication, p. 219-251.
- Néron, Josée, 1996, « Foucault, l'Histoire de la Sexualité et l'occultation de l'oppression des femmes. » *Nouvelles Questions Féministes*, vol. 17 n° 4 « Momies and mommies : misogynie de Michel Foucault et politique maternelle » novembre, p. 45-95.
- Nies, Betsy L., 2006, « Defending Jeeter, Conservative Arguments Against Eugenics in the Depression Era South », *Popular Eugenics, National Efficiency and American Mass Culture in the 1930s*, Susan Currel, Cristina Cogdell (éd.), Athens (Ohio) : Ohio University Press, p. 120-139.

- Nivet, Alexis, 2007, « *Je est un autre* » : *l'interdit de l'inceste chez Christine Angot*, mémoire de maîtrise en études littéraires, Université du Québec à Montréal, <<http://www.archipel.uqam.ca/787/>> (consulté le 10 janvier 2010).
- Nixon, Rob, 2004, « The White Trash Bin of History », recension de *Triumph*, *New York : Times*, 7 mars, <<http://www.nytimes.com/2004/03/07/books/the-white-trash-bin-of-history.html?pagewanted=all&src=pm>> (consulté le 16/11/2010).
- Nkosi, Lewis, 1981, *Tasks and Masks : Themes and Styles of African Literature*, Harlow : Longman.
- Noah, Trevor, 2016, *Born a Crime : Stories from a South African Childhood*, New York : Spiegel & Grau.
- Ntozake Shange, (1974) 2010, *for coloured girls who have considered suicide, when the rainbow is enuf*, New York : Scribner.
- Nuttall, Sarah and Coetzee, Carli (ed), 2000, *Negotiating the Past : The Making of Memory in South Africa*, Cape Town : Oxford University Press.
- Nuttall, Sarah, 2000, « Telling “Free” Stories? Memory and Democracy in South African Autobiography since 1994 », Sarah Nuttall and Carli Coetzee (éd.), *Negotiating the Past : The Making of Memory in South Africa*, Cape Town : Oxford University Press, p. 75-88.
- Palley, Claire, 1966, *Constitutional History and Law of Southern Rhodesia 1888-1965*, Oxford : Clarendon Press.
- Paravisini-Gebert, Lizabeth, 2002, « Colonial and Postcolonial : The Caribbean », *Cambridge Companion to Gothic Fiction*, Jerrold E. Hogle (éd.), Cambridge : Cambridge University Press, p. 229-258.
- Parfait, Claire, 2014, « Le récit d'esclave : une source pour l'histoire de l'esclavage ? », *Revue du Philanthrope*, dossier « Écrire sur l'esclavage », Claire Parfait et Marie-Jeanne Rossignol (éd.), n° 5, p. 17-28.
- Parry, Benita, 1998, « Speech and Silence in the Fictions of J. M. Coetzee », *Writing South Africa : Literature, Apartheid and Democracy, 1970-1995*, Derek Attridge and Rosemary Jolly (éd.), London / New York / Melbourne : Cambridge University Press, p. 149-165.
- Pascoe, Peggy, 1996, « Miscegenation Law, Court Cases, and Ideologies of “Race” in Twentieth-Century America », *The Journal of American History*, vol. 83 n° 1, June, p. 44-69.
- Pernick, Martin S., 1996, *The Black Stork : Eugenics and the Death of “Defective” Babies in American Medicine and Motion Pictures Since 1915*, New York : Oxford University Press.
- Pichot, André, 2000, *La société pure. De Darwin à Hitler*, Paris : Champs Flammarion.
- Pick, Daniel, 1989, *Faces of Degeneration : A European Disorder, c.1848-c.1918*, Cambridge : Cambridge University Press.

- Pineau, Gisèle, 1995a, *L'espérance-macadam*, Paris : le Grand livre du mois.
- Pineau, Gisèle, 1995b, « Écrire en tant que noire », *Penser la créolité*, Maryse Condé et Madeleine Cottene-Hage (éd.), Paris : Khartala, p. 289-295.
- Pineau, Gisèle, 2003, « Les femmes des Antilles chuchotent beaucoup dans les cuisines », entretien avec Chantal Anglade, <[http://remue.net/cont/Pineau\\_01entretien](http://remue.net/cont/Pineau_01entretien)> (consulté le 5 novembre 2010).
- Pineau, Gisèle, 2007, *Mes quatre femmes*, Paris : Philippe Rey.
- Piret, Pierre, 2004, « Allégorie et grotesque. Éléments pour une généalogie du grotesque (à partir de Walter Benjamin) », *Le grotesque : théorie, généalogie, figures*, Isabelle Ost, Pierre Piret, et Laurent Van Eynde (éd.), Bruxelles : Facultés universitaires de Saint-Louis.
- Plaatje, T. Solomon, 1976, « The Mote and the Beam : An Epic on Sex-Relationship 'TwiXt White and Black in British South Africa », *English in Africa*, vol. 3 n°2, September, p. 85-92.
- Plant, Rebecca Jo, 2010, *Mom : The Transformation of Motherhood in Modern America*, Chicago : Chicago University Press.
- Pons, Sophie, 2000, *Apartbeid, l'aveu et le pardon*, postface de Desmond Tutu, Paris : Bayard.
- Posel, Deborah and Simpson, Graeme, 2002, *Commissioning the Past : Understanding South Africa's Truth and Reconciliation Commission*, Johannesburg : Witwatersrand University Press.
- Poyner, Jane, 2009, *J. M. Coetzee and the Paradox of Postcolonial Authorship*, Farnham : Ashgate.
- Proctor, Robert, 1991, « Eugenics Among the Social Sciences : Hereditarian Thought in Germany and the United States », *The Estate of Social Knowledge*, Joanne Brown and David K. van Keuren (éd.), Baltimore : John Hopkins p. 175-208.
- Racamier, Paul-Claude, (1995) 2010, *L'inceste et l'incestuel*, Paris : Dunod.
- Racamier, Paul-Claude, 1995, *L'inceste et l'incestuel*, Paris : les Éditions du Collège.
- Racamier, Paul-Claude, 2006, « L'incestuel », *Empan*, vol. 2, n°62, p. 39-46.
- Radin, Paul, 1956, *The Trickster : A Study in American Indian Mythology*, with commentaries by Karl Kerényi and C. G. Jung, London : Routledge & Paul.
- Rafter, Nicole Hahn, 1988, *White Trash : The Eugenic Family Studies. 1877-1919*, Boston : Northeastern University Press.
- Raharimanana, Jean-Luc, 2011, *Les cauchemars du gecko*, La Roque-d'Anthéron : Vents d'ailleurs.
- Rank, Otto, 1983, *Le mythe de la naissance du héros* [1909], suivi de *La Légende de Lobengrin*, Elliot Klein (éd.), Paris : Payot.
- Rich, Adrienne, 1972, « When We Dead Awaken : Writing As Re-Vision », *College English*, Vol, 34 n°1 « Women, Writing and Teaching » Oct., p. 18-30.

- Ricœur, Paul, 2000, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris : Éd. du Seuil.
- Riffaterre, Michael, 1971, *Essais de stylistique structurale*, présentation et traductions de Daniel Delas, Paris : Flammarion.
- Riley, Joan, 1985, *The Unbelonging*, London : Women's Press.
- Rillon, Ophélie et Guidi, Pierre, 2021, « Penser les violences politiques au prisme de l'intime », *20&21 revue d'histoire*, dossier « La politisation de l'intime en Afrique », Ophélie Rillon et Pierre Guidi (éd.), vol. 3 n° 151, p. 3-19.
- Robert, Marthe, 1972, *Roman des origines et origines du roman*, Paris : Grasset.
- Robertson, Grant, 1989, *Sexual Abuse of Children in South Africa*, Hammanskraal : Unibook Publishers.
- Roediger, David, (1991) 2007, *Wages of Whiteness : Race and The Making of the American Working Class*, London : Verso books.
- Roiphe, Katie, 1995, « Making the Incest Scene », *Harper's Magazine*, vol. 291 n° 1746, November, p. 68-71.
- Romero, Marie, 2017, « Qualifier pénalement l'inceste : les incertitudes du droit pénal français contemporain », *Cahiers d'anthropologie sociale*, vol. 2 n° 15, p. 127-143.
- Roos, Henriette, 2005, « Torn between Islam and the other : South African novelists on cross-cultural relationships », *Journal of Literary Studies*, June, vol. 21, Issues 1-2, p. 48-68.
- Rosello, Mireille, 1998, *Declining the Stereotype*, Hanovre et Londres : University Press of New England.
- Rosolato, Guy, 1969, *Essais sur le symbolique*, Paris : Gallimard.
- Rubin, Gayle, (1984) 1992, « Thinking Sex : Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality », *Pleasure and Danger : Exploring Female Sexuality*, Carol S Vance (éd.), London : Pandora, p. 267-287.
- Rush, Florence, 1983, *Le Secret le mieux gardé : l'exploitation sexuelle des enfants* [*The Best Kept Secret : Sexual Abuse of Children*, 1980], préface de Christiane Olivier, introduction de Susan Brownmiller, trad. de William Desmond, Paris : Denoël-Gonthier.
- Rushdy, Ashraf H. A., 1999, *Neo-slave Narratives : Studies in the Social Logic of a Literary Form*, New York : Oxford University Press.
- Rushdy, Ashraf H. A., 2001, *Remembering Generations : Race and Family in Contemporary African American Fiction*, Chapel Hill / London : UNC Press.
- Rushdy, Ashraf H. A., 2005, « The Politics of Neo-Slave Narratives », *Revisiting Slave Narratives, vol. 1. Les avatars contemporains des récits d'esclaves*, Centre d'études et de recherches sur les pays du Commonwealth, *Les carnets du CERPAC*, Judith Misrahi-Barak (éd.), Montpellier : Université Montpellier III, p. 91-102.
- Russell, Diana E. H., 1975, *The Politics of Rape : The Victim's Perspective*, New York : Stein & Day.

- Russell, Diana E. H., 1986, *The Secret Trauma : Incest in the Lives of Girls and Women*, New York : Basic Books, réédité en 1999 avec une nouvelle introduction de l'auteur, « The Great Incest War : Moving Beyond Polarization », New York : Basic Books.
- Russell, Diana E. H. and Radford, Jill, 1992, *Femicide : The Politics of Woman Killing*, Buckingham : Open University.
- Russell, Diana E. H., 1995a, *Incestuous Abuse : Its Long Term Effects*, Pretoria (South Africa) : Human Sciences Research Council Publishers.
- Russell, Diana E. H., 1995b, "Towards Justice for Incest Survivors", *Agenda : Empowering Women for Gender Equity*, n° 27, p. 62-73.
- Russell, Diana E. H., 1996, « Between a Rock and a Hard Place : The Politics of White Feminists Conducting Research on Black Women in South Africa », *Feminism & Psychology*, vol. 6 n° 2, p. 176-180.
- Russell, Diana E.H., 1997, *Behind Closed Doors in White South Africa. Incest Survivors Tell Their Stories*, New York : St. Martin's Press.
- Sacco, Lynn Ann, 2009, *Unspeakable : Father-Daughter Incest in American History*, Baltimore : Johns Hopkins University Press.
- Sachs, Albie, (1990) 1998, « Preparing Ourselves for Freedom », *Writing South Africa : Literature, Apartheid and Democracy, 1970-1995*, Dereck Attridge and Rosemary Jolly (éd.), London / New York / Melbourne : Cambridge University Press, p. 239-248.
- Sade, Donatien Alphonse François de, (1795) 1986, *La Philosophie dans le boudoir*, reproduit dans *Œuvres complètes tome III*, Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert (éd.), Paris : Pauvert.
- Sadoff, Dianne F., 1985, « Black Matrilineage : The Case of Alice Walker and Zora Neale Hurston », *Signs*, vol. 11 n° 1, Autumn, p. 4-26.
- Said, Edward W., 1993, *Culture and Imperialism*, London : Chatto & Windus.
- Salaiün, Franck, 2010, *Besoin de fiction. Sur l'expérience littéraire de la pensée et le concept de fiction pensante*, Paris : Hermann éditeurs.
- Salazar, Philippe-Joseph (éd.), 2004, *Amnistier l'Apartheid, Travaux de la Commission Vérité et Réconciliation, sous la direction de Desmond Tutu, prix Nobel de la Paix*, avec les traductions de l'anglais de Sylvie Courtine-Denamy, Charlotte Girard, Philippe-Joseph Salazar, Paris : Éditions du Seuil.
- Salvant, Shawn, 2008, « Pauline Hopkins and the End of Incest », *African American Review*, vol. 42 n° 3-4, Fall-Winter, p. 659-677.
- Samelson, Franz, 1978, « From "Race Psychology" to "Studies in Prejudice" : Some Observations on the Thematic Reversal in Social Psychology », *Journal of the History of the Behavioral Sciences*, vol. 14 (3), July, p. 265-278.
- Samin, Richard, 2000, « Burdens of Rage and Grief, Reconciliation in Post-Apartheid Fiction », *Commonwealth*, vol. 23, issue 1, p. 19-26.



- Samin, Richard, 2001, « La nouvelle sud-africaine : de l'inter-règne à la transition », *Études anglaises*, vol. 2 t. 54, p. 205-219.
- Samoyault, Tiphaine, 2001, *Intertextualité, mémoire de la littérature*, Paris : Nathan.
- Sanders, Mark, 2000, « Truth, Telling, Questioning : The Truth and Reconciliation Commission, Antjie Krog's *Country of My Skull*, and Literature after Apartheid », *Modern Fiction Studies*, vol. 46 n° 1, Spring, p. 13-41.
- Sanders, Mark, 2007, *Ambiguities of Witnessing : Law and Literature in the Time of a Truth Commission*, Palo Alto : Stanford University Press.
- Sarker, Sonita, 2006, « Afterword : Modernisms in our image... always, partially », *Modernism/Modernity*, vol. 13 n° 3, Septembre, p. 561-566.
- Sartre, Jean-Paul, (1946) 2005, *Réflexions sur la question juive*, présentation par Arlette Elkaim, Paris : Gallimard.
- Savin, Bernard, 2011, « L'inceste, un mode de fonctionnement familial », *Santé Mentale*, n° 156, mars, p. 39-43.
- Savoy, Eric, 2002, « The Rise of the American Gothic », *Cambridge Companion to Gothic Fiction*, Jerrold E. Hogle (éd.), Cambridge : Cambridge University Press, p. 167-184.
- Sawicki, Jana, 1986, « Foucault and Feminism : Toward a Politics of Difference », *Hypatia*, vol. 1 n° 2 « Motherhood and Sexuality », Autumn, p. 23-36.
- Scarnecchia, Timothy, 2008, *The Urban Roots of Democracy and Political Violence in Zimbabwe : Harare and Highfield, 1940-1964*, Rochester, NY : Rochester University Press.
- Schimek, Jean G., 1987, « Fact and Fantasy in the Seduction Theory : A Historical Review », *Journal of the American Psychoanalytic Association*, vol. 35, p. 937-965.
- Schoeman, Karel, 1978, *Promised Land : A Novel*, New York : Summit Books.
- Seilhean, Alain, 2007, « Secret et inquiétante étrangeté dans La Chambre sourde », *Eidolon*, les Cahiers du LaPRIL n° 75 « Imaginaire et écriture dans le roman haussérien », Sandrine Bazile et Gérard Peylet (éd.), Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, p. 139-152.
- Sembène, Ousmane, 1966, *Vehi-Ciosane ou Blanche-Genèse ; suivi du Mandat*, Paris : Présence Africaine.
- Seulin, Christian, 2007, « Le complexe d'Œdipe dans l'œuvre de Freud », *Actualité de l'Œdipe*, Guy Cabrol, Félicie Nayrou et Hélène Parat (éd.), Paris : Presses Universitaires de France, p. 11-46.
- Sévry, Jean, (1979) 1982, *Le roman et les races en Afrique du Sud de la guerre des Boers aux années 60*, Lille : Presses Universitaires de Lille.
- Sévry, Jean, 2007, *Littératures d'Afrique du Sud*, Paris : Karthala.
- Shaffer, Julie, 1999, « Familial Love, Incest, and Female Desire in Late Eighteenth- and Early Nineteenth-Century British Women's Novels », *Criticism*, Winter 41 n° 1, p. 67-99.

- Sinno, Neige, 2023, *Triste Tigre*, Paris : POL.
- Smith, Barbara, 1983, *Home Girls : A Black Feminist Anthology*, New York : Kitchen Table, Women of Color Press.
- Smith, Janet Farrell, 2005, « A Child of One's Own : A Moral Assessment of Property Concepts in Adoption », *Adoption Matters. Philosophical and Feminist Essays*, Sally Haslanger, Charlotte Witt (éd.), Ithaca/London : Cornell University Press, p. 112-131.
- Sollors, Werner, 1986, *Beyond Ethnicity, Consent and Descent in American culture*, Oxford, New York : Oxford University Press.
- Sollors, Werner, 1997, *Neither Black nor White yet Both : Thematic Explorations of Interracial Literature*, Oxford, New York : Oxford University Press.
- Sony Labou Tansi, 1979, *La vie et demie*, Paris : Éditions du Seuil.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, 1985, « Can the Subaltern Speak ? Speculations on Widow-Sacrifice », *Wedge*, vol. 7/8, Winter/Spring, p. 120-130.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, 2006, *Les Subalternes peuvent-elles parler ? Spéculations sur le sacrifice des veuves*, trad. de Jérôme Vidal, Paris : Amsterdam.
- Splendore, Paola, 2003, « "No more mothers and fathers" : The Family Sub-Text in J. M. Coetzee's Novels », *The Journal of Commonwealth Literature*, vol. 38, Issue 3, p. 148-161.
- Springora, Vanessa, 2020, *Le Consentement*, Paris : Grasset.
- Staples, Robert, 1979, « The Myth of Black Macho : An Answer to Angry Black Feminists », *The Black Scholar*, vol. 10 n° 6/7, March/April, p. 24-33.
- Starling, Marion Wilson, 1981, *The Slave Narrative : Its Place in American History*, Boston, Mass. : G. K. Hall.
- Steinbeck, John, (1937) 1940, *Of Mice and Men*, New York : Triangle Books.
- Stember, Charles Herbert, 1976, *Sexual Racism, the Emotional Barrier to an Integrated Society*, New York / Oxford / Amsterdam : Elsevier.
- Stewart, Randall, 1958, *American Literature and Christian Doctrine*, Baton Rouge : Louisiana State University Press.
- Stoler, Ann Laura, 1995, *Race and the Education of Desire, Foucault's History of Sexuality and the Colonial Order of Things*, Durham (N.C) : Duke University Press.
- Taguieff, Pierre-André, 1984, « Les présuppositions définitionnelles d'un indéfinissable : le racisme », *Mots* n° 8 Mars, p. 71-107.
- Taguieff, Pierre-André, 1988, *La force du préjugé : essai sur le racisme et ses doubles*, Paris : Éditions La Découverte.
- Taguieff, Pierre-André, 1991, « L'introduction de l'eugénisme en France, du mot à l'idée », *Mots* n° 26, p. 23-45.
- Tate, Claudia, 1983, *Black Women Writers at Work*, New York : Continuum.
- Teppo, Anikka, 2004, *The Making of the Good White, A Historical Ethnography of the Rehabilitation of Poor Whites in a Suburb of Cape Town*, thèse de sciences

- sociales, sociologie, et anthropologie sociale et culturelle, Université d'Helsinki, <<http://ethesis.helsinki.fi/julkaisut/val/sosio/vk/teppo/>> (consulté le 6/05/2011).
- Terrasse, Jean, 1989, « Sade ou les infortunes des Lumières », *Études françaises*, vol. 25 n° 2-3, p. 41-52.
- Teulié, Gilles, 2000, *Les Afrikaners et la guerre anglo-boer. (1899-1902). Étude des cultures populaires et des mentalités en présence*, Montpellier : Publications de l'Université Paul Valéry.
- Teulié, Gilles, 2008, « Le mythe afrikaner du 'peuple élu de Dieu' ou le long trek des calvinistes sud-africains », *Études théologiques et religieuses*, 2, tome 83, p. 229-248.
- Thorslev, Peter L., 1965, « Incest as Romantic Symbol », *Comparative Literature Studies*, vol. 2/1, p. 41-58.
- Tisseron, Serge, 2003, « Ces mots qui polluent la pensée. "Résilience" ou la lutte pour la vie », *Le Monde Diplomatique*, 1<sup>er</sup> août, p. 3-5.
- Tompkins, Jane P., 2007, « Sentimental Power, *Uncle Tom's Cabin* and the Politics of Literary History », *Uncle Tom's Cabin, a Casebook*, Elizabeth Ammons (éd.), Oxford : Oxford University Press, p. 63-88.
- Toni Cade Bambara, 1970, *The Black Woman : An Anthology*, New York : New American Library.
- Trealease, Allen W., (1971) 1995, *White Terror : The Ku Klux Klan Conspiracy and Southern Reconstruction*, Baton Rouge Louisiana State University Press.
- Truth and Reconciliation Commission of South Africa Report Report*.  
 Vol. 1 <<https://www.justice.gov.za/trc/report/finalreport/volume%201.pdf>> (consulté le 8/05/2021)  
 Vol. 2 <<https://www.justice.gov.za/trc/report/finalreport/volume%202.pdf>> (consulté le 8/05/2021)  
 Vol. 3 <<https://www.justice.gov.za/trc/report/finalreport/volume%203.pdf>> (consulté le 8/05/2021)  
 Vol. 4 <<https://www.justice.gov.za/trc/report/finalreport/Volume%204.pdf>> (consulté le 8/05/2021)  
 Vol. 5 <<https://www.justice.gov.za/trc/report/finalreport/Volume5.pdf>> (consulté le 8/05/2021)
- Tutu, Desmond, 2000, *Il n'y a pas d'avenir sans futur [No Future Without Forgiveness]*, 1999], trad. de Josiane et Alain Deschamps, Paris : Albin Michel.
- Unterhalter, Elaine, 2000, « The Work of the Nation : Heroic Masculinity in South African Autobiographical Writing of the Anti-Apartheid Struggle », *The European Journal of Development Research*, vol. 12 n° 2, p. 157-178.
- Van Zyl, Smit D., 1989, « Adopting and Adapting Criminological Ideas : Criminology and Afrikaner Nationalism in South Africa », *Contemporary Crises*, vol. 13/3, p 227-251.

- Vance, Carol S. (éd.), 1992, *Pleasure and Danger : Exploring Female Sexuality*, London : Pandora.
- Vera, Yvonne, 1996, *Under the Tongue*, Harare : Baobab Books.
- Verhulst, Dimitri, 2013, *La merditude des choses [De belaaasheid der dingen, 2006]*, trad. de Danielle Losman, Paris : 10/18.
- Vettorato, Cyril, 2017, *Poésie moderne et oralité dans les Amériques noires : diaspora de voix*, Paris : Classiques Garnier.
- Vickroy, Laurie, 2002, *Trauma and Survival in Contemporary Fiction*, Charlottesville (Fla.) : University of Virginia Press.
- Vidal-Naquet, Clémentine, 2019, « Habité, l'intime ? », *Sensibilités*, dossier « Les paradoxes de l'intime », vol. 6 n° 1, p. 6-9.
- Volguine, Alexandre, 1953, *L'Ésotérisme de l'astrologie*, Paris : Dangles, <<http://cura.free.fr/xxv/24volgui.html>> (consulté le 10/07/2013).
- Wagner, Linda, 1982, « Language and Act : Caddy Compson », *Southern Literary Journal*, vol. 14 n° 2, Spring, p. 49-61.
- Walker, Alice, 1983, *In Search of our Mothers' Garden : Womanist Prose*, New York : Harcourt Brace Jovanovich.
- Walker, Alice, (1982) 2003, *The Color Purple*, New York : Harcourt Brace Jovanovich.
- Walker, Alice, (1984) 2008, *La couleur pourpre [The Color Purple, 1982]*, trad. de Mimi Perrin, Paris : Robert Laffont.
- Wallace, Michele, (1979) 1990, *Black Macho and the Myth of the Superwoman*, London : Verso.
- Washington, Mary Helen, 1975, *Black-Eyed Susans : Classic Stories by and about Black Women*, Garden City, N.Y. : Anchor Books.
- Wayne, Flynt, 1979, *Dixie's Forgotten People : The South's Poor Whites*, Bloomington, London : Indiana University Press.
- Welter, Barbara, 1966, « The Cult of True Womanhood : 1820-1860 », *American Quarterly*, vol. 18 (summer), p. 151-174.
- Westermarck, Edward, (1891) 1943, *Histoire du Mariage*, t. 6, *Les théories de l'inceste, les bases biologiques du mariage*, Trad. d'Arn Van Gennep, Paris : Payot.
- Westermarck, Edward, (1906) 1912, *The Origin and Development of the Moral Ideas*, London : Macmillan.
- Wieviorka, Annette, 1998, *L'Ère du témoin*, Paris : Plon.
- Williamson, Joël, 1984, *The Crucible of Race : Black-White Relations in the American South since Emancipation*, New York : Oxford University Press.
- Wilson, Elizabeth, 1995, « Not in this House : Incest, Denial and Doubt in the White Middle-Class Family », *The Yale Journal of Criticism*, n° 8, p. 35-58.
- Wilson, Melba, 1993, *Crossing the Boundary : Black Women Survive Incest*, London : Virago Press.

- Wilson, Richard A., 2001, *The Politics of Truth and Reconciliation in South Africa : Legitimizing the Post-Apartheid State*, Cambridge Cambridge University Press.
- Winship, Albert E., 1900, *Jukes-Edwards : A Study in Education and Heredity*, Harrisburg : R. L. Myers & Co, Pennsylvania.
- Winston, Andrew S. (éd.), 2004, *Defining Difference : Race and Racism in the History of Psychology*, Washington, DC, US : American Psychological Association.
- Woodward, Comer Vann, (1955) 1967, *The Strange Career of Jim Crow*, London / New York : Oxford University Press.
- Wray, Matt, 2006, *Not Quite White. White Trash and the Boundaries of Whiteness*, Durham : Duke University Press.
- Wright, Richard, (1940) 1987, *Un Enfant du pays [Native Son]*, trad. d'Hélène Bokanowski et de Marcel Duhamel, postface de l'auteur, Paris : Gallimard.
- Wright, Richard, 1964, *White Man Listen !* New York : Anchor.
- Zaltzman, Nathalie, (2001) 2013, « L'inceste est-il une notion psychanalytique ? » *Incestes*, Jacques André, André Green, Monique Bydlowski et al. (éd.), Paris : Presses Universitaires de France, p. 57-74.