



Le passage du manuscrit à l'imprimé

L'importance des exemplaires de typographie

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [« Imprimer en notre souvenance ». Enjeux et pratiques de la mémoire et de l'oubli à la Renaissance](#)

Author: Papa (Maria Antonia)

Abstract: À travers les premiers manuscrits d'imprimerie, Maria Antonia Papa montre le rôle central que des objets oubliés peuvent avoir dans les études historiques, bibliologiques, codicologiques et littéraires. L'analyse des notes et des références conservées est fondamentale : c'est à travers ces signes de mémoire qu'il est possible de comprendre le *modus operandi* des premiers ateliers typographiques.

Pages: 167 to 189

Collection: [Works from the Centre for Further Study of the Renaissance](#), n° 11

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406148975

ISBN: 978-2-406-14897-5

ISSN: 2496-1140

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14897-5.p.0167

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 08-02-2023

Language: French

Keyword: Littérature, bibliologie, codicologie, philologie, imprimerie, typographie, histoire du livre, histoire culturelle

[Display online](#)