



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Imaginaires de la Bible. Mélanges offerts à Danièle Chauvin*, p. 349-352

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0884-7.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0884-7.p.0349)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Bibliographie sélective des travaux de Danièle Chauvin	11

PREMIÈRE PARTIE

LA LANGUE, LE LIVRE, LE COMMENTAIRE

Anne TOMICHE Jubilations babéliennes. De Rabelais, Joyce et Artaud à Julián Ríos	23
Anna SAIGNES Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la « stylisation biblique »	37
Véronique GÉLY Les pages blanches de la Bible. Quelques usages du Livre depuis le XIX ^e siècle, dans d'autres livres et au cinéma	49
Alexandra IVANOVITCH <i>Lector in evangelio</i> . Sur un commentaire d'Origène (Mt, 17, 1-3) . . .	69
Aurélia HETZEL Pilate et le rêve de sa femme. Réécritures du xx ^e siècle	79

DEUXIÈME PARTIE

IMAGINAIRES TRAGIQUES

- Dominique MILLET-GÉRARD
Le biblique et l'antique dans *Jephtias Tragœdia*
de Jacob Balde 93
- Clotilde THOURET
Imaginaire biblique, imaginaire tragique ?
Les adaptations dramatiques de l'histoire
d'Amnon et Tamar (2 S 13) à l'époque baroque 103
- François LECERCLE
Tragédie biblique et *natural philosophy*.
Le *Saul* de Roger Boyle, Earl of Orrery 115
- Bernard FRANCO
Un tragique chrétien 127

TROISIÈME PARTIE

IMAGINAIRES POÉTIQUES

- Jean-Louis BACKÈS
Romances bibliques 143
- Henriette LEVILLAIN
Le blasphème en régime poétique. L'exemple de Baudelaire 157
- Justyna GAMBERT
« Sur tous les arbres le Seigneur est crucifié ».
Le récit de la Passion rédemptrice
dans la poésie d'Anna Akhmatova 169

Jean-Yves MASSON	
Pierre Jean Jouve lecteur de Blake	183
Daniel-Henri PAGEAUX	
Échos bibliques dans l'œuvre de Miguel Torga	197
Stanisław JASIONOWICZ	
Jacob, Job (et Lazare) dans la poésie de Tadeusz Różewicz	209

QUATRIÈME PARTIE

MYTHES BIBLIQUES DANS LE ROMAN

Florence GODEAU	
« <i>And I only am escaped alone to tell thee</i> ».	
Lecture métatextuelle du <i>Livre de Job</i>	
dans <i>Moby-Dick</i> d'Herman Melville	223
Pierre BRUNEL	
Écrit en marge du Livre de Job.	
L'Ogre de Jacques Chessex	235
Mélanie ADDA	
Le mythe de Joseph dans la littérature colonisée	
et postcoloniale. L'exemple d' <i>Une vie de boy</i>	
de Ferdinand Oyono	251
Sylvie PARIZET	
La tour enfin achevée. Babel,	
ou comment accomplir sa destinée	263

CINQUIÈME PARTIE
LE « GRAND CODE » DU ROMAN

Chantal FOUCRIER L'Arche de Noé revisitée par le roman atlantidien du début du XX ^e siècle	277
Yves CHEVREL « <i>Paradise Lost</i> » : romanciers de la crise moderniste. Mary A. Ward, Antonio Fogazzaro, Roger Martin du Gard, Joseph Malègue	289
Anne DUCREY <i>Le Maître et Marguerite</i> de Boulgakov ou « l'évangile de Woland »	303
Anne-Rachel HERMETET Lire la Bible « comme un grand conte ». <i>Missa sine nomine</i> d'Ernst Wiechert	315
Bibliographie	325
Index des principaux noms bibliques	341
Index des auteurs cités	343