



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Imaginaires de la Bible. Mélanges offerts à Danièle Chauvin*, p. 325-340

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0884-7.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0884-7.p.0325)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

PRINCIPALES ŒUVRES CITÉES

- Anonyme, *Histoire d'une Bible racontée par elle-même*, traduit de l'anglais, Toulouse, Société des livres religieux, 1861.
- AKHMATOVA, Anna, *Requiem. Poème sans héros et autres poèmes*, présentation, trad. Jean-Louis Backès, Paris, Gallimard, NRF, 2007.
- ARNOLD, Matthew, *Literature and Dogma. An Essay toward a better apprehension of the Bible*.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1956-1994.
- AUTIN, Albert, *L'Anathème*, Paris, Ollendorf, 1921.
- BACON, Francis, *New Atlantis* in *The Works of Francis Bacon*, ed. J. Spedding, R.L. Ellis, D.D. Heath, Londres, 1857-1874, t. III ; *La Nouvelle Atlantide*, traduction de Michèle Le Dœuff, Margaret Llasera, Paris, GF Flammarion, 1995.
- BALDE, Jacobi, R.P., sj, *Opera omnia*, t. VI, Monachij (Munich), Typis Joannis Lucae Straubij, 1729. Rééd., Frankfurt, Keip, 1990.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, vol. 1, édit. Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Paris, Desoer, 1820-1824.
- BEKKER, Balthasar, *Le monde enchanté ou Examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration et leurs opérations*, Amsterdam, P. Rotterdam, 1694 (éd. originale *De Betoverde Weereld*, Amsterdam, D. Van den Dalen, 1691-1693).
- BLAKE, William, *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer*, édition et traduction par Alain Suied, Paris, Arfuyen, 2004.
- BLAKE, William, *Œuvres*, éd. et trad., Pierre Leyris, Paris, Aubier-Flammarion, tome 3 1980.
- BLAKE, William, *Premiers livres prophétiques*, trad. Pierre Berger, Paris, Rieder, coll. « Philosophie », 1928.
- BLAKE, William, *Seconds livres prophétiques*, trad. Pierre Berger, Paris, Rieder, coll. « Philosophie », 1930.

- BLAKE, William, *The Complete Poetry and Prose*, ed. by David B. Erdman, newly rev. ed. by Harold Bloom, Berkeley, University of California Press, 2008.
- BORGES, Jorge Luis, *Obras completas*, t. 1, Buenos Aires, Emecé, 2005, p. 482. trad. Roger Caillois, Nestor Ibarra et Paul Verdevoye, rev. Jean Pierre Bernès, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Politique tirée de l'Écriture Sainte*, Paris, P. Cot, 1709, 2 vol.
- BOULGAKOV, Mikhaïl, *Le Maître et Marguerite*, [première édition en russe *Moskva*, 1966, n° 11 et *Moskva*, 1967, n° 1], traduction de C. Ligny, Paris, Robert Laffont, coll. « Pocket », 1968.
- BOURGET, Paul, *Le Démon de Midi*, Paris, Plon-Nourrit, 1914.
- BOYLE, Robert, *New Experiments PhysicoMechanical touching the spring of air and its effects*, Oxford, H. Hall for T. Robinson, 1660.
- BOYLE, Robert, *Some Considerations Touching the Styles of the H. Scriptures*, Londres, H. Herringman, 1661.
- BOYLE, Roger (comte d'Orrery), *Abra-Mule : Or, Love and Empire*, Londres, J. Tonson, 1704.
- BOYLE, Roger (comte d'Orrery), Earl of, *The Black Prince*, T. N. for H. Herringman, 1669.
- BOYLE, Roger (comte d'Orrery), *The Dramatic Works of Roger Boyle*, Londres, Robert Dodsley, 1739, 2 vol.
- BOYLE, Roger (comte d'Orrery), *Dramatic Works*, éd. William S. Clark, Harvard U.P., 1937, 2 vol.
- BOYLE, Roger (comte d'Orrery), *Herod the Great.*, Londres, T. Warren, F. Saunders, 1694.
- BOYLE, Roger (comte d'Orrery), *The Tragedy of King Saul. Written by a deceased Person of Honour; And now made Publick at the request of several Men of Quality who have highly Approv'd of it*, Londres, H. Playford, J. Nutt, 1703.
- BRONTË, Charlotte, « Pilate's Wife's Dream » dans *Poems by Currer, Ellis and Acton Bell*, London, Aylott and Jones, 8, Paternoster Row, 1846, p. 1-7.
- BUDGELL, Eustace, *Memoirs of the Lives and Characters of the Illustrious Family of the Boyles* [1732], 3^e éd., Londres, Olive Payne, 1737.
- CAILLOIS, Roger, *Ponce Pilate* (1961) et *Images, images... Essais sur le rôle et les pouvoirs de l'imagination* (1966), dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2008.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Los cabellos de Absalón*, édit. E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Espasa-Calpe, 1989 ; traduction de Marc Vitse, dans *Théâtre espagnol du XVII^e siècle*, t. II, éd. Robert Marrast, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1999.
- CHESSEX, Jacques, *L'Ogre*, Paris, Grasset, 1973.
- CHIANG, Ted, *Tower of Babylon* [Omni, 1990], in *Stories of Your Life and Others*,

- New York, Tor, 2002, réed. Easthampton, MA, Small Beer Press, 2010 ; *La Tour de Babylone*, traduction de Pierre-Paul Durastanti, Paris, Denoël, coll. « Lune d'encre » 2006 ; Paris, Gallimard, coll. « Folio SF », 2010.
- CHRÉTIEN DES CROIX, Nicolas, *Amnon, et Thamar*, dans *Tragédies*, Rouen, Théodore Reinsart, 1608.
- CLAUDEL, Paul, *Figures et paraboles, Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, p. 909-920.
- COWLEY, Abraham, *Poems*, Londres, H. Moseley, 1656.
- DANTE, *La Divine Comédie*, traduction de J. Risset, Paris, Flammarion, 1992.
- DESPAX, Jean-Luc, *Prof is beautiful*, Bruxelles, Aden, 2005.
- DICKENS, Charles, *The Personal History and Experience of David Copperfield the Younger* [1850], in *The Clarendon Dickens. David Copperfield*, ed. by Nina Burgis, Oxford, Clarendon Press, 1981 ; *David Copperfield*, traduit par S. Monod, Paris, Garnier-Flammarion, 1978.
- DUMAS, Alexandre, *Isaac Laquedem ou Le roman du Juif errant* [1853], édit. Claude Aziza, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- DUMAS, Alexandre, *La Tulipe noire* [1850], Paris, Gallimard, coll. « Folioplus », 2011.
- DUMAS, Alexandre, *Les Deux Diane*, Paris, A. Cadot, 1846-1847.
- ESTAUNIÉ, Édouard, *L'Empreinte*, Paris, Perrin, 1924.
- FOGAZZARO, Antonio et BRÉMOND, Henri, *Carteggio : un dialogo sulla santità e il peccato : 1903-1910*, a cura di Federica Ranzato Santin, Vicenza, Accademia olimpica, 2000.
- FOGAZZARO, Antonio, *Il Santo*, Milano, Mondadori, 1953.
- FROUDE, James Anthony, *The Nemesis of Faith*, London, Chapman, 1849.
- GASKELL, Elizabeth, *Cousin Phyllis* [1864], in *Cousin Phyllis and Other Tales*, Leipzig, Bernhard Tauchnitz, 1867 ; *Cousine Phyllis*, dans *Cranford. Cousine Phyllis*, trad. par Dominique Jean, Paris, Aubier Montaigne, 1981.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Wilhelm Meisters Lehrjahre. Ein Roman*, [1795-1796], hrsg. Von Hans-Jürgen Schings, Munich, Carl Hanser Verlag, 1988 ; *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, trad. par Jeanne Ancelet-Hustache, Paris, Aubier Montaigne, 1983.
- GOUNELLE, Rémi et IZYDORCZYK, Zbigniew S. (édit.), *L'Évangile de Nicodème ou Les Actes faits sous Ponce Pilate (recension latine A)*, 2, 1, trad. R. Gounelle, Turnhout, Brepols, coll. « Apocryphes », 1997.
- GROSJEAN, Jean, *Pilate*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1983.
- HARDY, Thomas, *Jude the Obscure*, ed. by Timothy Hands, London, Everyman's Library, 1995, III, chap. 4, p. 144-145 ; *Romans. Jude l'obscur*, trad. par F. W. Laparra, Paris, Omnibus, 1997.
- HATTAWAY, Henry, *5 Card Stud*, film de cinéma sorti le 31 juillet 1968 aux

- Etats-Unis, écrit par Marguerite Roberts, produit par Joseph H. Hazen, réalisé par Henry Hattaway, distribué par Paramount Pictures.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes. Poésie II*, éd. Jean Gaudon, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », [1985], 2002.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *L'Oblat*, Paris, Stock, 1903.
- JACCOTTET, Philippe, *À la lumière d'hiver II*, Paris, Gallimard, [1977], 2007.
- JÉRÔME (saint), *Commentaire sur saint Matthieu*, t. II, trad. É. Bonnard, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Sources Chrétiennes », 1979.
- JOUVE, Pierre Jean, *Œuvre*, édit. Jean Starobinski, Paris, Mercure de France, 1987.
- KAESTLI, Jean-Daniel, avec la collaboration de Pierre Geoltrain, *Écrits apocryphes chrétiens*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.
- KAFKA Franz, *Sämtliche Erzählungen*, Frankfurt/M., Fischer Taschenbuch Verlag, 1970.
- KAFKA, Frantz, « Beim Bau der chinesischen Mauer » [1917], édité par Max Brod et H. G. Schoeps dans *Beim Bau der chinesischen Mauer*, Berlin 1931 ; traduction de Claude David dans Franz Kafka, *Œuvres complètes, Tome II, Récits et fragments narratifs*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1980, p. 473-488.
- KAFKA, Frantz, « Das Stadtwappen » [1920], édité par Max Brod et H. G. Schoeps dans *Beim Bau der chinesischen Mauer*, Berlin 1931 ; traduction d'Alexandre Vialatte, « Les Armes de la ville » in *La Muraille de Chine et autres récits*, Paris, Gallimard, 1950.
- KHLEBNIKOV, Vélimir, « La tour des multitudes, la tour du temps, la tour du mot », *Des nombres et des lettres*, traduction d'Agnès Sola, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1986.
- KHLEBNIKOV, Vélimir, *Le Pieu du futur*, traduction de Luda Schnitzer, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1970.
- LA TAILLE, Jean de, *Saül le furieux* (ca 1552, éd. 1572), in *Tragédies*, édit. Elliott Forsyth, STFM, 1968, acte III, v. 793-821.
- LA TOUR, Bertrand de, *Réflexions morales, politiques, historiques et littéraires sur le théâtre*, Avignon, Marc Chave, 1763.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Nouvelles méditations poétiques*, Paris, U. Canel, 1828.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Souvenirs, impressions et paysages pendant un voyage en Orient*, dans *Œuvres complètes de M. A. de Lamartine*. Tome 5, Paris, Gosselin, Furne, Pagnerre, Dufour et Mulat, 1850.
- LE FORT, Gertrud von, *Die Frau des Pilatus* (1955) *L'Épouse de Pilate et autres nouvelles*, trad. M. Raimbault, Paris-Fribourg, Éditions Saint Paul, coll. « Paraboles », 1965.
- LOTI, Pierre, *Le Roman d'un enfant* [1890] ; *suivi de Prime jeunesse*, éd. par Bruno Vercier, Paris, Gallimard, « Folio », 1999.

- MALÈGUE, Joseph, *Augustin ou Le maître est là*, Paris, Spes, 1953.
- MALRAUX, André, *Saturne, essai sur Goya*, Paris, Gallimard, 1950.
- MAPES DODGE, Mary, *Hans Brinker or the Silver skates, a story of life in Holland* [1850]; traduit et édité par Pierre-Jules Hetzel, *Les patins d'argent, d'après M. Mapes Dodge, Histoire d'une famille hollandaise et d'une bande d'écoliers*, imité de l'anglais par P. J. Stahl (=P. J. Hetzel), Paris, J. Hetzel, 1902.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Jean Barois*, dans : *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1955, T. 1, 220.
- MELVILLE, Herman, *Moby-Dick; or, the Whale*, [1851], New York, London, Norton Critical Edition, 1967 ; *Œuvres III*, édit. Philippe Jaworski, Herman Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.
- MICKIEWICZ, Adam, *Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego*, opracowała Zofia, Z. Stefanowska, Wrocław-Kraków, zakład im. Ossolińskich, 1956 (Paris 1832). Traduction française : *Livre des pèlerins polonais, traduit du polonais par le comte Ch. de Montalembert, suivi d'un hymne à la Pologne par F. de La Mennais* [sic], Bruxelles, J. B. Tircher, 1843.
- MILTON, John, *L'Allegro* (1645), in *Complete shorter poems*, ed. Stella P. Revard, Oxford, Wiley-Blackwell, 2009.
- MORRIS et GOSGINNY, René, *La Diligence*, dans *Spirou* n° 1504-1525 ; Paris, Dargaud, 1968.
- MUSSET, Victor-Donatien de, *Contes historiques*, Paris, Veuve T. Desoer, 1826.
- NGUGI WA THIONG'O, James, *Caitani mūtharaba-Inĩ*, traduit en anglais sous le titre *Devil on the Cross*, Portsmouth, Heinemann, 1982.
- ORIGÈNE, « *Commentaria in Evangelium secundum Matthaeum* », *Origenis opera omnia ex variis editionibus et codicibus etc.*, in *Patrologie grecque*, t. 13, édit. J.-P. Migne, Paris, 1862 p. 1068-1069.
- ORIGÈNE, *Commentaire sur l'évangile selon saint Matthieu*, livres X et XI, éd. Robert Girod, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Sources chrétiennes », 1970.
- ORIGÈNE, *Contre Celse*, t. 2, éd. Marcel Borret, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Sources chrétiennes », 1968.
- ORIGÈNE, *Traité des Principes*, t. 3, éd. Henri Crouzel et Manlio Simonetti, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Sources chrétiennes », 1980.
- ORRERY, Earl of, voir BOYLE, Roger (comte d'Orrery).
- OYONO, Ferdinand, *Une vie de boy*, [1956], Paris, Julliard, coll. « Pocket », 2006.
- PEELE, George, *The Love of King David and Fair Bethsabée. With the Tragedie of Absalon*, 1594 ; *The Dramatic Works of George Peele*, t. III, édit. Charles Tyler Prouty, New Haven et Londres, Yale University Press, 1970.
- PRÉVERT, Jacques, *Paroles*, Paris, Gallimard, 1972.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, t. II, édit. Pierre Clarac et André Ferré, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1954.

- RABELAIS, François, *Quart Livre*, in *Œuvres complètes*, édit. Mireille Huchon avec la collaboration de François Moreau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. André Guyaux, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2009.
- RÍOS, Julián, *Álbum de Babel*, Barcelona, Muchnick, 1995 ; traduction d'Albert Bensoussan, Paris, Corti, 1996.
- RÍOS, Julián, *Larva. Babel de una noche de San Juan*, Barcelona, Edicions del Mall, 1983 ; rééd. Barcelona, Muchnick Editores, 1998 ; *Larva. Babel d'une nuit de la Saint Jean*, traduction de Denis Fernandez Récatala et Julián Ríos, *Larva*, Paris, José Corti, 1995.
- RÍOS, Julián, *Ulises ilustrado*, illustrations Eduardo Arroyo, Barcelone, Círculo de Lectores, 1991, éd. remaniée en 2003 : *Casa Ulises*.
- ROBERT, Clémence, *Louise de Lorraine*, dans *L'Écho des feuilletons : recueil de nouvelles légendes, anecdotes, épisodes*, Volume 3, 1843.
- RÓŻEWICZ, Tadeusz, *Poésies choisies. Poezje wybrane*, édition bilingue, traduction par Jerzy Lisowski, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1998.
- RÓŻEWICZ, Tadeusz, *Poezje zebrane*, Wrocław, Ossolineum, 1976.
- SAND, George, *Le secrétaire intime*, Paris, J. P. Méline, 1834.
- SCHLEGEL, August Wilhelm, *Comparaison de la Phèdre de Racine et de celle d'Euripide*, Paris, Tourneisen, 1807.
- SCHLEGEL, August Wilhelm, *Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur*, édit. Eduard Böcking, 3e éd., Leipzig, Weidmann, 1846, 2 vol. (*Sämmtliche Werke*, t. V et VI) ; trad. de l'allemand Mme Necker de Saussure, *Cours de littérature dramatique* (1814) ; nouv. éd. revue et annotée Eugène van Bommel, 1865, Genève, Slatkine Reprints, 1971, 2 tomes en 1 vol.
- SHAKESPEARE, William, *The Sonnets*, ed. Gwynne Blakemore Evans, new int. Stephen Orgel, col. "The New Cambridge Shakespeare", Cambridge University Press, 2006.
- THACKERAY, William Makepeace, *Vanity Fair. A Novel without a Hero*, [1846-1847], ed. by Peter L. Shillingsburg, New York & London, Garland, 1989 ; *La Foire aux vanités*, trad. par Georges Guiffrey, éd. par Sylvère Monod, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1994.
- THIERRY, Pierre, *David persécuté*, dans *Œuvres premières du sieur de Mont-justin*, Pontoise, 1599-1601.
- TIRSO DE MOLINA, *La venganza de Tamar*, dans *Obras dramáticas completas*, t. IV, édit. Blanca de los Rios, Madrid, Aguilar, 1989 ; traduction de Marc Vitse, dans *Théâtre espagnol du XVII^e siècle*, t. II, éd. Robert Marrast, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1999.
- TORGA, Miguel, « Journal »/ *Diário* (traduction partielle) par Claire Cayron :

- Miguel Torga, *En franchise intérieure (1933-1977)*, Paris, Aubier Montaigne, 1982.
- TORGA, Miguel, *Diário*, Lisboa, Dom Quixote ed., 1999, 2 vol.
- TORGA, Miguel, *En chair vive (1977-1993)*, Paris, José Corti, 1997 ; *La création du monde*, traduction de Claire Cayron, préface de D.-H. Pageaux, Paris, GF Flammarion, 1999.
- TOURNIER, Michel, *Le Roi des Aulnes*, Paris, Gallimard, 1970.
- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, dix-huitième lettre : « Sur la tragédie », édit. G. Lanson, Paris, Société des textes français modernes, 3 vol., 1909-1918, t. II, 1909.
- VOLTAIRE, *Saül, tragédie tirée de l'écriture sainte*, Genève [=Paris], 1763.
- WALPOLE, Horace, *The Letters of Horace Walpole*, éd. Peter Cunningham, Londres, Richard Bentley, 1857-9, vol. 3.
- WARD, Mary [Mrs. Humphry Ward], *A Writer's Recollections*, Londres, Collins, 1918.
- WARD, Mary, [Mrs. Humphry Ward], *Robert Elsmere*, Londres, Nelson, s. d.
- WIECHERT, Ernst, *Missa sine nomine* [1950], München, Bertelsmann, 1952 ; traduit de l'allemand par J. Martin, 1ère éd. : Calmann-Lévy, 1953 ; éd. de référence : Le Rocher, 2007.
- WILDE, Oscar, « The Decay of Lying », in *The Complete Works*, Oxford University Press, T. IV, 2007.
- ZOLA, Emile, *Rome*, in *Œuvres complètes*, édit. Henri Mitterand, Paris, Cercle du Livre précieux, T. 7, s.d. [1968].

RÉFÉRENCES CRITIQUES

- ALEXANDER, Douglas, « Le tragique dans les romans de Ferdinand Oyono », *Présence Francophone*, 7, 1973.
- ARAGON, Sandrine, *Des liseuses en péril : les images de lectrices dans les textes de fiction de La Prétieuse de l'abbé de Pure à Madame Bovary de Flaubert, 1656-1856*, Paris, H. Champion, 2003.
- BACHELARD, Gaston, *L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, José Corti, 1942.
- BAKHTINE, Mikhaïl, « Du discours romanesque », in *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard, [1978], coll. « Tel », 1987, p. 83-233.
- BALANDIER, Georges, *Sociologie actuelle de l'Afrique noire*, Paris, P.U.F., 1971.

- BALBUS, Stanisław, « Problem stylizacji w poetyce i niektóre zagadnienia stylu poetyckiego », J. Trzynadlowski (éd.), 1968.
- BALBUS, Stanisław, « Stylizacja i zjawiska jej pokrewne w procesie historycznoliterackim », *Pamiętnik Literacki*, 1983, z. 2 ; D. Bienkowska, O przeobrażeniach polskiego stylu biblijnego, « Stylistyka » II, 1993, p. 101-109.
- BALBUS, Stanisław, *Między stylami*, Kraków, Universitas, 1993.
- BALMARY, Marie, *L'Homme aux statues. Freud et la faute cachée du père*, Grasset, 1997.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Éditions du Seuil, 1973.
- BASTIER, Jean, « La Bible et la réaction : Louis de Bonald, la politique de l'ordre et le Christ médiateur », dans *La Bible de tous les temps, volume 7 : Le siècle des Lumières et la Bible*, éd. par Yvon Belaval et Dominique Bourel, Paris, Beauchesne, 1986, p. 697-717.
- BELAVAL, Yvon, « L'horreur du vide », dans *Figures du vide, Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 11, printemps 1975, p. 181-193.
- BELOBORTCEVA, Irina et KULJUS, Svetlana, *Roman M. Bulgakova*, Moskva, Knižnij klub, 36.6, 2007.
- BERGER, Samuel, *La Bible française au Moyen Âge*, Paris, Imprimerie Nationale, 1884.
- BLAISE, Marie, « Job, Achab et le Roi-Pêcheur », *Figures de l'exclu*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999, p. 265-281.
- BOGAERT, Pierre-Maurice, DELCOR, Matthias, JACOB, Edmond *et al.*, *Dictionnaire encyclopédique de la Bible*, Turnhout, Brepols, 2002.
- BRÉMEAU, Catherine, *Anna Barkova : la voix surgie des glaces*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- BRIÈRE, Éloïse A., *Le Roman camerounais et ses discours*, Ivry, Editions Nouvelles du Sud, 1993.
- BRUNEL, Pierre « Intimités rimbaldiennes », dans *Biographie et intimité*, éd. par Daniel Madelénat, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009.
- CABANTOUS, Alain, *Histoire du blasphème en occident*, Paris, Albin Michel, 1998.
- CHAMBERS ROSS, *Mélancolie et Opposition*, Paris, José Corti, 1987.
- CHAUVIN, Danièle et Parizet, Sylvie, « Bible et littérature : état des lieux et perspectives de la recherche comparatiste en France », in Anne Tomiche et Karl Zieger (édit.), *La Recherche en littérature générale et comparée en France en 2007 : bilan et perspectives*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2007, p. 25-36.
- CHAUVIN, Danièle, CUVILLIER, Élian, GÉLINAS, Yvon-D., PRÉVOST, Jean-Pierre (édit.), *Lire l'Apocalypse*, Paris, éditions du Cerf, « Cahiers Évangile » n° 112, 2000.

- CHAUVIN, Danièle, « Apocalypse », in *Dictionnaire des mythes littéraires*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988.
- CHAUVIN, Danièle, « Bible et mythocritique », dans Danièle Chauvin, André Siganos et Philippe Walter (dir.), *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, Paris, Imago, 2005.
- CHAUVIN, Danièle, « Septembre 1939 dans la poésie polonaise : l'histoire et le mythe », in *1939 dans les Lettres et les Arts. Essais offerts à Yves Chevrel*, dir. Danièle Chauvin, Pierre Brunel, P.U.F., coll. « Écriture », 2001, p. 103-118.
- CHAUVIN, Danièle, « Mythe et mémoire », dans Roger Chemain et Arlette Chemain-Degrande, (édit.) « *Imaginaires francophones* », Université de Nice Sophia-Antipolis, Centre de Recherches Littéraires Pluridisciplinaires, 1996, p. 453-465.
- CHAUVIN, Danièle, *L'Œuvre de William Blake. Apocalypse et transfiguration*, Grenoble, Ellug, 1992.
- CHAUVIN, Danièle, *William Blake et l'Apocalypse : le Verbe et l'Image*, thèse de doctorat d'état, Université de Grenoble III, 1987.
- CHEVRIER, Jacques, *La Littérature nègre*, Paris, Armand Colin, 1974.
- CHICK, Edson M., « Ernst Wiechert and the Problem of Evil », *Monatshefte*, 46/4 (Apr.-May, 1954), p. 181-191.
- CHOLLET, Jean-Arthur *Le modernisme dans la religion. Etude sur le roman « Il Santo » de M. Fogazzaro* in *Revue des sciences ecclésiastiques*, déc. 1906, p. 31-59.
- CHOUDHURY, Mita, « Orrery and the London stage; a loyalist's contribution to restoration allegorical drama », *Studia Neophilologica*, 62, 1990, p. 43-59.
- CITATI, Pietro, [*La luce della notte*, 1996] *La Lumière de la nuit*, traduction de Brigitte Pérol et Tristan Macé, Paris, Gallimard, coll. « L'Arpenteur », 1999.
- CLARK, William S., « The Published but Unacted 'Heroic Plays' of Roger Boyle, Earl of Orrery » *The Review of English Studies*, II-7, 1926, p. 280-283.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou Le travail de la citation*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie : littérature et sens commun*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
- CORCORAN, Patrick, *Oyono : Une vie de boy and Le Vieux Nègre et la médaille*, Londres, Grant & Cutler Ltd, 2003.
- CORTI, Lillian, « Colonial Violence and Psychological Defenses in Ferdinand Oyono's *Une vie de boy* », *Research in African Literatures*, 34/1, 2003, p. 44-57.
- CROUZEL, Henri, *Origène et la « connaissance mystique »*, Paris, Desclée de Brouwer, 1961.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, A. Francke, 1948 ; trad. par Jean Bréjoux, préface d'Alain Michel, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin* par Paris, [Presses Universitaires de France, 1956] ; coll. « Agora », 1991.

- DABEZIES, André, « Figures mythiques et figures bibliques », in *Figures bibliques, figures mythiques. Ambiguïtés et réécritures*, édit. Cécile Husserr, Emmanuel Reibel, Paris, Éditions Rue d'Ulm, « Coup d'essai », 2002, p. 5.
- DAHAN, Gilbert, *L'Exégèse chrétienne de la Bible en Occident médiéval*, Paris, Éditions du Cerf, 1999, p. 100 et *passim*.
- DEFAUX, Gérard, « Cinna, tragédie chrétienne ? Essai de mise au point », *MLN*, Sept. 2004, 119 (4), p. 718-765.
- DEHENNIN, Elsa, « Julián Ríos ou Babel heureuse », *Les Avant-gardes et la tour de Babel. Interaction des arts et des langues*, dir. Jean Weisgerber, Lausanne, L'Âge d'homme, 2000.
- DEHON, Claire, *Le Roman camerounais d'expression française*, Lyon, éd. Clé, 2008.
- DOUMERGUE, Christian, *La Tombe perdue. Le corps du Christ repose-t-il dans le sud de la France ?* Grez-sur-Loing, Pardès, 2008.
- DREWNOWSKI, Tadeusz, *Walka o oddech : bio-poetyka, O pisarstwie Tadeusza Różewicza*, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 2002.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « David, poète et prince : sa représentation dans la dramaturgie française de la seconde moitié du XVI^e s. », in *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, édit. J. Céard, M.-C. Gomez-Géraud, M. Magnien et F. Rouget, Genève, Droz, 2003.
- DUMAS, Catherine, « Les enfants de David selon deux dramaturges du Siècle d'Or », in *Fratries. Frères et Sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Kimé, 2003, p. 127-138.
- DURAND, Gilbert, « Permanence du mythe et changements de l'histoire », *Le Mythe et le mythique*, Paris, Albin Michel, « Cahiers de l'Hermétisme », 1987, p. 18-25.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, P.U.F., 1960.
- ECO, Umberto, [*Opera aperta*, 1962] *L'œuvre ouverte*, traduction d'André Boucourechliev et Chantal Roux de Bézieux, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Essais », 1965.
- ECO, Umberto, [*Lector in fabula*, 1979] *Lector in fabula ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, traduction de Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, coll. « Figures », 1985.
- ECO, Umberto, *Six promenades dans le bois du roman et d'ailleurs*, traduit de l'italien par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1996.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1962.
- FERRAND, Nathalie, *Livre et lecture dans les romans français du XVIII^e siècle*, Paris, P.U.F., coll. « Écriture », 2002.
- FLAMANT, Françoise, « Notes sur le texte », in Boulgakov, *Œuvres II*, Gallimard, Pléiade, 2004, p. 1744.

- FORESTIER, Georges, « *Esther et Athalie de Racine : vers une nouvelle forme de théâtre ?* », in Kerstin Jonasson (et al.), *Résonances de la recherche. Festkrift till Sigbrit Swahn*, Uppsala University, 1999, p. 139-144.
- FORSYTH, Elliott, *La tragédie française de Jodelle à Corneille. Le thème de la vengeance (1553-1640)* [1962], Paris, Honoré Champion, 1994.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCRIER, Chantal, *Le Mythe littéraire de l'Atlantide (1800-1939). L'origine et la fin*, Grenoble, Ellug, « Ateliers de l'imaginaire », 2004.
- FRANÇOIS, Étienne, « Les protestants allemands et la Bible. Diffusion et pratiques », dans *Bible de tous les temps*, vol. 7 : *Le Siècle des Lumières et la Bible*, dir. par Yvon Belaval et Dominique Bourel, Paris, Beauchesne, 1986.
- FRYE, Northrop, [*The Great Code*, 1982] *Le Grand Code. La Bible et la littérature*, traduction de Catherine Malamoud, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1984.
- FUMAROLI, Marc, « Tragique païen et tragique chrétien dans "Rodogune" », *Revue des Sciences humaines*, 1973/ 10, p. 599-631.
- GARRISSON, Jeanine, *L'homme protestant*, Bruxelles, Editions Complexes, 1986.
- GÉRARD, Anne-Marie, Benjamin dans, *Dictionnaire de la Bible*, Robert Laffont, Bouquins, 1989.
- GIBERT, Pierre, *Bible, mythes et récits de commencement*, Paris, Éditions du Seuil, « Parole de Dieu », 1986.
- GIRARD, Marc, *Les Symboles dans la Bible : essai de théologie biblique enracinée dans l'expérience humaine universelle*, Montréal, Bellarmin / Paris, éditions du Cerf, 1991.
- GLEIZE, Joëlle, *Le double miroir : le livre dans les livres de Stendhal à Proust*, Paris, Hachette, coll. « Recherches littéraires », 1992.
- GŁOWIŃSKI, Michał, « O stylizacji », in *Problemy socjologii literatury*, J. Sławiński (édit.), 1971.
- GŁOWIŃSKI, Michał, KOSTKIEWICZOWA, Teresa, OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA, Aleksandra, SŁAWIŃSKI, Janusz, (édit.), *Słownik terminów literackich*, Wrocław-Kraków, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976 (1972), p. 427.
- GOLDEN, Catherine J., *Images of the Woman Reader in Victorian British and American Fiction*, Gainesville, University Press of Florida, 2003.
- GORDON, Alan M., « Calderón's *Los cabellos de Absalón* : The Tragedy of a Christian King », *Neophilologus*, vol. LXIV, 1980, p. 390-401.
- GUIRAUD, Pierre, *Le Jargon de Villon ou le gai savoir de la Coquille*, Paris, Gallimard, 1968.
- GUTOWSKI, Wojciech, *Wśród szyfrów transcendencji. Szkice o sacrum chrześcijańskim w literaturze polskiej XX wieku*, Toruń, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 1994.

- HARL, Marguerite, *Le déchiffrement du sens : études sur l'herméneutique chrétienne d'Origène à Grégoire de Nyse*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1993.
- HARL, Marguerite, *Origène et la fonction révélatrice du verbe incarné*, Université de Paris, Faculté des lettres, 1958.
- HARTMAN, Anthony J., « The Metrical Typology of Anna Akhmatova », in *Studies in Honour of Xenia Gąsiorowska*, Columbus, 1983, p. 119-120.
- HOTTE, Lucie, *Romans de la lecture, lecture du roman : l'inscription de la lecture*, Québec, Nota bene, coll. « Littérature(s) », 2001.
- IMBERT, Christophe, « Le héros pétrifié : pour une approche de l'épopée comme poétique de la fixité », in *Formes modernes de la poésie épique*, dir. Judith Labarthe, Bruxelles, Presses Interuniversitaires Européennes, 2004, p. 227-247.
- JACQUARD, Jean-Philippe, « Le Requiem d'Anna Akhmatova, femme et poète », in *Modernités russes*, dir. Jean-Claude Lanne, Lyon, Centre d'études slaves André Lironde, 1999, p. 217-236.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire*, traduit de l'allemand par Maurice Jacob, Paris, Gallimard, 1988.
- JAWORSKI, Philippe, *Melville, le désert et l'empire*, Paris, Paris, Presses de l'ENS, 1986.
- JOUVE, Vincent, *La Lecture*, Paris, Hachette, 1993.
- JUNG, Carl Gustav, *Synchronicité et Paracelsica*, Traduit de l'allemand par Claude Maillard et Christine Pflieger-Maillard, Paris, Albin Michel, 2010.
- KLEINER, Juliusz, *Mickiewicz*, Lublin, KUL, 1948, 3 vol.
- KRUGOVOY, George, *The Gnostic Novel of Mikhail Bulgakov, sources and exegesis*, Lanham, New York, University Press of America, 1991.
- KUBACKI, Waclaw, « O stylu biblijnym *Ksiąg narodu i pielgrzymstwa polskiego* », in *Żeglarz i pielgrzym*, Warszawa, Czytelnik, 1954.
- LAVOCAT, Françoise, « L'inceste adelphique au théâtre (xvi^e-xvii^e) : la tragédie introuvable », in *Fratreries, Frères et Sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Kimé, 2003,
- LECERCLE, François, « La démonologie en scène. Sur les adaptations théâtrales de l'épisode d'Endor », in *Fictions du diable*, dir. Pierre Kapitaniak, Marianne Closson, Françoise Lavocat, Genève, Droz, 2007, p. 169-199.
- LECERCLE, François, *Le Retour du mort*, Genève, Droz, 2011.
- LÉMONON, Jean-Pierre, *Ponce Pilate*, Paris, Éditions de l'Atelier, 2007 [1981].
- LEVACK, Brian P., « The Decline and End of Witchcraft Prosecutions », in *The Athlone History of Witchcraft and Magic in Europe*, dir. Bengt Ankarloo et Stuart Clark, Londres, Athlone Press, vol. 5, 1999, p. 48-53.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale*, t. 1, Paris, Aubier, coll. Théologie, 1959.
- LUBAC, Henri de, *Histoire et esprit : l'intelligence de l'Écriture d'après Origène*, Paris, Aubier, coll. « Théologie », 1950.

- MAGUIRE, Nancy K., *Regicide and Restoration : English Tragi-comedy*, Cambridge University Press, 1992.
- MANNOORETONIL, Agnès, « *Missa sine Nomine*, d'Ernst Wiechert, petite messe pour la fraternité », *Etudes*, avril 2010, 412/4, http://www.revue-etudes.com/Figures_libres/La_fraternite/7499/12813
- MARGUERAT, Daniel (édit.), *La Bible en récits. L'exégèse biblique à l'heure du lecteur*, Genève, Labor et fides, 2003.
- MATHIEU, Jean-Claude, *Ecrire, inscrire*, Paris, José Corti, 2010.
- MAUREL, Serge, *L'univers dramatique de Tirso de Molina*, Poitiers, Publications de l'université de Poitiers, 1971.
- MAYENOWA, Maria Renata, « W sprawie problematyki stylistycznej staropolszczyzny », in *Odrodzenie w Polsce* [La renaissance en Pologne], t. 3 : *Historia języka* [Histoire de la langue], cz. 2, M.R. Mayenowa, Z. Klemensiewicz (éd), Warszawa, 1962.
- MCGUCKIN, John A., « Origen as literary critic in the Alexandrian tradition », *Origeniana Octava. Origen and the Alexandrian tradition. Papers of the 8th international Origen congress*, Pisa, 27-31 August 2001, vol. 1, Leuven University Press, 2003 p. 121-135.
- MĘCZYK, Marian, « Stylizacja biblijna w *Anbellim* Juliusza Słowackiego », *Przegląd Humanistyczny*, 32 (1988), n° 8-9, p. 169-181.
- MÉNÉGALDO, Gilles, « Les cités perdues de Lovecraft et le mythe de l'Atlantide : fantastique et utopie », in *Atlantides imaginaires. Réécritures d'un mythe*, textes réunis par Chantal Foucrier, Lauric Guillaud, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2004, p. 290-300.
- MENKE, Anne, « 'Boy!' : The Hinge of Colonial Double Talk », *Studies in the Twentieth-Century Literature*, 15/1, 1991, p. 11-27.
- MESNARD, Pierre, « Pour le tricentenaire de Vondel. Le plus grand tragique chrétien », *Revue de Littérature Comparée*, 1965, XXV, p. 5-25.
- MIES, Françoise et ALETTI, Jean-Noël (dir.), *Bible et science des religions : judaïsme, christianisme, islam*, Presses Universitaires de Namur, 2005.
- MILÉSI, Laurent, « L'idiome babélien de *Finnegans Wake* : recherches thématiques dans une perspective génétique », *Genèse de Babel : Joyce et la création*, Paris, éd. CNRS, 1985.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Philomèle : saint Bonaventure, Jacob Balde, Francis Jammes », in *La Voix. Mélanges offerts à Pierre Brunel*, dir. D. Chauvin, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2009, p. 21-34.
- MOSÈS, Stéphane, *L'Ange de l'histoire. Rosenzweig, Benjamin, Scholem*, Éditions du Seuil, coll. « La Couleur des idées », 1992, rééd., Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.
- NÉE, Patrick, « Réparer dans l'œuvre de Philippe Jaccottet », in *Présence de*

- Jaccottet*, textes réunis par Pierre Jourde, Catherine Langle, Dominique Massonnaud, Paris, Editions Kimé, 2007, p. 81-106.
- NÉHER, André, *De l'hébreu au français*, Paris, Klincksieck, 1969.
- NGUGI WA THIONG'O, James, « Écrire sur du papier W.C. », dans Siobhan Dowd, [*Detained. A Writer's Prison Diary*, 1981], *Écrivains en prison*, traduit de l'anglais par Laurence Deonna, Genève, Labor et Fides, 1997, p. 89-94.
- NIES, Fritz, *Imagerie de la lecture : exploration d'un patrimoine millénaire de l'Occident*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1995.
- OSSOLA, Carlo, *L'Avenir de nos origines*, Grenoble, Million, 2004, p. 183-192.
- PAGÈS, Stéphane (édit.), *Julián Ríos, le Rabelais des lettres espagnoles*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007.
- PARIZET, Sylvie (dir.), *Le Défi de Babel. Un mythe littéraire pour le XXI^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2001.
- PARIZET, Sylvie, *Babel : ordre ou chaos ? Nouveaux enjeux du mythe dans la Modernité littéraire*, Grenoble, Ellug, « Ateliers de l'imaginaire », 2010.
- PELLETIER, Anne-Marie, *D'âge en âge les Écritures : la Bible et l'herméneutique contemporaine*, Bruxelles, Lessius, coll. « Le livre et le rouleau », 2004.
- PERRONE, Lorenzo, « Continuité et innovation dans les commentaires d'Origène. Un essai de comparaison entre le commentaire sur Jean et le commentaire sur Matthieu », dans Marie-Odile Goulet-Cazé et Tiziano Dorandi (dir.), *Le commentaire : entre tradition et innovation*, Paris, Vrin, 2000, p. 183-197.
- PHELPS BAILEY, Helen, *Hamlet in France from Voltaire to Laforgue*, Genève, Droz, 1964.
- POULAT, Émile, *Histoire, dogme et critique dans la crise moderniste*, Paris, Albin Michel, 1996, 3^e éd.
- PAZZI, Mario, [*Il Patto colserpente*, 1972] *Le Pacte avec le serpent*, III, traduit de l'italien par Constance Thompson-Pascali, Paris, Christian Bourgois, 1991.
- RAPP, Agathe, « "Voyageurs dans un paysage" ou une traduction de "Tinian" de Hölderlin », in Pierre Jean Jouve, dir. Béatrice Bonhomme, Christiane Blot-Labarrère, numéro spécial de la revue *Roman 20-50*, coll. « Actes » dir. Christian Morzewski, Villeneuve d'Ascq, Université Charles de Gaulle Lille III, 1996, p. 233-258.
- REEDER, Roberta, *Anna Akhmatova : Poet and Prophet*, New York, Figueroa Press, 1994.
- REYFF, Simone de, « Deux incarnations contrastées d'une figure biblique : le *Jephtes* de G. Buchanan et le *Jephtias* de J. Balde » in *L'Art de la Tradition*, éd. G. Bedouelle, Ch. Belin, S. de Reyff, Academie Press, Fribourg (Suisse), 2005, p. 187-206 ;
- RHODES, S.A. « William Blake and Pierre Jean Jouve », in *The Romanic Review*, XXIV-2, 1933.

- RICŒUR, Paul, « Le canon biblique entre le texte et la communauté », dans Jean-Claude Eslin et Catherine Cornu (dir.), *La Bible. 2000 ans de lectures*, Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 2007, p. 93-116.
- RICŒUR, Paul, *Le Conflit des interprétations*, Éditions du Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1969.
- SALADO, Régis, « Joyce et la division des langues », *Le Défi de Babel. Un mythe littéraire pour le XXI^e siècle*, dir. Sylvie Parizet, Paris, Desjonquères, 2001, p. 36-55.
- SALITOT, Michèle, « Les spécificités culturelles du mariage protestant : l'exemple poitevin », dans Gérard Bouchard, Martine Segalen, *Une langue, deux cultures*, Presses de l'Université Laval, 1997, p. 237-248.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés, DÍAZ-MIGOYO, Gonzalo, (édit.) *Palabras para Larva*, Barcelona, Edicions del Mall, 1985.
- SHARP, Richard, *Oxford Dictionary of National Biography (O.D.N.B.)*, Oxford University Press, 2004.
- SIMONETTI, Manlio, *Lettera e/o allegoria. Un contributo alla storia dell'esegesi patristica*, Rome, Institutum patristicum Augustinianum, coll. « Studia ephemeridis Augustinianum », 1985.
- SOLER, Louis, « Un picaresque babélien », in *L'âne*, n° 27, juillet-septembre 1986, p. 14-15.
- STAVES, Susan, *Players' Scepters : Fictions of Authority in the Restoration*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1979.
- STEFANOWSKA, Zofia, *Historia i profecja. Studium o Księgach narodu i pielgrzymstwa*, Warszawa, PIW, 1962.
- STREET, John Spencer, *French Sacred Drama from Bèze to Corneille. Dramatic Forms and their Purposes in the Early Modern Theatre* [1983], New York, Cambridge University Press, 2010.
- SZONDI, Peter, *Essai sur le tragique (Versuch über das Tragische)*, Frankfurt am Main, Insel-Verlag, 1961), traduit de l'allemand par Jean-Louis Besson, Myrto Gondicas, Pierre Judet de la Combe et Jean Jourdeuil, Paris, Circé, 2003.
- TARNOWSKI, Stefan, « O Księgach pielgrzymstwa », in *Rozprawy i sprawozdania*, t. 1, Krakow, 1895.
- THÉVENIN, Paule, *Antonin Artaud, ce Désespéré qui vous parle*, Paris, Seuil, 1993.
- THILL, Andrée, *Jacob Balde*, Paris, Honoré Champion, 1991
- TOMICHE, Anne, « Artaud et les langues », *Europe*, 873-874, Janv.-Fév. 2002, p. 141-153.
- TOMICHE, Anne, « Babel et les avant-gardes futuristes et dadaïstes », *Les Mythes des avant-gardes*, dir. Véronique Léonard-Roques, Jean-Christophe Valtat, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 153-167.
- TOMLINSON, Tracey E., « The Restoration History Plays of Roger Boyle, Earl of Orrery », *Studies in English Literature 1500-1900*, 43, 2003, p. 559-577.

- TORJESEN, Karen J., « Influence of Rhetoric on Origen's Old Testament Homilies », in Gilles Dorival, Alain Le Boulluec et Monique Alexandre (éd.), *Origeniana Sexta*, Louvain, Peeters, 1995 p. 13-25.
- UBERSFELD, Annie, « Le livre et la plume », *Romantisme*, 1973, n° 6. p. 67-75.
- UEHLINGER, Christoph, « Genèse 37-50 : le "roman de Joseph" », in T. Römer et alii (édit.), *Introduction à l'Ancien Testament*, Genève, Labor et Fides, 2004.
- VAHITOVA, Tamara M., « Problema vlasti v romane *Master i Margarita* », *Tvorčestvo Mihaila Bulgakova, issledovanija i materjaly*, kniga 2, sld V.V. Buznik et N.A. Groznova, St Pet. Nauka, 1994, p. 74-90.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Les Jésuites et le théâtre*, Paris, Desjonquères, 2001.
- VITSE, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1988.
- VOGT, Hermann Joseph, « Wie Origenes in seinem Matthäus-Kommentar Fragen offen lässt », *Origenes als Exeget*, édit. Hermann-Josef Vogt, Paderborn ; München ; Wien, F. Schöningh, 1999, p. 105-111.
- WALMSLEY, Donald Munro, *The Review of English Studies*, 15-57, 1939.
- WELLS, David N., *Anna Akhmatova : Her Poetry*, Oxford, 1996.
- ZARD, Philippe, « Kafka architecte du politique dans Les Armes de la ville », in *Le Défi de Babel*, dir. Sylvie Parizet, Paris, Desjonquères, 2001, p. 129.
- ZUMTHOR, Paul, *Babel ou l'inachèvement*, Paris, Éditions du Seuil, 1997.