



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in COLLARD (Franck), LACHAUD (Frédérique), SCORDIA (Lydwine) (dir.), *Images, pouvoirs et normes. Exégèse visuelle de la fin du Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, p. 415-417

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06737-5.p.0415](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06737-5.p.0415)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations . . . . .	7
Frédérique LACHAUD et Lydwine SCORDIA Introduction. Exégèse visuelle du pouvoir . . . . .	9
Sabine BERGER La mise en scène du pouvoir par les arts. Commandes artistiques et grands programmes édilitaires des conseillers des derniers Capétiens autour de 1300 . . . . .	25
Julien LEPOT Reines et princesses dans un miroir enluminé du milieu du XIV <sup>e</sup> siècle : l' <i>Avis aus roys</i> (New York, Pierpont Morgan Library, ms. M. 456) . . . . .	47
Colette BEAUNE Les statues royales de Compiègne et leurs pancartes (XIII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècle) . . . . .	77
Franck COLLARD Des idées politiques aux images du pouvoir. L'iconographie de la royauté dans le manuscrit des <i>Vigiles de la mort de Charles VII</i> de Martial d'Auvergne offert à Charles VIII . . . . .	97
Benoît GRÉVIN <i>Color rhetoricus</i> . Réflexions sur l'articulation entre culture visuelle et rhétorique médiévale (fin XI <sup>e</sup> – fin XVI <sup>e</sup> siècle) . . . . .	115

- Gilles LECUPPRE  
 Images de la compétition royale à la fin du Moyen Âge . . . . . 131
- Charles BRUCKER  
 Philosophie du pouvoir et pouvoir de la philosophie.  
 Double lecture du livre VII du *Policraticus*, texte et images . . . . . 161
- Martine CLOUZOT  
 Les images de la folie et de la musique au miroir  
 du pouvoir royal dans les manuscrits enluminés (1350-1480) . . . 185
- Lindy GRANT  
 The Castle of Castile.  
 An image of power, or the power of an image? . . . . . 215
- Anne D. HEDEMAN  
 Le pouvoir des images saintes dans les *Grandes Chroniques  
 de France*. Le cas de Saint Louis . . . . . 237
- Olivier DE LABORDERIE  
 La représentation du pouvoir royal  
 dans les manuscrits consacrés à l'histoire de l'Angleterre  
 du milieu du XIII<sup>e</sup> siècle au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle . . . . . 267
- Thierry LASSABATÈRE  
 Le connétable, la guerre et la paix.  
 La geste de Bertrand du Guesclin  
 dans les miniatures du manuscrit BnF, Arsenal, 3141 . . . . . 297
- Lydwine SCORDIA  
 La statue funéraire de Louis XI  
 Les trois corps du roi . . . . . 317
- Gisela NÄEGLE  
 Pouvoir, mémoire et imprimerie.  
 Maximilien I<sup>er</sup> forge son image . . . . . 343
- Franck COLLARD  
 Conclusions. L'histoire des pouvoirs au défi des images . . . . . 367

Bibliographie sélective . . . . .	375
Index des noms et des œuvres . . . . .	389
Index des notions . . . . .	395
Index des manuscrits . . . . .	399
Résumés . . . . .	403
Table des illustrations . . . . .	407