



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in COLLARD (Franck), LACHAUD (Frédérique), SCORDIA (Lydwine) (dir.), *Images, pouvoirs et normes. Exégèse visuelle de la fin du Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècle)*, p. 415-417

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06737-5.p.0415](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06737-5.p.0415)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| Liste des abréviations | 7 |
| Frédérique LACHAUD et Lydwine SCORDIA Introduction. Exégèse visuelle du pouvoir | 9 |
| Sabine BERGER La mise en scène du pouvoir par les arts. Commandes artistiques et grands programmes édilitaires des conseillers des derniers Capétiens autour de 1300 | 25 |
| Julien LEPOT Reines et princesses dans un miroir enluminé du milieu du XIV ^e siècle : l' <i>Avis aus roys</i> (New York, Pierpont Morgan Library, ms. M. 456) | 47 |
| Colette BEAUNE Les statues royales de Compiègne et leurs pancartes (XIII ^e -XVIII ^e siècle) | 77 |
| Franck COLLARD Des idées politiques aux images du pouvoir. L'iconographie de la royauté dans le manuscrit des <i>Vigiles de la mort de Charles VII</i> de Martial d'Auvergne offert à Charles VIII | 97 |
| Benoît GRÉVIN <i>Color rhetoricus</i> . Réflexions sur l'articulation entre culture visuelle et rhétorique médiévale (fin XI ^e – fin XVI ^e siècle) | 115 |

- Gilles LECUPPRE
 Images de la compétition royale à la fin du Moyen Âge 131
- Charles BRUCKER
 Philosophie du pouvoir et pouvoir de la philosophie.
 Double lecture du livre VII du *Policraticus*, texte et images 161
- Martine CLOUZOT
 Les images de la folie et de la musique au miroir
 du pouvoir royal dans les manuscrits enluminés (1350-1480) . . . 185
- Lindy GRANT
 The Castle of Castile.
 An image of power, or the power of an image? 215
- Anne D. HEDEMAN
 Le pouvoir des images saintes dans les *Grandes Chroniques
 de France*. Le cas de Saint Louis 237
- Olivier DE LABORDERIE
 La représentation du pouvoir royal
 dans les manuscrits consacrés à l'histoire de l'Angleterre
 du milieu du XIII^e siècle au milieu du XIV^e siècle 267
- Thierry LASSABATÈRE
 Le connétable, la guerre et la paix.
 La geste de Bertrand du Guesclin
 dans les miniatures du manuscrit BnF, Arsenal, 3141 297
- Lydwine SCORDIA
 La statue funéraire de Louis XI
 Les trois corps du roi 317
- Gisela NÄEGLE
 Pouvoir, mémoire et imprimerie.
 Maximilien I^{er} forge son image 343
- Franck COLLARD
 Conclusions. L'histoire des pouvoirs au défi des images 367

| | |
|--|-----|
| Bibliographie sélective | 375 |
| Index des noms et des œuvres | 389 |
| Index des notions | 395 |
| Index des manuscrits | 399 |
| Résumés | 403 |
| Table des illustrations | 407 |