



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in COLLARD (Franck), LACHAUD (Frédérique), SCORDIA (Lydwine) (dir.), *Images, pouvoirs et normes. Exégèse visuelle de la fin du Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècle)*, p. 407-414

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06737-5.p.0407](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06737-5.p.0407)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Sabine BERGER

FIG. 1 – Château d'Arrabloy, vue d'ensemble, cliché de l'auteur . . .	31
FIG. 2 – Château de Montfort, vue d'ensemble, cliché de l'auteur . . .	32
FIG. 3 – Église Saint-Pierre de Presles-et-Boves, vue d'ensemble, cliché de l'auteur	36
PLANCHE 1 – Château de Ravel, salle des États, cliché de l'auteur . . .	43
PLANCHE 2 – Château de Farcheville, chapelle, cliché de l'auteur . . .	44
PLANCHE 3 – Cathédrale Notre-Dame d'Évreux, verrière des époux Harcourt, Centre André Chastel-U.M.R. 8150, cliché J. Rollet	45

Julien LEPOT

PLANCHE 1 – Bonne et mauvaise princesses, <i>Avis aus roys</i> , f° 57v°, The Pierpont Morgan Library, New York, ms. M. 456, Purchased by J. Pierpont Morgan (1837-1913) in 1911	71
PLANCHE 2 – Le prince doit gouverner sa femme et ses enfants, <i>Avis aus roys</i> , f° 50, The Pierpont Morgan Library, New York, ms. M. 456, Purchased by J. Pierpont Morgan (1837-1913) in 1911	72
PLANCHE 3 – La règle du prince, <i>Avis aus roys</i> , f° 75v°, The Pierpont Morgan Library, New York, ms. M. 456, Purchased by J. Pierpont Morgan (1837-1913) in 1911	73
PLANCHE 4 – La princesse vertueuse, <i>Avis aus roys</i> , f° 58v°, The Pierpont Morgan Library, New York, ms. M. 456, Purchased by J. Pierpont Morgan (1837-1913) in 1911	74
PLANCHE 5 – Le prince et sa femme, <i>Avis aus roys</i> , f° 54v°, The Pierpont Morgan Library, New York, ms. M. 456, Purchased by J. Pierpont Morgan (1837-1913) in 1911	75
PLANCHE 6 – Le prince au manteau, <i>Avis aus roys</i> , f° 6r°, The	

Pierpont Morgan Library, New York, ms. M. 456, Purchased
by J. Pierpont Morgan (1837-1913) in 1911 76

Colette BEAUNE

FIG. 1 – Abbaye Saint-Corneille de Compiègne d'après le
Monasticon gallicanum. « L'abbaye Saint-Corneille de Compiègne
des origines à nos jours », *Bulletin de la Société historique de
Compiègne*, n° 39, 2005 78

Franck COLLARD

- FIG. 1 – Le roi sur son lit de mort, Martial d'Auvergne, *Les
Vigiles de Charles VII*, fr. 5054, f° 244v°, Paris, BnF 105
- FIG. 2 – Le roi de guerre à Montereau, Martial d'Auvergne, *Les
Vigiles de Charles VII*, fr. 5054, f° 92, Paris, BnF 106
- FIG. 3 – Sacre de 1429, Martial d'Auvergne, *Les Vigiles de
Charles VII*, fr. 5054, f° 63v°, Paris, BnF 108
- FIG. 4 – Le cerf et le roi à l'Entrée de Rouen en 1449, Martial
d'Auvergne, *Les Vigiles de Charles VII*, fr. 5054, f° 185, Paris,
BnF 109
- FIG. 5 – Charles VII prend conseil avant la campagne de Guyenne,
Martial d'Auvergne, *Les Vigiles de Charles VII*, fr. 5054, f° 209v°,
Paris, BnF 111
- PLANCHE 1 – Enlèvement du dauphin conduit à la Bastille,
Martial d'Auvergne, *Les Vigiles de Charles VII*, fr. 5054, f° 16,
Paris, BnF 113
- PLANCHE 2 – Charles VII raillé par les Anglais, Martial
d'Auvergne, *Les Vigiles de Charles VII*, fr. 5054, f° 33, Paris,
BnF 113
- PLANCHE 3 – Le roi instaure les francs-archers, Martial
d'Auvergne, *Les Vigiles de Charles VII*, fr. 5054, f° 136, Paris,
BnF 114
- PLANCHE 4 – Le roi de justice, Martial d'Auvergne, *Les Vigiles
de Charles VII*, fr. 5054, f° 250v°, Paris, BnF 114

Gilles LECUPPRE

FIG. 1 – Condamnation de Hugh Despenser, *Chroniques de
Froissart*, Bruges, vers 1470-1475, fr. 2675, f° 13, Paris, BnF . . . 135

FIG. 2 – Pendaïson des fauteurs de troubles, <i>Chronique de Flandre</i> , vers 1470-1480, fr. 2799, fo 174, Paris, BnF	136
FIG. 3 – David II chassé du royaume d'Écosse, <i>Chroniques de Froissart</i> , Bruges, vers 1470-1475, fr. 2675, f° 45v°, Paris, BnF	138
FIG. 4 – Charles II de Navarre emprisonné, <i>Chroniques de Froissart</i> , Bruges, vers 1470-1475, fr. 2675, f° 197v°, Paris, BnF	139
FIG. 5 – Le schisme pontifical de 1328, <i>Vaticinia de summis pontificibus</i> , n. acq. lat. 2130, f° 6, Paris, BnF.	142
FIG. 6 – Manfred renversé par la lance de Charles d'Anjou, Laurent de Premierfait, <i>Les Cas des nobles maleureux</i> , fr. 230, f° 261v°, Paris, BnF	145
FIG. 7 – La mort de Manfred, Laurent de Premierfait, <i>Le Livre des cas des nobles hommes et femmes</i> , fr. 226, f° 262v°, Paris, BnF	146
FIG. 8 – L'aveuglement de Guillaume III de Sicile, Laurent de Premierfait, <i>Les Cas des nobles maleureux</i> , fr. 230, f° 258, Paris, BnF	151
PLANCHE 1 – L'accueil du futur Louis VIII par les Anglais en 1216, Guillaume Fillastre, <i>Traité de la Toison d'Or</i> , fr. 138, f° 179, Paris, BnF	155
PLANCHE 2 – La reine Isabelle et son fils, le futur Édouard III, <i>Chroniques de Froissart</i> , Bruges, vers 1470-1475, fr. 2675, f° 12, Paris, BnF	156
PLANCHE 3 – Deux rois jetés à terre, Laurent de Premierfait, <i>Cas des malheureux nobles et femmes</i> , fr. 236, f° 212, Paris, BnF	157
PLANCHE 4 – La double mutilation de Guillaume III de Sicile, Laurent de Premierfait, <i>Le Livre des cas des nobles hommes et femmes</i> , fr. 226, f° 259, Paris, BnF	158
PLANCHE 5 – Les enfants d'Henri VII tués sur ordre de Frédéric II, Laurent de Premierfait, <i>Cas des malheureux nobles et femmes</i> , fr. 236, f° 209, Paris, BnF	159
PLANCHE 6 – Confusions des dénominations (bataille de Poitiers, 1356), Laurent de Premierfait, <i>Les Cas des nobles maleureux</i> , fr. 230, f° 273, Paris, BnF	160

Charles BRUCKER

- PLANCHE 1 – La Sagesse enseignant la vraie doctrine, *Policratique*,
ms. fr. 24287, f^o 177r^o, miniature qui ouvre le livre VII, Paris,
BnF 180
- PLANCHE 2 – Jean de Salisbury exposant et critiquant les
doctrines philosophiques devant le prince et la cour, *Policratique*,
ms. 1145, f^o 1r^o, Paris, BSG 181
- PLANCHE 3 – La ruche royale, *Voyage de Gênes de Jean Marot*
(1507), ms. fr. 5091, f^o 15v^o, Paris, BnF 182
- PLANCHE 4 – Festivités en l'honneur de l'empereur Charles IV
en 1378, *Grandes Chroniques de France*, ms. fr. 2813, f^o 473v^o,
Paris, BnF 183

Martine CLOUZOT

- PLANCHE 1 – Le roi, les ménestrels et le fou musicien, *Chroniques
de France et d'Angleterre* de Jean de Wavrin, Bruges, vers 1470,
ms. fr. 74, f^o 1, Paris, BnF 208
- PLANCHE 2 – Le fou et sa marotte, *Psautier de Charles VIII*, 1450-
1500, ms. lat. 774, f^o 63v^o, Paris, BnF 209
- PLANCHE 3 – Fous et folles dansant nus, saint Augustin, *La
Cité de Dieu*, fin du xv^e siècle, ms. 10 A. 11, f^o 36v^o, Museum
Meermanno Westreenianum (La Haye) 210
- PLANCHE 4 – L'innocent, *Psautier de Jean de Berry*, vers 1386-
1390, ms. fr. 13091, f^o 106, Paris, BnF 211
- PLANCHE 5 – Le fou tournant le dos à la Jérusalem céleste, saint
Augustin, *La Cité de Dieu*, xv^e siècle, ms. 2, f^o 19. Ville de
Mâcon. Bibliothèque municipale. Cliché IRHT 212
- PLANCHE 6 – Invitation à la sagesse, Quinte Curce, *Historiae
Alexandri magni*, trad. Vasque de Lucène, Flandre, 3^e quart
du xv^e siècle, ms. fr. 47, f^o 14, Paris, BnF 213

Lindy GRANT

- FIG. 1 – Counterseal of Blanche of Castile, Archives départementales
du Val-d'Oise 216
- FIG. 2 – Tomb of Las Huelgas, Conway Library, The Courtauld
Institute of Art, London 221
- FIG. 3 – Tomb of Eleanor of Castile, Westminster Abbey, 1290,
Conway Library, The Courtauld Institute of Art, London . . . 229

FIG. 4 – Eleanor Cross at Geddington, Northampton, late thirteenth century, Conway Library, The Courtauld Institute of Art, London	230
PLATE 1 – Heraldic arms of Blanche of Castile on the windows of the Sainte-Chapelle (Paris), © Lindy Grant	233
PLATE 2 – Heraldic decoration of the nave of Ronceray Abbey (Angers), région Pays de la Loire, Direction culture et sports service du patrimoine	234
PLATE 3 – Stole of Eleanor of England, © Museo San Isidoro de León. Derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial. Fernando Ruiz Tomé	235
 Anne D. HEDEMAN	
FIG. 1 – Priam envoie Pâris en Grèce ; Pâris dans son bateau ; Pâris capture Hélène au temple de Vénus ; Hélène est retirée du temple, <i>Roman de Troie</i> , s'Heerenberg, Stichting Huis Bergh	240
FIG. 2 – Saint Louis, <i>Registre des ordonnances de l'hôtel du roi</i> , 1261-1320, AE/II/327, f° 20, Paris, Archives nationales.	243
FIG. 3 – Mort de Saint Louis, Miracles de Saint Louis (Fenêtre de la chapelle de Saint Louis à Saint-Denis). D'après Montfaucon, <i>Les Monumens de la monarchie française</i> , t. 2, pl. 25, p. 158, Paris, BnF	244
FIG. 4 – Saint Louis revient de sa première croisade. <i>Grandes Chroniques de France</i> , fr. 2813, f° 285v°, Paris, BnF	247
FIG. 5 – Avignon se rend à Louis VIII ; le sacre de Louis IX. <i>Grandes Chroniques de France</i> , fr. 2813, f° 266v°, Paris, BnF	248
FIG. 6 – Saint Louis revient de sa première croisade. Guillaume de Saint-Pathus, <i>Vie et miracles de Saint Louis</i> , ms. fr. 5716, p. 40, Paris, BnF	249
FIG. 7 – Saint Louis lave les pieds des pauvres, <i>Les Heures de Jeanne d'Évreux</i> , vers 1324-1328, 54.1.2, f° 142v°-143r°, Jean Pucelle (actif vers 1320-1334), États-Unis, New-York (NY), The Metropolitan Museum of Art. Photo ©The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais / image of the MMA	252
PLANCHE 1 – Le moine Primat présente le livre au roi Philippe III, <i>Grandes Chroniques de France</i> , ms. 782, f° 1r°, Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève	259

PLANCHE 2a – Primat, Matthieu de Vendôme, abbé de Saint-Denis, et des moines présentent le livre au roi Philippe III, <i>Grandes Chroniques de France</i> , ms. 782, f° 326v°, Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève	260
PLANCHE 2b – Saint Louis, <i>Grandes Chroniques de France</i> , ms. 782, f° 327r°, Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève	260
PLANCHE 3 – Priam envoie Pâris en Grèce ; Pâris entre dans son bateau ; Pâris prend Hélène au temple de Vénus ; Pâris et Hélène navigant vers Troie, <i>Grandes Chroniques de France</i> , ms. 782, f° 2v°, Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève	261
PLANCHE 4 – Sceau de Louis IX, Acte de 1259, AE/II/260, Paris, Archives nationales	262
PLANCHE 5 – « Mappa mundi », <i>Grandes Chroniques de France</i> , ms. 782, f° 374v°, Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève	263
PLANCHE 6a et 6b – Sacre du roi français ; Le débarquement des Grecs à Troie / le siège de Troie / Francion fondant Sicambria / la défaite des armées de l'empereur Théodose aux mains des descendants troyens, <i>Grandes Chroniques de France</i> , fr. 2813, f° 3v°, Paris, BnF	264
PLANCHE 7 – La naissance de Saint Louis ; L'éducation de Saint Louis ; Saint Louis avec le moine lépreux de Royaumont ; Saint Louis lave les pieds des pauvres ; L'enterrement à Sidon des corps décomposés ; La soumission de Louis à la flagellation, <i>Grandes Chroniques de France</i> , fr. 2813, f° 265r°, Paris, BnF	265

Olivier DE LABORDERIE

FIG. 1 – Scènes de la guerre de Troie, ms. Bodley Rolls 3, Oxford, Bodleian Library	275
FIG. 2 – Naufrage de la Blanche Nef, ms. Cotton Claudius D. II. © The British Library Board, Londres	276
FIG. 3 – Mariage d'Henri I ^{er} et d'Édith/Mathilde, descendante des rois anglo-saxons, dans une généalogie en rouleau, ms. Royal 14. B. V © The British Library Board, Londres	279
FIG. 4 – Poème latin sur Richard Cœur de Lion, ms. Rawlinson D. 329, Oxford, Bodleian Library	280
FIG. 5 – Le roi Étienne représenté en roi chasseur, ms. Cotton Claudius D. II © The British Library Board, Londres	289

FIG. 6 – Le roi Jean sans Terre représenté en roi chasseur, ms. Cotton Claudius D. II © The British Library Board, Londres	290
PLANCHE 1 – L’empoisonnement de Jean sans Terre dans les Effigies <i>ad regem Angliae</i> , ms. Cotton Vitellius A. XIII. © The British Library Board, Londres	293
PLANCHE 2 – Guillaume le Conquérant dans un abrégé en images, ms. Cotton Claudius D. II. © The British Library Board, Londres	294
PLANCHE 3 – Le couronnement de Richard Cœur de Lion dans trois versions des <i>Flores Historiarum</i> , ms. Laud Misc. 572 ; ms. Hatton 53 ; ms. Bodley 912, Oxford, Bodleian Library	295

Thierry LASSABATÈRE

FIG. 1 – Bertrand du Guesclin devant Tolède, Cuvelier, <i>Chanson de Bertrand du Guesclin</i> , 3141, f° 221r°, Paris, Bibliothèque de l’Arsenal, BnF	308
PLANCHE 1 – Prise d’assaut de Sainte-Sévère, Cuvelier, <i>Chanson de Bertrand du Guesclin</i> , 3141, f° 307r°, Paris, Bibliothèque de l’Arsenal, BnF	313
PLANCHE 2 – Prise d’assaut de Bressuire, Cuvelier, <i>Chanson de Bertrand du Guesclin</i> , 3141, f° 277r°, Paris, Bibliothèque de l’Arsenal, BnF	314
PLANCHE 3 – Bertrand du Guesclin prend Niort en se faisant passer pour anglais, Cuvelier, <i>Chanson de Bertrand du Guesclin</i> , 3141, f° 338r°, Paris, Bibliothèque de l’Arsenal, BnF	315
PLANCHE 4 – Bertrand du Guesclin et le duc d’Anjou en Périgord, Cuvelier, <i>Chanson de Bertrand du Guesclin</i> , 3141, f° 339r°, Paris, Bibliothèque de l’Arsenal, BnF	316

Lydwine SCORDIA

FIG. 1 – Charles VII d’après un dessin de Fouquet, ms. Clairambault 633, pièce 92, Paris, BnF	322
FIG. 2 – Louis XI d’après un dessin de Fouquet, ms. Clairambault 1242, p. 1411, Paris, BnF	323
FIG. 3 – Instructions de Jean Bourré et croquis de la statue funéraire de Louis XI, ms. fr. 20493, f° 5, Paris, BnF	324

- FIG. 4 – Monument funéraire de Charles VIII, Jean Adhemar et Gertrude Dordor, « Les tombeaux de la collection Gaignières. Dessins d'archéologie du XVII^e siècle », *Gazette des Beaux-Arts*, n° 88, 1976, n° 1544, p. 45. 341
- PLANCHE 1 – Seigneurs à la chasse, *Le Livre des trois âges* de Pierre Choinet, ms. Smith-Lesouëf 70, f° 5r°, Paris, BnF 342
- Gisela NAEGLÉ
- FIG. 1 – Maximilien I^{er} à cheval, Hans Burgkmair l'Ancien, [et Jost de Negker], bois gravé, Augsbourg, 1508, impression de 1518, Inv. DG 1934/66. ©The Albertina Museum, Vienna, www.albertina.at 355
- FIG. 2 – Saint Georges à cheval, Hans Burgkmair l'Ancien [et Jost de Negker], bois gravé, Augsbourg, 1508, Inv. DG1934/55. © The Albertina Museum, Vienna, www.albertina.at 356
- PLANCHE 1 – *Tiroler Fischereibuch*, 1504, ÖNB, Vienne, Cod. 7962 Han, f° 26r°, Österreichische Nationalbibliothek 364
- PLANCHE 2 – Jakob Mennel, *Der Zaiger*, Aquarelle en couleurs du « Mennel-Meister » (1518), échelle en argent, ÖNB, Vienne, Cod. 7892 Han, f° 23r°, Österreichische Nationalbibliothek . . . 365
- PLANCHE 3 – Mariage de Maximilien avec Marie de Bourgogne, Triumphzug, vers 1512-1515, Inv. 25205. © The Albertina Museum, Vienna, www.albertina.at 366