



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie sélective », in COLLARD (Franck), LACHAUD (Frédérique), SCORDIA (Lydwine) (dir.), *Images, pouvoirs et normes. Exégèse visuelle de la fin du Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècle)*, p. 375-387

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06737-5.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06737-5.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 1300... *L'art au temps de Philippe le Bel. Actes du colloque international, Galeries nationales du Grand Palais, 24 et 25 juin 1998*, éd. D. Gaborit-Chopin et Fr. Avril, Paris, École du Louvre, Rencontres de l'École du Louvre, n° 16, 2001.
- ADHÉMAR, Jean, et al., *Les Tombeaux de la collection Gaignières. Dessins d'archéologie du XVIII^e siècle*, Paris, *Gazette des Beaux-Arts*, 1974-1977, 3 vol.
- AILES, Adrian, « Research into medieval English rolls of arms: past, present and future », *Princely Rank in Late medieval Europe*, éd. T. Huthwelker, J. Peltzer and M. Wemhoner, Ostfildern, Thorbecke Verlag, 2011, p. 139-155.
- ALEXANDER, Jonathan et BINSKI, Paul, *Age of Chivalry. Art in Plantagenet England, 1200-1400*, Londres, Royal Academy of Arts / Weidenfeld and Nicolson, 1987.
- ALLEN BROWN, R., COLVIN, Howard M. et TAYLOR, A. J., *The History of the King's Works: The Middle Ages*, Londres, 1963, 2 vol.
- ANHEIM, Étienne, « Expertise et construction de la valeur artistique (XIV^e-XV^e siècle) », *Revue de synthèse*, n° 132/1, 2011, p. 13-31.
- ARAD, Pnina, « Le modèle des croisés : trois conquêtes de Jérusalem par le texte et par l'image », *Quand l'image relit le texte – Regards croisés sur les manuscrits médiévaux*, éd. S. Hériché-Pradeau et M. Pérez-Simon, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2013, p. 173-184.
- Art funéraires et décors de la vie : Normandie XII^e-XVI^e siècle. Étude historique et archéologique de l'abbaye Notre-Dame du Vœu. Les plates-tombes et le décor céramique dans la Normandie médiévale : état des connaissances*, Caen, CRAHM (Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales), 2003.
- L'Art au temps des rois maudits : Philippe le Bel et ses fils*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1998.
- ASTON, Margaret, « The use of images », *Gothic: Art for England 1400-1547*, éd. R. Marks et P. Williamson, Londres, V&A Publications, 2003, p. 68-75.
- Au-delà des miroirs : la littérature politique dans la France de Charles VI et Charles VII*, éd. F. Lachaud et L. Scordia, *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 24, 2012.
- Autobiographies souveraines*, éd. P. Monnet et J.-Cl. Schmitt, Paris, Publications de la Sorbonne, Histoire ancienne et médiévale, 2012.

- AVRIL, François, « Le parcours exemplaire d'un enlumineur à la fin du XIV^e siècle : la carrière et l'œuvre du maître du Policratique de Charles V », *De la Sainteté à l'hagiographie. Genèse et usage de la Légende dorée*, éd. B. Fleith et F. Morenzone, Genève, Droz, 2001, p. 265-282.
- AVRIL, François et REYNAUD, Nicole, *Les Manuscrits à peinture en France 1440-1520*, Paris, Flammarion, 1998.
- BACKHOUSE, Janet et DE HAMEL, Christopher, *The Becket Leaves*, Londres, The British Library, 1988.
- BANDE, Alexandre, « Les sépultures capétiennes en Ile de France au XIV^e siècle », *Une histoire pour un royaume (XI^e-XV^e siècle). Mélanges Colette Beaune*, Paris, Perrin, 2010, p. 181-197.
- BARRET, Sébastien et GRÉVIN, Benoît, *Regalis excellentia. Les préambules des actes des rois de France au XIV^e siècle (1300-1380)*, Paris, École des chartes, 2014.
- BASCHET, Jérôme, « Inventivité et sérialité des images médiévales. Pour une approche iconographique élargie », *Images médiévales*, dir. J.-Cl. Schmitt, J.-Cl. Bonne, D. Barbu et J. Baschet, *Annales Histoire Sciences Sociales*, janvier-février 1996, n° 1, p. 93-133.
- BASCHET, Jérôme, *L'Iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.
- BAXANDALL, Michael, *Giotto et les humanistes. La découverte de la composition en peinture*, trad. fr., Paris, Seuil, 2013 (1971).
- BEAUMONT JAMES, Thomas, *The Palaces of Medieval England, c. 1050-1550: Royalty, Nobility, the Episcopate and their Residences from Edward the Confessor to Henry VIII*, Londres, Seaby, 1990.
- BEAUNE, Colette, *Les Manuscrits des rois de France au Moyen Âge*, Paris, Bibliothèque de l'image, 1989.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985.
- The Beauchamp Pageant*, éd. A. Sinclair, Donington, Richard III and Yorkist History Trust / Paul Watkins, 2003.
- BEDOS REZAK, Brigitte, « Women, seals and power in medieval France », *Women and Power in the Middle Ages*, éd. M. Erler and M. Kowalski, Athens (Georgia), University of Georgia Press, 1988, p. 61-82.
- Behaving like Fools. Voice, Gesture, and Laughter in Texts, Manuscripts, and Early Books*, éd. L. Perry et A. Schwartz, Turnhout, Brepols, 2011.
- BELL, Dora M., *L'Idéal éthique de la royauté en France au Moyen Âge d'après quelques moralistes de ce temps*, Genève, E. Droz, 1962.
- BENNERT, Uwe, « Art et propagande politique sous Philippe le Bel : le cycle des rois de France dans la Grand'Salle du Palais de la Cité », *Revue de l'art*, n° 97, 1992, p. 46-59.
- BENT, Margaret et WATHEY, Andrew (éd.), *Fauvel Studies. Allegory, Chronicle, Music and Image in Paris*, Bibliothèque nationale de France, Ms français 146, Oxford, Oxford University Press, 1998.

- BILLOT, Claudine, *Les Saintes-Chapelles royales et princières*, Paris, Éditions du Patrimoine, 1998.
- BINSKI, Paul, *The Painted Chamber at Westminster*, The Society of Antiquaries of London, Occasional Paper, New Series, IX, 1986.
- BINSKI, Paul, « Reflections on *La Estoire de Seint Aedward le Rei*: hagiography and kingship in thirteenth-century England », *Journal of Medieval History*, n° 16, 1990, p. 333-350.
- BINSKI, Paul, *Westminster Abbey and the Plantagenets: Kingship and the Representation of Power 1200-1400*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1995.
- BINSKI, Paul, « Hierarchies and orders in English royal images of power », *Orders and Hierarchies in Late Medieval and Renaissance Europe*, Toronto, University of Toronto Press, 1999, p. 74-93.
- BOLTANSKI, Luc et THÉVENOT, Laurent, *De la Justification. Économie des formes de grandeur*, Paris, Gallimard, 1991.
- BOUCHERON, Patrick, *Conjurer la peur. Sienne, 1338. Essai sur la force politique des images*, Paris, Seuil, 2013.
- BOULNOIS, Olivier, *Au-delà de l'image. Une archéologie visuelle du Moyen Âge (V^e-XV^e siècle)*, Paris, Seuil, 2008.
- BOUREAU, Alain, *Le simple Corps du roi*, Paris, Éditions de Paris, 1988.
- BRAUNSTEIN, Philippe (éd.), *Un banquier mis à nu. Autobiographie de Matthäus Schwarz, bourgeois d'Augsbourg*, Paris, Gallimard, 1992.
- BROWN, Elizabeth A. R., « The chapels and cult of Saint Louis at Saint-Denis », *Mediaevalia*, n° 10, 1984, p. 279-331.
- BROWN, Elizabeth A. R., « Royal Bodies, Effigies, Funerals Meals, and Office in Sixteenth Century France », *Il cadavere / The corpse*, Sismel, Micrologus, n° 7, 1999, p. 437-508.
- BRUNEL, Ghislain, *Images du pouvoir royal. Les chartes décorées des archives nationales, XIII^e-XV^e siècle*, Paris, Centre historique des Archives nationales / Somogy, 2005.
- BRUNEL, Ghislain et SMITH, Marc H. (dir.), *Les Chartes ornées dans l'Europe romane et gothique*, *BEC*, n° 169/1, 2011.
- CAMARGO, Martin, *Ars dictaminis-Ars dictandi*, Turnhout, Brepols, 1991.
- CAMILLE, Michael, *Images on the Edge: The Margins of Medieval Art*, Londres, Reaktion Books, 1992.
- CAMILLE, Michael, « The King's New Bodies: an illustrated mirror for Princes in the Morgan Library », *Künstlerischer Austausch / Artistic Exchange: Akten des 28. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin, 15-20 Juli, 1992*, éd. T. W. Gaetgens, Berlin, Akademie Verlag, 1993, p. 393-405.
- CAMILLE, Michael, « At the edge of the law: an illustrated register of writs in the Pierpont Morgan Library », *England in the Fourteenth Century: Proceedings*

- of the 1991 Harlaxton Symposium, Harlaxton Medieval Studies, 3, éd. N. J. Rogers, Stamford, Paul Watkins, 1993, p. 1-14.
- CARRUTHERS, Mary J., « Boncompagno at the cutting-edge of rhetoric: rhetorical Memoria and the craft of memory », *The Journal of Medieval Latin*, n° 6, 1996, p. 44-64.
- CARRUTHERS, Mary J., *Machina Memorialis. Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Âge*, trad. fr., Paris, Gallimard, 2002.
- CARRUTHERS, Mary J., *Le Livre de la Mémoire*, trad. fr., Paris, Macula, 2002.
- CASAGRANDE, Carla et VECCHIO, Silvana, *Les Péchés de la langue. Discipline et éthique de la parole dans la culture médiévale*, trad. fr., Paris, Le Cerf, 1991.
- CASSAGNES-BROUQUET, Sophie, *Louis XI ou le mécénat bien tempéré*, Rennes, PUR, 2007.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, *La Couleur de la mélancolie. La fréquentation des livres au XIV^e siècle. 1300-1415*, Paris, Hatier, 1993.
- CHERRY, John, « Heraldry as decoration in the thirteenth century », *England in the Thirteenth Century: Proceedings of the 1989 Harlaxton Conference*, éd. W. M. Ormrod, Stamford, Paul Watkins, 1991, p. 123-134.
- CLOUZOT, Martine, *Musique, folie et nature au Moyen Âge : les figurations des fous dans les livres enluminés entre le XIII^e et le XV^e siècle (images et textes)*, Berne, Peter Lang Verlag, 2014.
- COLLARD, Franck, « Venenosa mulier coronata : variations sur la figure de la reine empoisonneuse dans l'Occident médiéval », *Reines et princesses au Moyen Âge*, Cahiers du CRISIMA, n° 5, 2001, p. 303-322.
- COLLARD, Franck, « Le crime en miniatures : images de l'empoisonnement au Moyen Âge », *Histoire et images médiévales*, n° 45, août-septembre 2012, p. 69-76.
- COLLARD, Judith, « A lesson in holy kingship: the thirteenth-century *La Estoire de Seint Aedward le Rei* (Cambridge University Library, ms. EE. III. 59) », *South African Journal of Art History*, n° 15, 2001, p. 52-67.
- COLLARD, Judith, « *Effigies ad regem Angliae* and the representation of kingship in thirteenth-century English royal culture », *Electronic British Library Journal*, 2007, 9 (<http://www.bl.uk/eblj/2007/articles/article9.html>).
- COLLARD, Judith, « *Flores Historiarum* manuscripts: the illumination of a late thirteenth-century chronicle series », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 4, 2008, p. 441-466.
- COLLARD, Judith, « King John and the symbol of the falling crown in the Chronicles of Matthew Paris », *Studies in Medieval and Renaissance History*, 3rd Series, vol. 6, 2009, p. 35-52.
- COLLARD, Judith, « Henry I's dream in John of Worcester's Chronicle (Oxford, Corpus Christi College, ms. 157) and the illustration of twelfth-century chronicles », *Journal of Medieval History*, n° 36, 2010, p. 105-125.

- COLLARD, Judith, « The enthroned king in *La Estoire de Seint Aedward le Rei* (Cambridge, University Library, ms. Ee. III. 59) », *Authority and Gender in Medieval and Renaissance Chronicles*, éd. J. Dresvina et N. Sparks, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars, 2012, p. 121-139.
- Le Corps du prince*, éd. É. Bousmar, H. Cools, J. Dumont et A. Marchandise, en hommage à Agostino Paravicini Bagliani, Sismel, Micrologus, 22, 2014.
- CROUCH, David, *The Image of the Aristocracy in Britain 1000-1300*, London, Routledge, 1992.
- CROUCH, David, *The Birth of Nobility. Constructing Aristocracy in England and France : 900-1300*, Harlow, Longman, 2005.
- CURTJUS, Ernst, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, trad. fr., Paris, PUF, 1956.
- D'EMILIO, James, « The royal convent of Las Huelgas: dynastic politics, religious reform and artistic change in medieval Castile », *Cistercian Nuns and their World : Studies in Cistercian Art and Architecture*, n° 6, éd. M. Parsons Lillich, Kalamazoo (Michigan), Cistercian Publications, 2005, p. 191-282.
- DAHAN, Gilbert, *L'Exégèse chrétienne de la Bible en Occident médiéval, XII^e-XIV^e siècle*, Paris, Cerf, 1999.
- DANBURY, Elizabeth, « English and French artistic propaganda during the period of the Hundred Years War: some evidence from royal charters », *Power, Culture, and Religion in France c. 1350-c. 1550*, éd. C. Allmand, Woodbridge, The Boydell Press, 1989, p. 75-97.
- DEBAE, Marguerite, *La Bibliothèque de Marguerite d'Autriche : essai de reconstruction d'après l'inventaire de 1523/1524*, Louvain, Peeters, 1995.
- DESSI, Rosa Maria, « L'invention du 'Bon Gouvernement'. Pour une histoire des anachronismes dans les fresques d'Ambrogio Lorenzetti (XIV^e-XX^e siècle) », *BEC*, n° 165, 2007, p. 129-180.
- DESSI, Rosa Maria, « Il bene comune nella comunicazione verbale e visiva. Indagini sugli affreschi del 'Buon Governo' », *Il bene comune : forme di governo e gerarchie sociali nel basso medioevo. Atti del XLVIII Convegno storico internazionale, Todi, 9-12 ottobre 2011*, Spolète, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2012, p. 89-130.
- Le dictamen dans tous ses états. Perspectives de recherches sur la théorie et la pratique de l'ars dictaminis (XI^e-XV^e siècles)*, Actes du colloque de Paris, 5-6 juillet 2012, éd. B. Grévin et A.-M. Turcan-Verkerk, Turnhout, Brepols, 2015.
- DILLON, Emma, *Medieval Music-Making and the Roman de Fauvel*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- DRAGONETTI, Roger, « L'image et l'irreprésentable dans l'écriture de saint Augustin », *La Musique et les Lettres. Études de littérature médiévale*, Genève, Droz, 1986, p. 3-23.

- ECO, Umberto, *Le Problème esthétique chez Thomas d'Aquin*, Paris, PUF, 1993 [1970].
- ECO, Umberto, « Les esthétiques de la proportion », *Art et Beauté dans l'esthétique médiévale*, Paris, Grasset, 1997 (1987), p. 55-75.
- Eleanor of Castile 1290-1990. Essays to Commemorate the 700th Anniversary of her Death: 28 November 1290*, éd. D. Parsons, Stamford, Paul Watkins, 1991.
- ERLANDE BRANDENBOURG, Alain, *Le roi est mort. Études sur les funérailles, les sépultures et les tombeaux des rois de France jusqu'à la fin du XIII^e siècle*, Genève, Droz, et Paris, Arts et métiers graphiques, 1975.
- FERRÉ, Rose-Marie, *René d'Anjou et les arts. Le jeu des mots et des images*, Turnhout, Brepols, 2012.
- FRANCASTEL, Pierre, *La Figure et le Lieu. L'ordre visuel du Quattrocento* Paris, Gallimard, 1967.
- FÜSSEL, Stephan, *Kaiser Maximilian und die Medien seiner Zeit. Der Theuerdank von 1517*, Cologne, Taschen, 2003.
- GAPOSCHKIN, M. Cecilia, *The Making of Saint Louis: Kingship, Sanctity, and Crusade in the Later Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 2008.
- GARNIER, François, *Le Langage de l'image au Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'or, 1982-1989, 2 vol.
- GILLERMAN, Dorothy, *Enguerrand de Marigny and the Church of Notre-Dame at Écouis: Art and Patronage in the Reign of Philip the Fair*, University Park (PA), The Pennsylvania State University Press, 1994.
- GRANDSEN, Antonia, « The continuations of the *Flores Historiarum* from 1265 to 1327 », *Medieval Studies*, n° 36, 1974, p. 472-492.
- GRÉVIN, Benoît, *Rhétorique du pouvoir médiéval. Les Lettres de Pierre de la Vigne et la formation du langage politique européen*, Rome, École française de Rome, 2008.
- GUENÉE, Bernard, « Les Grandes Chroniques de France », *Les Lieux de mémoire*, dir. P. Nora, II, *La Nation*, Paris, 1986, vol. 1, p. 189-214.
- HABLOT, Laurent, « Aux origines de la dextre héraldique : écu armorié et latéralisation au Moyen Âge », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 56, 2013, p. 281-294.
- HASKELL, Francis, *L'Historien et les images*, trad. fr., Paris, Gallimard, Bibliothèque illustrée des histoires, 1995.
- HEDEMAN, Anne D., « Valois legitimacy: editorial changes in Charles V's *Grandes Chroniques de France* », *Art Bulletin*, n° 66, 1984, p. 97-117.
- HEDEMAN, Anne D., *The Royal Image: Illustrations of the Grandes Chroniques de France, 1274-1422*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of California Press, California Studies in the History of Art, 1991.
- HEDEMAN, Anne D., *Translating the Past: Laurent de Premierfait and Boccaccio's "De casibus"*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2008.

- HENDERSON, George, « Romance and politics on some medieval English seals », *Art History*, n° 1, 1978, p. 26-42.
- Heraldry, Pageantry and Social Display in Medieval England*, éd. P. Coss and M. Keen, Woodbridge, The Boydell Press, 2002.
- HOCHNER, Nicole, *Louis XII. Les dérèglements de l'image royale (1498-1515)*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- L'Iconographie. Études sur les rapports entre textes et images dans l'Occident médiéval*, éd. G. Duchet-Suchaux, Paris, Le Léopard d'or, Cahiers du Léopard d'or, 10, 2001.
- L'Image. Fonction et usages des images dans l'Occident médiéval*, dir. J. Baschet et J.-Cl. Schmitt, Paris, Le Léopard d'or, Cahiers du Léopard d'or, 5, 1995.
- Les Images dans l'Occident médiéval*, éd. J. Baschet et P.-O. Dittmar, Turnhout, Brepols, L'Atelier du médiéviste, 14, 2015.
- INGLIS, Erik, « Fouquet peintre d'histoire », *Fouquet, peintre et enlumineur du xv^e siècle*, dir. F. Avril, Paris, 2003, p. 70-75.
- INGLIS, Erik, « Architecture and a Scholastic. Jean de Jandun's 'Tractatus de laudibus Parisius' (1323) », *Gesta*, n° 42/1, 2003, p. 63-85.
- Inhumations de prestige, prestige de l'inhumation ? Expressions du pouvoir dans l'au-delà (iv^e-xv^e siècles)*, éd. A. Alduc-Le Bagousse, Caen, Centre de recherches archéologiques et historiques médiévales, 2009.
- JACKSON, Richard A. (éd.), « The *Traité du sacre* of Jean Golein », *Proceedings of the American Philosophical Society*, n° 113, 1969, p. 305-324.
- Jean Fouquet. Peintre et enlumineur du xv^e siècle*, dir. Francois Avril, Paris, BnF-Hazan, 2003.
- JONES, Tana L., « The Constantine and Heraclius medallions. Pendants between East and West », *The Medal*, n° 56, printemps 2010, p. 4-13.
- JÓNSSON, Einar Már, *Le Miroir. Naissance d'un genre littéraire*, Paris, Les Belles Lettres, 2005 (1994).
- JORDAN, Alyce, *Visualising Kingship in the Windows of the Sainte-Chapelle*, Turnhout, Brepols, International Center for Medieval Art, Monographs, 1, 2002.
- Kaiser Maximilian und die Kunst der Dürerzeit*, éd. E. Michel et L. Sternath, Munich, Prestel, 2012 [trad. angl. *Emperor Maximilian I and the Age of Dürer*, Munich, Londres, Prestel Publishing, 2012].
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les Deux corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, trad. fr., Paris, Gallimard, Bibliothèque des histoires, 1989.
- Karl-Franzens-Universität Graz, projet Illuminated Charters / Illumierte Urkunden als Gesamtkunstwerk. Bildmedien in Rechtsdokumenten im Europäischen Mittelalter : <http://illuminierte-urkunden.uni-graz.at/en/das-projekt>

- KESSLER, Herbert L., « Book », *Seeing Medieval Art*, Toronto, Broadview Press, 2004.
- KRYNEN, Jacques, *Idéal du prince et pouvoir royal en France à la fin du Moyen Âge (1380-1440). Étude de la littérature politique du temps*, Paris, Picard, 1981.
- KRYNEN, Jacques, *L'Empire du roi. Idées et croyances politiques en France XIII^e-XV^e siècle*, Paris, Gallimard, 1993.
- Künstler und Kaiser. Albrecht Dürer und Kaiser Maximilian I., Ausstellung, Kunsthalle Bremen, 25. November 2003 – 18. Januar 2004*, éd. M. F. Müller, Bremen, Hauschild, 2003.
- LABORDERIE, Olivier de, *Histoire, mémoire et pouvoir. Les généalogies en rouleau des rois d'Angleterre (1250-1422)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LABORDERIE, Olivier de, « *Genealogiae orbiculatae*: Matthew Paris and the invention of visual abstracts of English history », *Thirteenth-Century England XIV*, éd. J. Burton, P. Schofield et B. Weiler, Woodbridge, Boydell Press, 2013, p. 183-201.
- LABORDERIE, Olivier de, « The first manuals of English history: two late thirteenth-century genealogical rolls of the kings of England in the Royal Collection », *Electronic British Library Journal*, 2014, 4 (<http://www.bl.uk/ebj/2014articles/article4.html>).
- LABORDERIE, Olivier de, « The first king of England? Egbert and the foundations of royal legitimacy in thirteenth-century historiography », *The Image and Perception of Monarchy in Medieval and Early Modern Europe*, éd. S. McGlynn et E. Woodacre, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars, 2014, p. 70-85.
- LANCASTER, R. Kent, « Henry III, Westminster Abbey and the court school of illumination », *Seven Studies in Medieval English History and other Historical Essays Presented to H. S. Snellgrave*, éd. R. H. Bowers, Jackson, University Press of Mississippi, 1983, p. 85-95.
- LAPEYRE, André, *Louis XI mécène dans le domaine de l'orfèvrerie religieuse*, Meudon, A. Lapeyre, 1986.
- Lecture, représentation et citation. L'image comme texte et l'image comme signe (XI^e-XVII^e siècle)*, dir. C. Heck, Lille, Éditions du Conseil scientifique de l'université Charles de Gaulle-Lille 3, 2007.
- LE GOFF, Jacques et al., *Le Sacre royal à l'époque de saint Louis*, Paris, Gallimard, 2001.
- LE POGAM, Pierre-Yves, *Saint Louis*, Paris, Centre des Monuments Nationaux / Éditions du Patrimoine, 2014.
- LECOCQ, Danielle, « Éléments pour une lecture d'une mappemonde médiévale », *Mappemonde*, 1988, p. 13-17.
- LECOQ, Anne-Marie, *François I^{er} imaginaire. Symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris, Macula, 1987.

- LEPOT, Julien, « Le cœur équivoque dans l'*Avis aux roys* : un “miroir des princes” du XIV^e siècle », *CRMH*, éd. R. Brown-Grant, S. Menegaldo, B. Ribémont, n° 26, 2013, p. 273-294.
- LEPOT, Julien, « Le prince justicier dans l'*Avis aux roys*, un “miroir au prince” enluminé du XIV^e siècle », *Le roi fontaine de justice. Pouvoir justicier et pouvoir royal au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. J.-P. Boudet, S. Menegaldo et B. Ribémont, Paris, Klincksieck, 2011, p. 193-207.
- Lettres, musique et société en Lorraine médiévale Autour du Tournoi de Chauvency (Ms Oxford Bodleian Douce 308)*, éd. M. Chazan et N. Freeman Regalado, Genève, Droz, Publications romanes et françaises, 255, 2012.
- LEVER, Maurice, *Le Sceptre et la marotte. Histoire des fous de cour*, Paris, Fayard, 1983.
- LEWIS, Suzanne, *The Art of Matthew Paris in the Chronica Majora*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 1987.
- La Librairie de Charles V*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1968.
- LILLICH, Meredith Parsons, *The Armor of Light: Stained Glass in Western France, 1250-1325*, Berkeley, University of California Press, 1994.
- LILLICH, Meredith Parsons, « The consecration of 1254: heraldry and history in the windows of Le Mans Cathedral », *Traditio*, n° 38, 1982, p. 344-352.
- LINDLEY, Philip, *From Gothic to Renaissance: Essays on Sculpture in England*, Stamford, Paul Watkins, 1995.
- LONGNON, Auguste, *Documents parisiens sur l'iconographie de Saint Louis*, Paris, H. Champion, 1882.
- LORENTZ, Philippe, « La face du peintre dans les arts visuels en France au XV^e siècle », *Renaissance en France, Renaissance française*, Paris, Somogy / Académie de France à Rome / Villa Médicis, 2009, p. 21-35.
- LOWDEN, John, *The Making of the Bibles Moralisées*, University Park (PA) Pennsylvania University Press, 2000, 2 vol.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux du XIII^e siècle en France : étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, 3^e éd., Paris, Armand Colin, 1910.
- MATTÉONI, Olivier, « “Couronne en forme sphérique ne se peut diviser sans perdre sa figure”. Une leçon sur la souveraineté monarchique : le procès des officiers du duc de Bourbon devant le Parlement de Paris en 1480 », *Les Procès politiques (XIV^e-XVII^e siècle). Actes du colloque de Rome, 20, 21 et 22 janvier 2003*, éd. Y.-M. Bercé, Rome, École française de Rome, Collection de l'École française de Rome, 375, 2007, p. 157-181.
- Medieval Manuscripts, Their Makers and Users: A Special Issue of Viator in Honour of Richard and Mary Rouse*, Turnhout, Brepols, 2011.
- MENENDEZ PIDAL DE NAVASCUES, Faustino, « L'essor des armes en Castille d'après les sources du XIII^e siècle », *Actes du 4^e colloque international d'héraldique*, Bruxelles, Archives Générales du Royaume, 1985, p. 92-103.

- METZGER, Werner (dir.), *Narren, Schellen und Marotten. Elf Beiträge zur Narrenidee*, Remscheid, Kierdorf Verlag, 1984.
- MICHAEL, Michael, « A manuscript wedding gift of Philippa de Hainault to Edward III », *Burlington Magazine*, n° 127, 1985, p. 582-599.
- MICHAEL, Michael, « The iconography of kingship in the Walter of Milemete treatise », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 57, 1994, p. 35-47.
- MICHAEL, Michael, « The privilege of 'proximity': towards a redefinition of the function of armorials », *Journal of Medieval History*, n° 23, 1999, p. 55-74.
- MONROE, William H., « Thirteenth- and early fourteenth-century illustrated genealogical manuscripts in roll and codex: Peter of Poitiers' *Compendium*, universal histories, and chronicles of the kings of England », thèse non publiée, University of London, Courtauld Institute of Arts, 1990.
- MONROE, William H., « Two medieval genealogical roll-chronicles in the Bodleian Library », *Bodleian Library Record*, vol. 10 (4), 1981, p. 215-221.
- MORGAN, Nigel, *Early Gothic Manuscripts*, Londres, H. Miller / Oxford, Oxford University Press, 1982.
- MORRISON, Elizabeth, « Linking Ancient Troy and medieval France : illuminations of an early copy of the *Roman de Troie* », *Medieval Manuscripts, Their Makers and Users: A Special Issue of Viator in Honor of Richard and Mary Rouse*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 77-102.
- MORRISON, Elizabeth et HEDEMAN, Anne D., *Imagining the Past in France, History in Manuscript Painting 1250-1500*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2010.
- Moyen Âge. Entre ordre et désordre*, catalogue d'exposition, Cité de la Musique, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2004.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, *Fauvel au pouvoir : lire la satire médiévale*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- MUSSON, Anthony, « Rulling "virtually"? Royal images in medieval English law books », *Every Inch a King. Comparative Studies on Kings and Kingship in the Ancient and Medieval Worlds*, éd. L. Mitchell et C. Melville, Leyde, Brill, 2013, p. 151-171.
- NOLAN, Kathleen, *Queens in Stone and Silver: The Creation of a Visual Imagery of Queenship in Capetian France*, New York, Palgrave Macmillan, 2009.
- OLARIU, Dominic, *La Genèse de la représentation ressemblante de l'homme. Reconsidérations du portrait à partir du XIII^e siècle*, Berne, Peter Lang, 2014.
- PÄCHT, Otto, *Questions de méthode en histoire de l'art*, trad. J. Lacoste, Paris, Macula, 1994.
- PANOFSKY, Erwin, *Architecture gothique et pensée scolastique*, trad. et postface de Pierre Bourdieu, Paris, éditions de Minuit, 1967 (éd. originale Princeton, 1951).

- PANOFSKY, Erwin *La Sculpture funéraire de l'ancienne Égypte au Bernin*, Paris, Flammarion, 1992, 1995.
- PASTOUREAU, Michel, *Traité d'héraldique*, Paris, Picard, 1979.
- PASTOUREAU, Michel, « La fleur de lis. Emblème royal, symbole marial ou thème graphique ? », *L'Hermine et le sinople. Études d'héraldique médiévale*, Paris, Le Léopard d'Or, 1982, p. 251-271.
- PASTOUREAU, Michel, « Images du pouvoir et pouvoir des princes », *L'État moderne : genèse. Bilan et perspectives*, éd. J.-Ph. Genet, Paris, Éd. du C.N.R.S., 1990, p. 227-234.
- PASTOUREAU, Michel, *Une Histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Seuil, 2004.
- PERKINSON, Stephen, *A Prehistory of Portraiture in Late Medieval France*, Chicago-Londres, The University of Chicago Press, 2009.
- PERROT, Françoise, « Le vitrail, la croisade et la Champagne : réflexions sur les fenêtres hautes du chœur à la cathédrale de Chartres », *Les Champenois et la Croisade. Actes des 4^{es} journées rémoises, 27-28 novembre 1987*, éd. Y. Bellenger and D. Queruel, Paris, 1989, p. 103-190.
- PINOTEAU, Hervé, *L'Héraldique de Saint Louis et de ses compagnons, Les Cahiers Nobles*, n° 27, Paris 1966.
- PLAGNIEUX, Philippe, « Jean de Montaigu ou la résistible ascension d'un parvenu à la lumière des arts », *La Création artistique en France autour de 1400, actes du colloque international, Galeries nationales du Grand Palais, 7 et 8 juillet 2004*, éd. É. Taburet-Delahaye, Paris, École du Louvre, Rencontres de l'École du Louvre, 19, 2006, p. 103-118.
- Le Portrait individuel. Réflexions autour d'une forme de représentation XIII^e-XV^e siècles*, dir. D. Olariu, Berne, Peter Lang, 2009.
- Le Prince au miroir de la littérature politique de l'Antiquité aux Lumières*, éd. F. Lachaud et L. Scordia, Rouen, PURH, 2007.
- Princely Rank in Late medieval Europe*, éd. T. Huthwelker, J. Peltzer and M. Wemhoner, Ostfilden, Thorbecke Verlag, 2011.
- Le Programme : une notion pertinente en histoire de l'art médiéval ?*, dir. J.-M. Guillouët et C. Rabel, Paris, Le Léopard d'or, Cahiers du Léopard d'or, 12, 2011.
- La Puissance royale. Image et pouvoir de l'Antiquité au Moyen Âge*, dir. E. Santinelli-Foltz et C.-G. Schwentzel, Rennes, PUR, 2012.
- PURCELL, William M., « *Transsumptio*: a rhetorical doctrine of the thirteenth century », *Rhetorica*, n° 5/4, 1987, p. 369-410.
- Quand l'image relit le texte. Regards croisés sur les manuscrits médiévaux*, dir. S. Hériché-Pradeau et Maud Perez-Simon, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.

- RAYNAUD, Clémence, « Du cortège funèbre au portrait posthume. Fonctions et enjeux du masque mortuaire à la fin du Moyen Âge », *Le Dernier portrait*, éd. E. Héran, Paris/RMN, 2002, p. 16-24.
- RAYNAUD, Christiane, *Images et pouvoirs au Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'or, 1993.
- Representing History in the Middle Ages, 900-1300*, éd. R. Maxwell, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2010.
- ROUSE, Richard et Mary, *Manuscripts and their Makers: Commercial Book Producers in Medieval Paris*, Turnhout, Brepols, 2000, 2 vol.
- Royal Manuscripts. The Genius of Illumination*, dir. S. McKendrick, J. Lowden, et K. Doyle, Londres, British Library, 2011.
- SAUERLANDER, Willibald, *Gothic Sculpture in France, 1140-1270*, trad. J. Sondheimer, London, Thames and Hudson, 1972.
- Sceaux des reines : corpus des sceaux français du Moyen Âge, III, Les Sceaux des reines et des enfants de France*, éd. M.-A. Nielen, Paris, Service interministériel des Archives de France, 2011.
- SHADIS, Miriam, « Piety, politics and power: the patronage of Leonor of England and her daughters, Berenguela of Leon and Blanche of Castile », *The Cultural Patronage of Medieval Women*, éd. J. H. Mc Cash, Athens, University of Georgia Press, 1996), p. 202-227.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le Corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2002.
- SHERMAN, Claire Richter, *Imaging Aristotle: Verbal and Visual Representation in Fourteenth-Century France*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 1995.
- SILVER, Larry, *Marketing Maximilian. The Visual Ideology of a Holy Roman Emperor*, Princeton, Princeton University Press, 2008.
- SOT, Michel, BOUDET, Jean-Patrice, GUERREAU-JALABERT, Anita (dir.), *Histoire culturelle de la France. Le Moyen Âge*, t. 1, Paris, Le Seuil, 1997.
- SPIEGEL, Gabrielle, *The Chronicle Tradition of Saint Denis: A Survey*, Brookline MA, Classical Folia Editions, 1978.
- STEANE, John, *The Archaeology of the Medieval English Monarchy*, Londres, B.T. Batsford, 1993.
- STERLING, Charles, *La Peinture médiévale à Paris, 1300-1500*, Paris, 1987-1990, 2 vol.
- STONES, Alison, *Gothic Manuscripts, 1260-1320*, Londres, Harvey Millar Publications, 2 Part., 2013-2014.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène, « La réception des *Cas des nobles hommes et femmes* de Boccace en France au XV^e siècle », *Autori e lettori di Boccaccio*, éd. M. Picone, Florence, Cesati, 2002, p. 387-402.

- The Use of Models in Medieval Book Painting*, éd. M. E. Müller, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2014.
- VALE, Juliet, *Edward III and Chivalry. Chivalric Society and Its Context, 1270-1350*, Woodbridge, Boydell, 1982.
- VELDEN, Hugo van der, *The Donor's image. Gerard Loyet and the votive portraits of Charles the Bold*, Turnhout, Brepols, 2000.
- La Vérité. Vérité et crédibilité : construire la vérité dans le système de communication de l'Occident (XIII^e-XVII^e siècle)*, éd. J.-P. Genet, Paris-Rome, Éditions de la Sorbonne / École française de Rome, 2015
- WILCKENS, Ulrich, *Weisheit und Torheit. Eine exegetisch-religionsgeschichtliche Untersuchung zu 1.Kor.1 und 2*, éd. J.C.B. Mohr, Tübingen, Paul Siebeck, 1959.
- WIRTH, Jean, *L'Image à l'époque gothique (1140-1280)*, Paris, Cerf, 2008.
- WIRTH, Jean, *L'Image à la fin du Moyen Âge*, Paris, Cerf, 2011.
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la Voix. De la « littérature » médiévale*, Paris, Le Seuil, 1987.