



CLASSIQUES
GARNIER

RAMOND (Denis), « Table des matières », *Images défendues. La liberté d'expression face à la pornographie*, p. 297-299

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07759-6.p.0297](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07759-6.p.0297)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA NUISANCE MESURÉE

L'HISTOIRE LONGUE DU PRINCIPE DE NON-NUISANCE	23
Les éléments du principe	29
Le principe opposé à ses défenseurs	31
MÉTAMORPHOSES DE LA NOCIVITÉ PORNOGRAPHIQUE	33
Les ambiguïtés de la protection	34
Le partage des représentations	35
Le partage des publics	44
La protection de la jeunesse et ses ambiguïtés	53
Les critiques féministes de la pornographie :	
repenser la nocivité des représentations	58
Une critique politique de la pornographie	59
La pornographie contre les droits	63
La critique féministe au risque de l'excès	70
PEUT-ON SAUVER LE PRINCIPE DE NON-NUISANCE?	77
Trouble dans le principe	79
Comment évaluer les nuisances?	80
Quelles nuisances considérer?	85
La nuisance, entre évaluation et décision	89

Le concret et l'abstrait :	
comment déterminer l'intensité des atteintes ?	90
La nuisance comme prérogative de la liberté d'expression ? . . .	96
Faut-il abandonner le principe de non-nuisance ?	98

DEUXIÈME PARTIE

LA NUISANCE COMPENSÉE

LES LUMIÈRES DE LA PAROLE	115
Les objectifs de la liberté de parole	116
Comment défendre une liberté extérieure ?	117
L'usage public de la parole	126
Les fins de la liberté d'expression	133
De la recherche de la vérité à la communauté vivante	134
Les bienfaits politiques de la liberté d'expression	142
LA PORNOGRAPHIE A-T-ELLE UNE VALEUR ?	153
La sphère incertaine des discours	155
Le processus d'extraction sémantique	155
Où placer la pornographie dans la hiérarchie des discours ?	163
Critique des conceptions instrumentales	171
Qu'est-ce qu'un discours public ?	172
Que signifie s'exprimer ?	
De la « parole » à l'« expression »	182

TROISIÈME PARTIE

LA NUISANCE PONDÉRÉE

FONDER LA LIBERTÉ D'EXPRESSION SUR DES PRINCIPES ?	193
Respecter l'égalité : Dworkin	194

La liberté d'expression sans conditions	194
Les limites de la position de Dworkin	202
Respecter l'autonomie : Scanlon	208
L'autonomie au secours de la liberté d'expression ?	209
Le principe millien reconsidéré	216
AMÉNAGER LA SUBJECTIVITÉ	225
Sur qui évaluer les nuisances ?	228
Qui est le sujet de la liberté d'expression ?	228
Portrait-robot de l'« individu normal »	235
Comment évaluer la nocivité des représentations ?	254
Identifier les représentations problématiques	255
Identifier les victimes potentielles	262
CONCLUSION GÉNÉRALE	267
BIBLIOGRAPHIE	275
INDEX	293