



CLASSIQUES  
GARNIER

HUET (Marie), « Bibliographie », *Image poétique et poésie moderne. 1913-1947*,  
p. 469-491

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14867-8.p.0469](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14867-8.p.0469)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## CORPUS PREMIER

Pour le corpus premier, les seuls textes mentionnés sont ceux qui ont été mobilisés dans le présent travail.

### THÉORIES DE L'IMAGE, PROPOS SUR L'IMAGE

#### *Articles et œuvres repris en volumes*

APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres complètes*, t. 1, *Alcools, Calligrammes, Poésie, Théâtre, Critique*, André Ballant et Jacques Lecat, Paris, 1966.

APOLLINAIRE, Guillaume, *L'Esprit Nouveau et les poètes*, dans *Œuvres complètes*, t. 1, André Ballant et Jacques Lecat, Paris, 1966, p. 900-910.

APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres complètes*, t. 2, *Les Peintres cubistes, Chroniques d'art, Tendre comme le souvenir, Correspondance*, André Ballant et Jacques Lecat, Paris, 1966.

APOLLINAIRE, Guillaume, *Tendre comme le souvenir*, dans *Œuvres complètes*, t. 2, André Ballant et Jacques Lecat, Paris, 1966, p. 455-668.

ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Olivier Barbarant, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2007.

ARAGON, Louis, *Une vague de rêves* [1924], dans *Œuvres poétiques complètes*, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2007, p. 79-100.

ARAGON, Louis, *Le Paysan de Paris* [1926], dans *Œuvres poétiques complètes*, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2007, p. 145-295.

ARAGON, Louis, « Sur une définition de la poésie » [1941], *Œuvres poétiques complètes*, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2007, p. 822-829.

ARAGON, Louis, « La rime en 1940 », dans *Le Crève-cœur* [1946], *Œuvres poétiques complètes*, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2007, p. 727-733.

- ARAGON, Louis, « L'ombre de l'inventeur », *La Révolution Surréaliste*, n° 1, décembre 1924, p. 22-24.
- ARAGON, Louis, *Traité du style*, Gallimard, coll. « L'imaginaire », Paris, 1928.
- ARAGON, Louis, *L'Œuvre poétique*, t. 10, Livre Club Diderot, Paris, 1979.
- ARAGON, Louis, « Bilan de la littérature clandestine », dans *L'Œuvre poétique*, t. 10, Livre Club Diderot, Paris, 1979, p. 23-29.
- ARP, Hans, *Jours effeuillés, poèmes, essais, souvenirs 1920-1965*, Gallimard, Paris, 1966.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres*, éd. Évelyne Grossman, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 2004.
- ARTAUD, Antonin, « Manifeste en langage clair », *La Nouvelle revue française*, n° 147, 2 décembre 1925, dans *Œuvres*, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 2004, p. 148-149.
- ARTAUD, Antonin, « Texte surréaliste » [1925], *La Révolution surréaliste*, n° 2, janvier 1925, repris dans *Œuvres*, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 2004, p. 123.
- ARTAUD, Antonin, « Déclaration du 27 janvier 1925 » [1925], dans *Œuvres*, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 2004, p. 151.
- ARTAUD, Antonin, *À la grande nuit ou le bluff surréaliste* [1927], dans *Œuvres*, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 2004, p. 236-245.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1988.
- BRETON, André, « Pour Dada », *Nouvelle Revue Française*, 1920, repris dans *Les Pas perdus*, dans *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1988, p. 236-241.
- BRETON, André, « Max Ernst » [1921], *Les Pas perdus*, repris dans *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1988, p. 245-246.
- BRETON, André, *Manifeste du surréalisme* [1924], dans *Œuvres complètes*, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1988, p. 309-346.
- BRETON, André, « Le maître de l'image » [1925], dans *Œuvres complètes*, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1988, p. 899-902.
- BRETON, André, *Nadja* [1928], dans *Œuvres complètes*, t. 1, *Œuvres complètes*, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1988, p. 643-753.
- BRETON, André, *Second manifeste du surréalisme* [1930], dans *Œuvres complètes*, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1988, p. 775-828.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, t. 2, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1992.
- BRETON, André, « Exposition X... Y... » [1929], *Point du jour* repris dans *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, t. 2, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1992, p. 297-299.

- BRETON, André, *Les Vases communicants* [1932], repris dans *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, t. 2, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1992, p. 101-215.
- BRETON, André, *Le Revolver à cheveux blancs* [1932], repris dans *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, t. 2, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1992, p. 47-99.
- BRETON, André, *L'Amour fou* [1937], dans *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, t. 2, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1992, p. 673-785.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, t. 3, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1999.
- BRETON, André, *Arcane 17* [1947], dans *Œuvres complètes*, t. 3, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1999, p. 37-113.
- BRETON, André, *Les États généraux de la poésie* [1944], dans *Œuvres complètes*, t. 3, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1999, p. 27-34.
- BRETON, André, *Signe ascendant* [1947], repris dans *La Clé des champs*, dans *Œuvres complètes*, t. 3, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1999, p. 766-770.
- BRETON, André, *Entretiens avec André Parinaud* [1952], dans *Œuvres complètes*, t. 3, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1999, p. 427-575.
- BRETON, André, *La Clé des champs* [1953], dans *Œuvres complètes*, t. 3, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1999, p. 653-947.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, t. 4, *Écrits sur l'art et autres textes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2008.
- BRETON, André, *Le Surréalisme et la peinture* [1928], dans *Œuvres complètes*, t. 4, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2008, p. 347-846.
- DALI, Salvador, *Oui*, t. 1, *La Révolution paranoïaque-critique*, Éditions Denoël / Gonthier, Paris, 1971.
- DALI, Salvador, « Position morale du surréalisme » conférence prononcée en 1930 à Barcelone, repris dans *Oui*, t. 1, Éditions Denoël / Gonthier, Paris, 1971, p. 149-153.
- DALI, Salvador, « L'âne pourri », *Le Surréalisme Au Service De La Révolution*, n° 3, 1930, repris dans *Oui*, t. 1, Éditions Denoël / Gonthier, Paris, 1971, p. 156-159.
- DALI, Salvador, *Oui*, t. 2, *L'Archangélisme scientifique*, Éditions Denoël / Gonthier, Paris, 1971.
- DALI, Salvador, « De la beauté terrifiante et comestible de l'architecture Modern Style », *Minotaure*, n° 3-4, 1933, repris dans *Oui*, t. 2, Éditions Denoël/Gonthier, Paris, 1971, p. 29-35.
- DAUMAL, René, *L'Évidence absurde, essais et notes 1926-1934*, t. 1, Gallimard, Paris, 1972.

- DAUMAL, René, « Le Non-dualisme de Spinoza », *La Nouvelle Revue Française*, n° 248, mai 1934, repris dans *L'Évidence absurde*, t. 1, Gallimard, Paris, 1972, p. 81-95.
- DAUMAL, René, « De l'attitude critique devant la poésie », *Cahiers du Sud*, décembre 1929, dans *L'Évidence absurde*, t. 1, Gallimard, Paris, 1972, p. 27-37.
- DAUMAL, René, « Clavicules d'un Grand Jeu poétique », repris dans *L'Évidence absurde*, t. 1, Gallimard, Paris, 1972, p. 57-80.
- DIEGO, Gerardo, *Obras Completas*, t. 3, Revista de Occidente, Madrid, 1946.
- DIEGO, Gerardo, *La Deshumanizacion del arte* [1925], dans *Obras Completas*, t. 3, Revista de Occidente, Madrid, 1946, p. 370-384.
- ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Dumas et Lucien Scheler, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1968.
- ÉLUARD, Paul, « Prière d'insérer », *Les Dessous d'une vie* [1926], dans *Œuvres complètes*, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1968, p. 1387-1388.
- ÉLUARD, Paul, *Donner à voir* [1938], dans *Œuvres complètes* t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1968, p. 917-1004.
- ÉLUARD, Paul, *Poésie involontaire et poésie intentionnelle* [1942], dans *Œuvres complètes*, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1968, p. 1130-1179.
- ERNST, Max, *Au-delà de la peinture* [1936], repris dans *Écritures*, Nouvelle Revue Française, 1970.
- HULME, T. E., *Further Speculations*, Universty of Minnesota Publications, Minneapolis, 1955.
- HULME, T. E., « Notes on Language and Style », repris dans *Further Speculations*, Universty of Minnesota Publications, Minneapolis, 1955, p. 77-100.
- JACOB, Max, *Œuvres*, éd. Antonio Rodriguez, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 2012.
- JACOB, Max, « Préface du *Cornet à dés* » [1916], dans *Œuvres*, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 2012, p. 347-351.
- JACOB, Max, *Art poétique* [1922], *Œuvres*, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 2012, p. 1339-1370.
- MARINETTI, Filippo Tomaso, *Les Mots en liberté futuristes* [1919], L'Âge d'Homme, Lausanne, 1987.
- MORISE, Max, « Les yeux enchantés », *La Révolution Surréaliste*, n° 1, décembre 1924, p. 26-27.
- NAVILLE, Pierre, « Beaux-arts », *La Révolution Surréaliste*, n° 3, avril 1925, p. 27.
- NOUGE, Paul, « Les Images défendues », *Le Surréalisme au service de la révolution*, n° 5, 1933.

- PICABIA, Francis, *Écrits*, t. 1, Pierre Belfond, coll. « Les Bâisseurs du XX<sup>e</sup> siècle », Paris, 1975.
- PICABIA, Francis, *Pensées sans langage* [1919], dans *Écrits*, t. 1, Pierre Belfond, coll. « Les Bâisseurs du XX<sup>e</sup> siècle », Paris, 1975, p. 161.
- PICABIA, *Écrits*, t. 2, Pierre Belfond, coll. « Les Bâisseurs du XX<sup>e</sup> siècle », Paris, 1975.
- PICABIA, Francis, « Hypertrophie poétique », 391, n° 16, 1924, p. 3, repris dans Francis Picabia, *Écrits*, t. 2, Pierre Belfond, coll. « Les Bâisseurs du XX<sup>e</sup> siècle », Paris, 1975, p. 141.
- POUND, Ezra, *Literary Essays of Ezra Pound*, éd. T. S. Eliot, New Direction, New York, 1968.
- POUND, Ezra, « A Few Dont's by an Imagist » [1913], *A Retrospect* repris dans *Literary Essays of Ezra Pound*, New Direction, New York, 1968, p. 3-14.
- POUND, Ezra, « How to Read » [1928], repris dans *Literary Essays of Ezra Pound*, New Direction, New York, 1968, p. 15-41.
- POUND, Ezra, *ABC of Reading* [1934], Faber and Faber, London, 1991.
- POUND, Ezra, « Vorticism », *The Fortnightly Review*, septembre 1914, p. 462-467.
- ROLLAND DE RENÉVILLE, André (de), « Lettre à Saint-Pol Roux », *Le Grand Jeu*, n° 1, été 1928.
- ROLLAND DE RENEVILLE, André (de), « Les Images », *Le Grand Jeu*, n° 4, automne 1932.
- REVERDY, Pierre, *Œuvres*, éd. Étienne-Alain Hubert, Flammarion, coll. « Mille et une pages », Paris, 2018.
- REVERDY, Pierre, « Sur le cubisme », *Nord-Sud*, n° 1, 15 mars 1917, repris dans *Nord-Sud*, dans *Œuvres*, Flammarion, coll. « Mille et une pages », Paris, 2018, p. 57-61.
- REVERDY, Pierre, « Essai d'esthétique littéraire », *Nord-Sud*, n° 4-5, juin-juillet 1917, repris dans *Nord-Sud*, dans *Œuvres*, Flammarion, coll. « Mille et une pages », Paris, 2018, p. 474-478.
- REVERDY, Pierre, « L'Émotion », *Nord-Sud*, n° 8, octobre 2017, repris dans *Nord-Sud*, dans *Œuvres*, Flammarion, coll. « Mille et une pages », Paris, 2018, p. 482-486.
- REVERDY, Pierre, « L'Image », *Nord-Sud*, n° 13, mars 1918, repris dans *Nord-Sud*, dans *Œuvres*, Flammarion, coll. « Mille et une pages », Paris, 2018, p. 495-496.
- REVERDY, Pierre, « Syntaxe », *Nord-Sud*, n° 14, avril 1918, repris dans *Nord-Sud*, dans *Œuvres*, Flammarion, coll. « Mille et une pages », Paris, 2018, p. 500-501.
- REVERDY, Pierre, *Self-defence*, repris dans *Œuvres*, Flammarion, coll. « Mille et une pages », Paris, 2018, p. 517-534.

TZARA, Tristan, *Œuvres complètes*, t. 1, Flammarion, Paris, 1975.

TZARA, Tristan, « Note sur l'art nègre », *Sic*, n° 21-22, septembre-octobre 1917, repris dans *Lampisteries*, dans *Œuvres complètes*, t. 1, Flammarion, Paris, 1975, p. 394.

TZARA, Tristan, « Guillaume Apollinaire, "Le Poète assassiné", "Les Mamelles de Tirésias" » *Dada*, n° 2, décembre 1917, repris dans *Lampisteries*, dans *Œuvres complètes*, t. 1, Flammarion, Paris, 1975, p. 396.

TZARA, Tristan, « Pierre Reverdy, "le voleur de Talan" », *Dada*, n° 2, décembre 1917, repris dans *Lampisteries*, dans *Œuvres complètes*, t. 1, Flammarion, Paris, 1975, p. 397-390.

TZARA, Tristan, « Note sur l'art H. Arp » *Dada*, n° 2, décembre 1917, dans *Lampisteries*, dans *Œuvres complètes*, t. 1, Flammarion, Paris, 1975, p. 395.

TZARA, Tristan, « Manifeste Dada 1918 », *Dada*, n° 3, décembre 1918, repris dans *Sept manifestes dada*, dans *Œuvres complètes*, t. 1, Flammarion, Paris, 1975, p. 359-367.

TZARA, Tristan, « Note sur la poésie » [1919], repris dans *Lampisteries*, dans *Œuvres complètes*, t. 1, Flammarion, Paris, 1975, p. 403-406.

TZARA, Tristan, « Dada manifeste sur l'amour faible et de l'amour amer », *La Vie des lettres*, n° 4, 1921, repris dans *Sept manifestes Dada*, dans *Œuvres complètes*, t. 1, Flammarion, Paris, 1975, p. 377-386.

VACHÉ, Jacques, *Soixante-dix-neuf lettres de guerre*, Éditions Jean-Michel Place, Paris, 1989.

### *Textes repris dans des anthologies*

VERNAY, Anne, WALTER, Richard, (dir.), *La Main à plume... Anthologie du surréalisme sous l'Occupation*, Éditions Syllepse, Paris, 2008.

ARNAUD, Noël, « L'image dans la poésie collective », *La Main à plume*, n° 3, juin 1942, repris dans *La Main à plume... Anthologie du surréalisme sous l'Occupation*, Éditions Syllepse, Paris, 2008, p. 101-110.

BUREAU, Jacques, « Embryogénie de l'image », *La Main à plume*, n° 3, juin 1942, repris dans *La Main à plume... Anthologie du surréalisme sous l'Occupation*, Éditions Syllepse, Paris, 2008, p. 125-129.

CHABRUN, Jean-François, « Image-image », *La Main à plume*, n° 3, juin 1942, repris dans *La Main à plume... Anthologie du surréalisme sous l'Occupation*, Éditions Syllepse, Paris, 2008, p. 87-94.

*Les Poètes du Grand Jeu*, éd. Zéno Bianu, Gallimard, coll. « Poésie », Paris, 2003.

DAUMAL, René, « La liberté sans espoir », *Le Grand Jeu*, n° 1, été 1928, repris dans *Les Poètes du Grand Jeu*, Gallimard, coll. « Poésie », Paris, 2003, p. 48-54.

DAUMAL, René, « Lettre ouverte à André Breton sur les rapports du surréalisme et du Grand Jeu », *Le Grand Jeu*, n° 3, automne 1930, repris dans *Les Poètes du Grand Jeu*, Gallimard, coll. « Poésie », Paris, 2003, p. 343-348.

GILBERT-LECOMTE, Roger, « Avant-propos au premier numéro du *Grand Jeu* » *Le Grand Jeu*, n° 1, été 1928, repris dans *Les Poètes du Grand Jeu*, Gallimard, coll. « Poésie », Paris, 2003, p. 31-33.

### *Revue mentionnées*

*Bifur*, (1929-1931), 8 numéros en 8 livraisons – réimpression en fac-similé : *Bifur*, 2 volumes, J-M Place, Paris, 1976.

*Commerce*, (1924-1932), « Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud », 29 numéros en 29 livraisons – réimpression en fac-similé : *Commerce (1924-1932)*, Krauss Reprint, New York, 1969.

*Le Grand Jeu*, (1928-1932), 3 numéros en 3 livraisons – réimpression en fac-similé : *Le Grand Jeu*, J-M Place, Paris, 1977.

*La Main à plume*, (1941-1945), 8 numéros en 8 livraisons.

*La Révolution surréaliste*, (1924-1929), 12 numéros en 11 livraisons – réimpression en fac-similé : *La Révolution surréaliste (1924-1929)*, J-M Place, Paris, 1975. Une version numérisée est disponible en ligne dans le cadre de la Bibliothèque Nationale Surréaliste (BNS), accessible par le site *Mélusine* du Centre de Recherche sur le Surréalisme de Paris III.

*Le Surréalisme au Service de la Révolution*, (1930-1933), 6 numéros en 6 livraisons – réimpression en fac-similé : *Le Surréalisme au Service de la Révolution*, J.-M. Place, Paris, 1976, puis 2002.

*Minotaure*, (1933-1939), « Revue artistique et littéraire », 13 numéros en 11 livraisons – réimpression en fac-similé : *Minotaure*, 3 volumes, Albert Skira, Paris, 1980-1981.

*Nord-Sud*, (1917-1918), 16 numéros en 14 livraisons – réimpression en fac-similé : *Nord-Sud*, J.-M. Place, Paris, 1980.

### AUTOUR DE L'IMAGE ET L'ANALOGIE

BONNEFOY, Yves, *Entretiens sur la poésie*, Mercure de France, Paris, 1990.

BONNEFOY, Yves « Entretien avec John E. Jackson sur le surréalisme » [1976], dans *Entretiens sur la poésie*, Mercure de France, Paris, 1990, p. 68-87.

BONNEFOY, Yves, « Lettre à John E. Jackson » [1980], dans *Entretiens sur la poésie*, Mercure de France, Paris, 1990, p. 88-116.

- BONNEFOY, Yves, *Lieux et destins de l'image, un cours de poésie au Collège de France, 1981-1993*, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du xx<sup>e</sup> siècle », Paris, 1990.
- BONNEFOY, Yves, « La présence et l'image, leçon inaugurale de la chaire d'Études comparées de la Fonction poétique, le vendredi 4 décembre 1981 » [1981], *Lieux et destins de l'image, un cours de poésie au Collège de France, 1981-1993*, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du xx<sup>e</sup> siècle », Paris, 1990, p. 15-38.
- BREMOND, Henri (abbé), *La Poésie pure, un débat sur la poésie*, Grasset, Paris, 1926.
- CAILLOIS, Roger, *Œuvres*, éd. Dominique Rabourdin, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 2008.
- CAILLOIS, Roger, *Les Impostures de la poésie* [1944], repris dans *Œuvres*, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 2008, p. 341-367.
- CAILLOIS, Roger, « L'Énigme et l'image », *Nouvelle Revue Française*, n° 30, juin 1955, repris dans *Œuvres*, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 2008, p. 373-381.
- CAILLOIS, Roger, « Intervention surréaliste (Divergences et connivences) » [1970], *Œuvres*, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 2008, p. 213-225.
- CAILLOIS, Roger, *Babel*, précédé de *Vocabulaire esthétique* [1946], Gallimard, coll. « Idées », Paris, 1973.
- CAILLOIS, Roger, *Nécessités de la poésie*, Gallimard, Paris, 1981, (éd. Posthume).
- CLAUDEL, Paul, *Art poétique* [1907], éd. Gilbert Gadoffre, Gallimard, Paris, 1984.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, éd. Jacques Petit et Charles Galpérine, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1965.
- CLAUDEL, Paul, « Sur le vers français » [1925], *Positions et propositions*, dans *Œuvres en prose*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1965, p. 3-44.
- CLAUDEL, Paul, « Mallarmé, la catastrophe d'Igitur » [1926], *Accompagnements*, dans *Œuvres en prose*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1965, p. 508-512.
- CLAUDEL, Paul, *Discours de réception à l'Académie française* [1947], repris dans *Œuvres en prose*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1965, p. 634-658.
- CLAUDEL, Paul, « La Poésie est un art » [1952], *Positions et propositions*, dans *Œuvres en prose*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1965, p. 50-57.
- CLAUDEL, Paul, *Journal*, éd. Jacques Petit et François Varillon, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1968.
- COCTEAU, Jean, *Journal d'un inconnu*, Grasset, Paris, 1953.

- COCTEAU, Jean, *Poésie critique*, t. 1, Gallimard, Paris, 1959.
- COCTEAU, Jean, *Le Secret professionnel* [1922], dans *Poésie critique*, t. 1, Gallimard, Paris, 1959, p. 15-66.
- COCTEAU, Jean, *Essai de critique indirecte* [1932], dans *Poésie critique*, tome 1, Gallimard, Paris, 1959, p. 149-189.
- FARGUE, Léon-Paul, *Sous la lampe* [1930], Gallimard, Paris, 1937.
- FAYE, Jean-Pierre, *Analogues*, Éditions Notes de Nuit, Paris, 2015.
- JOUBE, Pierre-Jean, *Œuvres*, t. 1, Mercure de France, Paris, 1987.
- JOUBE, Pierre-Jean, « préface de *Sueur de sang* » [1935], repris dans *Œuvres*, t. 1, Mercure de France, Paris, 1987, p. 195-200.
- JOUBE, Pierre-Jean, *Apologie du poète* [1947], *Œuvres*, t. 1, Mercure de France, Paris, 1987, p. 1171-1208.
- JOUBE, Pierre-Jean, *Œuvres*, t. 2, Mercure de France, Paris, 1987.
- JOUBE, Pierre-Jean, *En Miroir, journal sans date* [1952], *Œuvres*, t. 2, Mercure de France, Paris, 1987, p. 1053-1186.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, Gallimard, Paris, 2003.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Crise de vers » [1897], *Divagations*, dans *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, Gallimard, Paris, 2003, p. 247-260.
- MORÉAS, Jean, « Manifeste du symbolisme », *Le Figaro*, 18 septembre 1886.
- MOUNIN, Georges, « Plaisir du poème, La Dame de carreau », dans *Cahiers du Sud*, n° 318, 1953.
- NELLI, René, « Poésie ouverte, poésie fermée », *Cahiers du Sud*, 1947.
- PONGE, Francis, *Œuvres complètes*, éd. Bernard Beugnot, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1999.
- PONGE, Francis, « Entretien avec Breton et Reverdy » [1952], *Art*, n° 24, octobre 1952, repris dans *Œuvres complètes*, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1999, p. 684-694.
- PONGE, Francis, *My Creative Method* [1961], dans *Œuvres complètes*, t. 1., *Œuvres complètes*, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1999, p. 515-537.
- ROMAINS, Jules, *La Vie unanime* [1908], Gallimard, Paris, 1983.
- SAINT-JOHN PERSE, *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1972.
- SAINT-JOHN PERSE, « Poésie, allocution au Banquet Nobel du 10 décembre 1960 » [1960], repris dans *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1972, p. 443-449.
- SAINT-JOHN PERSE, « Léon-Paul Fargue » [1963], *Hommages*, dans *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1972, p. 507-531.
- SEGALÉN, Victor, *Essai sur le mystérieux*, repris dans *Œuvres complètes*, t. 1, Robert Laffont, coll. « Bouquins », Paris, 1995.

- SEGALIN, Victor, *Essai sur le mystérieux*, repris dans *Œuvres complètes*, t. 1, Robert Laffont, coll. « Bouquins », Paris, 1995, p. 783-794.
- SUPERVIELLE, Jules, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Michel Collet, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1996.
- SUPERVIELLE, Jules, *En songeant à un art poétique* [1951], dans *Œuvres poétiques complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1996, p. 559-567.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, éd. Judith Robinson, t. 2, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1974.

#### POÉSIE DE L'IMAGE

Les seuls recueils mentionnés ici sont ceux dont sont issus les exemples mobilisés dans le cadre du présent travail.

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres complètes*, t. 1, *Alcools, Calligrammes, Poésie, Théâtre, Critique*, André Ballant et Jacques Lecat, Paris, 1966.
- ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Olivier Barbarant, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2007.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres*, éd. Évelyne Grossman, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 2004.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1988.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, t. 2, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1992.
- CENDRARS, Blaise, *Du monde entier au cœur du monde, poésies complètes*, Gallimard, coll. « Poésie », Paris, 2006.
- CHAR, René, *Œuvres complètes*, éd. Jean Roudaut, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1983.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvre poétique*, éd. Jacques Petit, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1957.
- DAUMAL, René, *Le Contre-ciel* [1936], suivi de *Les Dernières paroles du poète*, Gallimard, Paris, 1990.
- DESNOS, Robert, *Œuvres*, éd. Marie-Claire Dumas, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 1999.
- ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Dumas et Lucien Scheler, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1968.
- FARGUE, Léon-Paul, *Poésies*, Gallimard, 1967.
- GILBERT-LECOMTE, Roger, *La Vie l'Amour la Mort le Vide et le Vent et autres textes* [1933], Gallimard, Paris, 2015.

- H. D., *Collected Poems, 1912-1944*, édition de Louis. L. Martz, New Direction, New York, 1986.
- JACOB, Max, *Œuvres*, éd. Antonio Rodriguez, Gallimard, coll. « Quarto », Paris, 2012.
- JOUBE, Pierre-Jean, *Œuvres*, t. 1, Mercure de France, Paris, 1987.
- MICHAUX, Henri, *Qui je fus* [1927], précédé de *Les Rêves et la Jambe, Fables des origines et autres textes* [1928], Gallimard, Paris, 2000.
- PÉRET, Benjamin, *Le Grand jeu* [1928], Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », Paris, 1969.
- PICABIA, Francis, *Écrits*, t. 1, Pierre Belfond, coll. « Les Bâtisseurs du XX<sup>e</sup> siècle », Paris, 1975.
- REVERDY, Pierre, *Œuvres*, éd. Étienne-Alain Hubert, Flammarion, coll. « Mille et une pages », Paris, 2011.
- SAINT-JOHN PERSE, *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1972.
- SCHÉHADÉ, Georges, *Anthologie du vers unique*, Éditions Ramsay, Paris, 1977.
- SEGALEN, Victor, *Stèles*, repris dans *Œuvres complètes*, t. 1, Robert Laffont, coll. « Bouquins », Paris, 1995, p. 21-124.
- SUPERVIELLE, Jules, *Œuvres complètes*, éd. Michel Collet, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1996.
- TZARA, Tristan, *Œuvres complètes*, t. 1, Flammarion, Paris, 1975.
- TZARA, Tristan, *Œuvres complètes*, t. 2, Flammarion, Paris, 1975.

## AUTRES RECUEILS MENTIONNÉS

- ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Olivier Barbarant, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2007.
- BONNEFOY, Yves, *Du mouvement ou de l'immobilité de Douve* [1950], dans *Poèmes*, Gallimard, coll. « Poésie », Paris, 1982.
- CARCO, Jean, *Petite suite sentimentale* [1936], dans *Œuvres choisies*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », Paris, 2004.
- FOLLAIN, Jean, *Territoires*, Gallimard, Paris, 1953.
- FRENAUD, André, *Il n'y a pas de paradis*, Gallimard, Paris, 1962.
- JACCOTTET, Philippe, *L'Ignorant* [1958], dans *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2014, p. 143-174.
- JAMMES, Francis, *Le Deuil des primevères* [1900], Mercure de France, Paris, 1920.
- LAUTRÉAMONT et NOUVEAU, *Œuvres Complètes*, éd. Pierre-Olivier Walzer, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1970.
- PLEYNET, Marcelin, *Paysage en deux*, dans *Les Trois livres*, Éditions du Seuil, Paris, 1975.

- REZNIKOFF, Charles, *Testimony : The United States, (1885-1915), Recitative*, New Direction, New York, 1965.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. Antoine Adam, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1963.
- ROUBAUD, Jacques, *Poésie : (récit)*, Éditions du Seuil, coll. « Fiction et Cie. », Paris, 2000.
- ROCHE, Denis, *Le Mécrit*, dans *La Poésie est inadmissible, La Poésie est inadmissible, œuvres poétiques complètes*, Éditions du Seuil, Paris, 1995.
- TOULET, Paul-Jean, *Œuvres complètes*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », Paris, 1986.
- VALÉRY, Paul, *Charmes* [1922], repris dans *Œuvres complètes*, éd. Jean Hytier, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1957, p. 111-156.

OUVRAGES OU ARTICLES  
ENTIÈREMENT OU PARTIELLEMENT  
CONSACRÉS À L'IMAGE MODERNISTE

- BERRANGER, Marie-Paule « Épiphanie de l'image surréaliste », *Pleine Marge*, n° 13, Peeters, France, 1991.
- CAMINADE, Pierre, *Image et métaphore*, Bordas, coll. « Études supérieures », Paris, 1970.
- DUHAMEL, Georges, « Guillaume Apollinaire : *Alcools*, avec un portrait de l'auteur par Pablo Picasso », *Mercure de France*, mai-juin 1913.
- HUBERT, Étienne-Alain, « Images-mirages chez Apollinaire » [1996], repris dans *Circonstances de la poésie, Reverdy, Apollinaire, le surréalisme*, Klincksieck, Paris, 2000.
- MURAT, Michel, « L'image dans *Capitale de la douleur* : tracés et tremblés », *Méthode !*, n° 23, 2013, p. 211-220.
- MURAT, Michel, « L'image dans *Capitale de la douleur* : une poétique à contretemps », « *Capitale de la douleur* » de Paul Éluard, « *À la lueur de la jeunesse* », *Cahier Textuel*, Aurélie Foglia-Loiseleur, Laurent Zimmermann (dir.), Hermann, Paris, 2014, p. 11-28.
- MURAT, Michel, « L'image comme forme du concret », dans Dominique Massonnaud, Julien Piat, *Aragon romancier, genèse, modèles, réemplois*, Classique Garnier, Paris, 2016, p. 27-40.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Philosophie de l'image », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 5, 1994.

- RIFFATERRE, Michel, « La métaphore filée dans la poésie surréaliste », *Langue française*, n° 3, 1969.
- RUBIO, Emmanuel, « Hegel, l'amour et *Le Paysan de Paris* », dans Édouard Béguin, Suzanne Ravis (dir.), *L'Atelier d'un écrivain. Le XIX<sup>e</sup> siècle d'Aragon*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 2003.
- SEMRAU, Janusz, WICZYNSKI, Marek (dir.), *Image in modern(ist) verse*, Peter Lang Éditions, Francfort, 2015.

### OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES PORTANT SUR LES AUTEURS ÉTUDIÉS

#### APOLLINAIRE, MAX JACOB, REVERDY, LES PREMIERS MODERNISTES

- COLLOT, Michel, *Horizon de Reverdy*, Presse de l'École Normale Supérieure, Paris, 1981.
- DAVIES, Anna, *Max Jacob and the Poetics of Play*, Maney Publishing for the Modern Humanities Research Association, London, 2011.
- DICKOW, Alexander, *Le Poète innombrable. Cendrars, Apollinaire, Jacob*, Éditions Hermann, Paris, 2015.
- GALLET, Olivier, « Avant-propos : Reverdy dans la "tradition moderne" », *Littérature*, n° 183, 2016/3, p. 5-9.
- GEINOZ, Philippe « Pierre Reverdy et la statique du poème », *Poétique*, n° 151, mars 2007, p. 349-361.
- HUBERT, Étienne-Alain, *Circonstances de la poésie*, Klincksieck, Paris, 2000.
- MURAT, Michel, « Le don des images », *Pierre Reverdy, Littérature*, n° 183, 2016, p. 10-22.
- PUFF, Jean-François, « Le travail du sujet dans la poésie de Pierre Reverdy », *Littérature*, n° 183, 2016/3, p. 40-50.
- SOMVILLE, Léon, « Pierre Reverdy, Trente-Deux lettres inédites à André Breton », *Études littéraires*, Québec, avril 1970.

#### SURRÉALISME

- ADAMOVICZ, Elza, *Ceci n'est pas un tableau : les écrits surréalistes sur l'art*, L'Âge d'Homme, Lausanne, 2004.
- ADAMOVICZ, Elza, « Image » dans Henri Béhar (dir.), *Dictionnaire André Breton*, Classique Garnier, Paris, 2013, p. 338.

- ALQUIÉ, Ferdinand, *Philosophie du surréalisme*, Flammarion, Paris, 1955.
- ALQUIÉ, Ferdinand (dir.), *Entretiens sur le surréalisme*, Mouton, La Haye, 1968.
- AUBERT, Nathalie, « Christian Dotremont – Raoul Ubac : la conquête du monde par l'image », *Textyles*, n° 30, 2007, p. 13-30.
- BANCQUART, Marie-Claire, *Paris des surréalistes*, Éditions de la Différence, Paris, 2004.
- BANDIER, Norbert, *Sociologie du surréalisme*, La Dispute, Paris, 1999.
- BEAUJOUR, Michel, *Terreur et rhétorique : Breton, Bataille, Leiris, Paulhan, Barthes : autour du surréalisme*, Jean-Michel Place, Paris, 1999.
- BÉHAR, Henri, *André Breton, Le grand indésirable*, Calmann-Lévy, Paris, 1990.
- BÉHAR, Henri (dir.), *Dictionnaire André Breton*, Classique Garnier, Paris, 2013.
- BERRANGER, Marie-Paule, *Le Surréalisme*, Hachette, Paris, 1997.
- BERRANGER, Marie-Paule, MURAT, Michel, *Une pelle au vent dans les sables du rêve. Les écritures automatiques*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 1992.
- BIRO, Adam et PASSERON, Robert, *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, Presses Universitaires de France, Paris, 1982.
- BONNET, Marguerite, *André Breton et la naissance de l'aventure surréaliste*, Librairie José Corti, Paris, 1978.
- BOUGNOUX, Daniel, « En blond adorable », *Le Surréalisme dans le texte*, Publications de l'Université des langues et lettres de Grenoble, Grenoble, 1978, p. 63-77.
- CARROUGES, Michel, *André Breton et les données fondamentales du Surréalisme*, Gallimard, Paris, 1950.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline (dir.), *Lire le regard, André Breton et la peinture*, Lachenal et Ritter, coll. « Pleine marge », n° 2, Arles, 1993.
- COLLANI, Tania, *Le Merveilleux dans la prose surréaliste européenne*, Éditions Hermann, Paris, 2010.
- CREVEL, René, *Dali ou l'anti-obscurantisme*, Éditions surréalistes, Paris, 1931.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, *Éluard ou le pouvoir du mot*, A. G. Nizet, Paris, 1977.
- DUMAS, Marie-Claire, *Robert Desnos ou l'exploration des limites*, Klincksieck, Paris, 1980.
- EIGELDINGER, Marc (recueillis par), *André Breton, Essais et témoignages*, La Baconnière, Neuchâtel, 1950.
- FREMOND, Émilie, *Le surréalisme au grand air*, t. 1, *Écrire la nature*, Classique Garnier, Paris, 2017.
- GAUCHERON, Jacques, *Paul Éluard ou la fidélité à la vie*, Le Temps des Cerises, Toulouse, 1995.
- GINDINE, Yvette, *Aragon Prosateur surréaliste*, Librairie Droz, Genève, 1966.
- GRACQ, Julien, *André Breton*, José Corti, Paris, 1966.
- GUICHON, Jean-Philippe, « Portraits croisés de Saint-Pol-Roux selon Rolland

- de Réneville », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 103, février 2003, p. 437-461.
- HILSUM, Mireille, TRÉVISAN, Carine, VASSEVIÈRE, Maryse, *Lire Aragon*, Honoré Champion, Paris, 2000.
- MARTY, Éric, *René Char*, Seuil, Paris, 2007.
- MURAT, Michel, *Le Surréalisme*, Le Livre de Poche, Paris, 2013.
- MURAT, Michel, « Aragon, la Rime et la Nation », *The Romanic review*, janvier-mars 2001.
- MURAT, Michel, « Artaud, la poésie et le surréalisme », *Les Temps modernes*, n° 687-688, janvier 2016, p. 242-258.
- MINGELGRÜN, Albert, *Essai sur l'évolution esthétique de Paul Éluard*, Éditions l'Âge d'homme, Lausanne, 1977.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Éditions du Seuil, Paris, 1964.
- PENOT-LACASSAGNE, Olivier (dir.), *Artaud en revues*, L'Âge d'homme, coll. « Bibliothèque Mélusine », Paris, 2005.
- PENOT-LACASSAGNE, Olivier, *Antonin Artaud*, « Moi, Antonin Artaud, homme de la terre », Éditions Adens, coll. « Le Cercle des Poètes Disparus », Croissy-Beaubourg, 2007.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *L'Esthétique d'Aragon*, Sedes, coll. « Esthétique », Paris, 1997.
- PIERRE, José, *André Breton et la peinture*, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1987.
- POLIZZOTTI, Mark, *Revolution of the Mind, The Life of André Breton* [1995], trad. Jean-François Sené, *André Breton*, Gallimard, 1999.
- POULET, Régis, « Le Grand Jeu de René Daumal : une avant-garde à rebours », *La Revue des ressources*, décembre 2008.
- RUBIO, Emmanuel, *Les Philosophies d'André Breton*, L'Âge d'homme, coll. « Bibliothèque Mélusine », Lausanne, 2011.
- RUFFA, Astrid, *Dali et le dynamisme des formes*, Les presses du réel, Dijon, 2009.
- THÉVENIN, Paule, *Antonin Artaud, fin de l'ère chrétienne*, Lignes-Léo Scheer, Paris, 2006.
- VERNAY, Anne, WALTER, Richard (dir.), *La Main à plume... Anthologie du surréalisme sous l'Occupation*, Éditions Syllepse, Paris, 2008.
- VOUILLOUX, Bernard, « Manifester la peinture », *André Breton, L'Herne*, n° 72, 1998.

#### AVANT-GARDES EUROPÉENNES ET DADA

- AKE NILSSON, Nils, « L'acméisme et l'imaginisme russe », dans Jean Weisgerber (dir.), *Les Avant-gardes littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, Akadémiai Kiado, Budapest 1984, p. 275-286.

- BÉHAR, Henri, CARASSOU, Michel, *Dada, histoire d'une subversion*, Fayard, Paris, 1990.
- CARR, Helen, *The Verse Revolutionaries, Ezra Pound, H. D and The Imagists*, Jonathan Cape, Londres, 2009.
- DACHY, Marc, *Dada et les dadaïsmes*, Gallimard, Paris, 1993.
- FAUCHEREAU, Serge, *Expressionnisme, dada, surréalisme et autres ismes*, t. 1, *Domaine étranger*, Éditions Denoël, Paris, 1976
- FAUCHEREAU, Serge, *Expressionnisme, dada, surréalisme et autres ismes*, t. 2, *Domaine français*, Éditions Denoël, Paris, 1976.
- GIBSON, Matthew, « Contradictory images : the conflicting influences of Henri Bergson and William James on T. E. Hulme, and the consequences for imagism », *The Review of English Studies*, n° 254, avril 2011, p. 275-295.
- HUGHES, Glenn, *Imagism and the Imagists*, The Humanities Press, New York, 1960.
- HUGUET, Georges, *Dictionnaire du dadaïsme*, Éditions Jean-Claude Simoën, Paris, 1976.
- JONES, Peter, *Imagist Poetry*, Penguin Modern Classics, London, 2001.
- MARKOV, Vladimir, *Russian Futurism : A History*, MacGibbon and Kee, London, 1969.
- MEAZZI, Barbara, *Le Futurisme entre l'Italie et la France*, Université de Savoie, Chambéry, 2010.
- MENAND, Louis, *Discovering Modernism*, Oxford University Press, Oxford, 1987.
- TCHOUKOVSKI, Kornei, *Les Futuristes*, trad. Gérard Conio, Éditions l'Âge d'Homme, Lausanne, 1976.
- VIDELA DE RIVERO, Gloria « L'ultraïsme en Espagne et en Amérique latine », dans Jean Weisgerber (dir.), *Les Avant-gardes littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, Akadémiai Kiado, Budapest 1984, p. 286-304.
- WEES, William C., « Ezra Pound as a vorticist », *Wisconsin Studies of Contemporary Literature*, n° 1, hiver-printemps 1965, p. 56-72.

#### CRITIQUES DE L'IMAGE, POÈTES POSTÉRIEURS À 1945

- BANCQUART, Marie-Claire (dir), *Poésies 1945-1960, Les mots, la voix*, Presses Universitaires de France, Paris, 1989.
- BLOT, Jean, « L'entrée en poésie de Roger Caillois », *Commentaire*, n° 22, avril 1984, p. 449-452.
- BOUYGUES, Élodie, *Genèse de Jean Follain*, Classiques Garnier, Paris, 2006.
- DAIVE, Jean, *Anne-Marie Albiach, l'exact réel*, Éric Pesty Éditeur, Paris, 2006 ;
- DANIEL, Guillaume, (dir.), *Poétiques et poésies contemporaines*, Le Temps qu'il fait, Centre de recherches Jacques Petit et Centre d'études et de recherches comparées sur la création, Cognac, 2003.

- DEBREUILLE, Jean-Yves, « Au tournant du siècle : la poésie de l'élément-terre », dans Francine Dugast-Portes, Michèle Touret, *Le Temps des lettres : quelle périodisation pour l'histoire de la littérature française du xx<sup>e</sup> siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 231-241.
- GAGNEBIN, Muriel (dir.), *Yves Bonnefoy, lumière et nuit des images*, Champ Vallon, Paris, 2005.
- GAUCHERON, Jacques, « Guillevic et l'art de poésie », *Europe*, n° 734-735, juin-juillet 1990, p. 74-136.
- MURAT, Michel, *La Poésie de l'Après-guerre, 1945-1960*, Éditions Corti, Paris, 2022.
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète : essai sur la poésie contemporaine*, Champ Vallon, Paris, 1995.
- PINSON, Jean-Claude, *À quoi bon la poésie aujourd'hui*, Pleins Feux, Paris, 1999.
- RISSET, Jacqueline, *Marcelin Pleyne*, Éditions Seghers, Paris, 1988.
- ROUFFIAT, Françoise, *Follain, le même, autrement*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Champ poétique », 1996.

## POÈTES DE L'ANALOGIE

- ALEXANDRE, Didier, *Genèse de la poétique de Paul Claudel : « comme le grain hors du furieux blutoir »*, Honoré Champion, Paris, 2001.
- BLANCHOT, Maurice, *Chroniques littéraires du Journal des débats, avril 1941 – août 1944*, éd. Christophe Bident, Gallimard, Paris, 2007.
- BLANCHOT, Maurice, *Faux pas* [1943], Gallimard, Paris, 1971.
- BONHOMME, Béatrice, *Pierre-Jean Jouve, La Quête intérieure*, éditions Aden, Bruxelles, 2008.
- CAMELIN, Colette, *Éclat des contraires. La poétique de Saint-John Perse*, CNRS Éditions, Paris, 1998.
- CAMELIN, Colette, *Saint-John Perse, l'imagination créatrice*, Éditions Hermann, Paris, 2007.
- FROMILHAGUE, René, « Sur la poésie pure de Paul Valéry », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 3, mai-juin 1976.
- GADOFFRE, Gilbert, « Les Trois sources de l'analogie claudélienne », *Yale French Studies*, avril 1959.
- GALIBERT, Thierry, « La quête du primitivisme perdu, le poète selon le *Grand Jeu* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 101, 2001/2, p. 281-291.
- HIMY-PIÉRI, Laure, *Pierre-Jean Jouve. La modernité et ses possibles*, Classiques Garnier, Paris, 2014.
- JARRETY, Michel, *Paul Valéry*, Fayard, Paris, 2008.
- MELTZ, Renaud, « Saint-John Perse, un diplomate comme un autre », *Histoire économie et société*, avril 2007.

- MURAT, Michel, *La Langue des dieux modernes*, Garnier, Paris, 2011.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, *Claudél thomiste ?*, Honoré Champion, Paris, 1999.
- OUVRARD, Pierre, *Aux Sources de Paul Claudel, littérature et foi*, Siloë, Laval, 1994.
- PENOT-LACASSAGNE, Olivier, RUBIO, Emmanuel (dir.), *Le Grand Jeu en mouvement*, actes du colloque de Reims, L'Âge d'Homme, coll. « Mélusine », Lausanne, 2004.
- VECK, Bernard, *Francis Ponge ou le refus de l'absolu littéraire*, Pierre Mardaga, Liège, 1993.

### HISTOIRE LITTÉRAIRE, HISTOIRE DU GENRE POÉTIQUE, CONTEXTE

- ANDREUCCI, Christine, « La poésie française contemporaine, enjeux et pratiques », *Études en hommage à Antonio Ferreira de Brito*, Porto, 2004.
- BANQUART, Marie-Claire, CAHNÉ, Pierre, *Littérature française du xx<sup>e</sup> siècle*, Presses Universitaires de France, Paris, 1992.
- BÉHAR, Henri, « Le casse du siècle. Pour une périodisation multi-critères du xx<sup>e</sup> siècle », dans TOURET, Michèle et DUGAST-PORTES, Francine (dir.), *Le Temps des Lettres : Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du xx<sup>e</sup> ?*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2001, p. 83-105.
- BENICHO, Paul, *Selon Mallarmé*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », Paris, 1995.
- BERRANGER, Marie-Paule, *Les Genres mineurs dans la poésie moderne*, Presses Universitaires de France, Paris, 2004.
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Librairie Nizet, Paris, 1978.
- BERTRAND, Jean-Pierre, DURAND, Pascal, *Les Poètes de la modernité, de Baudelaire à Apollinaire*, Éditions du Seuil, Paris, 2006.
- BIÉTRY, Roland, *Les Théories poétiques à l'époque symboliste (1883-1896)*, [1989], Slatkine, Genève, 2001.
- BLANCHOT, Maurice, « Léon-Paul Fargue et la création poétique », *Faux pas*, Gallimard, Paris, 1971.
- BRIX, Michel, *Poème en prose, vers libre et modernité littéraire*, Éditions Kimé, Paris, 2014.
- BÜRGER, Peter, *Theory of the Avant-garde*, traduit par Michael Shaw, University of Minnesota press, coll. « Theory and History of Literature », Minneapolis, 2002.

- BURGOS, Jean, *Pour une poétique de l'imaginaire*, Éditions du Seuil, Paris, 1982.
- CAMPA, Laurence, *Parnasse, Symbolisme, Esprit nouveau*, Ellipses, Paris, 1998.
- CAVALLARO, Adrien, *La Postérité poétique de Rimbaud*, thèse de doctorat sous la direction de de Michel Jarrety, soutenue en Sorbonne le 18 novembre 2017.
- COMBE, Dominique, « La gloire de Bergson », *Études*, t. 401, 2004/10, p. 343-354.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Gallimard, Paris, 2005.
- DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française, 1895-1914*, Honoré Champion, Paris, 2013, (1<sup>re</sup> éd. Privat, Toulouse, 1960).
- DUJARDIN, Édouard, *De Stéphane Mallarmé au prophète Ézéchiel*, Mercure de France, Paris, 1919.
- EYSTEINSSON, Astradur Vivian LISKA, Vivian, *Modernism*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam, 2007.
- FAVRE, Robert (dir.), *La Littérature française, histoire et perspectives*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 1990.
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel : 1960-1982*, Éditions du Seuil, Paris, 1995.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne*, trad. Michel-François Demet, Le Livre de Poche, Paris, 1999.
- GAUCHERON, Jacques, *La Poésie, la Résistance, du Front populaire à la Libération*, Messidor, Paris, 1991.
- JARRETY, Michel (dir.), *Dictionnaire de poésie : de Baudelaire à nos jours*, Presses Universitaires de France, Paris, 2001.
- JEAN, Raymond, *La Poétique du désir. Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Éluard*, Éditions du Seuil, Paris, 1974.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité*, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », Paris, 2002.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, Belin, coll. « Poche », Paris, 2009.
- JOURDE, Pierre, *Empailler le toréador. L'incongru dans la littérature française de Charles Nodier à Éric Chevillard*, José Corti, coll. « Les Essais », Paris, 1999.
- JOYEUX-PRUNEL, Béatrice, *Les Avant-gardes artistiques, 1848-1918*, Gallimard, coll. « Folio Histoire », Paris, 2015.
- KAUFMANN, Vincent, *Poétique des groupes littéraires (Avant-gardes 1920-1970)*, Presses Universitaires de France, Paris, 1997.
- KAUFMANN, Vincent, *La Faute à Mallarmé. L'aventure de la théorie littéraire*, Éditions du Seuil, coll. « La couleur des idées », Paris, 2011.
- MARCHAL, Bertrand, *Lire le symbolisme*, Dunod, Paris, 1993.
- MARCHAL, Bertrand, *Le Symbolisme*, Armand Colin, Paris, 2011.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité modernité*, Gallimard, coll. « Folio », Paris, 1993.
- MINGELGRÜN, Albert, « Baudelaire, Rimbaud, Lautréamont, Mallarmé », dans

- Jean Weisgerber (dir.), *Les Avant-gardes littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, Akadémiai Kiado, Budapest 1984, p. 101-111.
- MINGELGRÜN, Albert, « Symbolisme », dans Jean Weisgerber (dir.), *Les Avant-gardes littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, Akadémiai Kiado, Budapest 1984, p. 111-118.
- MURAT, Michel, *Le Vers libre*, Honoré Champion, Paris, 2008.
- NOUDELMANN, François, *Avant-gardes et modernité*, Hachette, coll. « Contours littéraires », Paris, 2000.
- PICON, Gaëtan, *Panorama de la nouvelle littérature française*, Gallimard, coll. « Tel », Paris, 1976.
- RABATÉ, Ève, *La Revue Commerce, l'esprit « classique moderne » (1924-1932)*, Classique Garnier, Paris, 2012.
- RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au surréalisme*, Librairie José Corti, Paris, 1966.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie moderne*, Éditions du Seuil, Paris, 1964.
- ROBB, Graham, « Les origines journalistiques de la prose poétique de Baudelaire », *Les Lettres romanes*, n° 44, Paris, 1990, p. 15-25.
- SANDRAS, Michel, *Lire le poème en prose*, Dunod, Paris, 1995.
- SCEPI, Henri, *Théorie et poésie de la prose, d'Aloysius Bertrand à Léon-Paul Fargue*, Honoré Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », Paris, 2012.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du Symbole*, Éditions du Seuil, 1977.
- TOURET, Michèle et DUGAST-PORTES, Francine (dir.), *Le Temps des lettres : quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du 20<sup>e</sup> siècle ?*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », Rennes, 2001.
- WEISBERGER Jean (dir.), *Les avant-gardes littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, t. 1, Akadémiai Kiadó, coll. « Histoire comparée des littératures de langues européennes », Budapest, 1984.

## SUR LA MÉTAPHORE

- ARISTOTE, *La Rhétorique*, trad. Médéric Dufour et André Wartelle, Gallimard, coll. « Tel », Paris, 1998.
- ARISTOTE, *Poétique*, Trad. J. Hardy, Gallimard, coll. « Tel », Paris, 1998.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Éditions du Seuil, Paris, 1953.
- BLACK, Max, *Models and Metaphor*, Cornell University Press, Ithaca, 1962.
- BLUMENBERG, Hans, *Nauffrage avec spectateur : paradigme d'une métaphore de l'existence*, L'Arche, Paris, 1997.

- BLUMENBERG, Hans, *Paradigmes pour une métaphorologie*, Librairie Philosophique J. Vrin, coll. « Problèmes et controverses », Paris, 2006.
- BORDAS, Éric, *Les Chemins de la métaphore*, Presses Universitaires de France, Paris, 2003.
- CHARBONNEL, Nanine, *La Tâche aveugle*, t. 1, *Les Aventures de la métaphore*, Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg, 1991.
- CHARBONNEL, Nanine, *La Tâche aveugle*, t. 2, *L'Important, c'est d'être propre*, Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg, 1991.
- CHARBONNEL, Nanine, *La Tâche aveugle*, t. 3, *Philosophies du modèle*, Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg, 1991.
- CHARBONNEL, Nanine, KLEIBER, Georges (dir.), *La Métaphore entre philosophie et rhétorique*, Presses Universitaires de France, Paris, 1999.
- COHEN, Jean, *Structures du langage poétique* [1966], Flammarion, Paris, 1978.
- COLLOT, Michel, « L'espace des figures », *Littérature*, n° 65, p. 84-95.
- DESMETS, Marianne, « Constructions comparatives en *comme* », *Langue française*, n° 159, *Points de vue sur Comme...* 2008/3, p. 33-49.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, *Devant l'image*, Éditions de Minuit, Paris, 1990.
- DU MARSAIS, César, *Traité des tropes* [1730], Le Nouveau Commerce, Paris, 1977.
- DÜRENMATT, Jacques, *La Métaphore*, Honoré Champion, Paris, 2002.
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, trad. M. Bouzaher, Grasset, Paris, 1992.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours* [1821-1830], éd. Gérard Genette, Flammarion, Paris, 1977.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *Pour une nouvelle théorie des figures*, Presses Universitaires de France, Paris, 2011.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, « Métaphore et syntaxe », *Langages*, n° 54, 1979, p. 65-81.
- GENETTE, Gérard, « Figures », *Figures I*, Éditions du Seuil, Paris, 1966.
- GREIMAS, Algirdas-Julien, *Sémantique structurale*, Larousse, Paris, 1966.
- Groupe  $\mu$ , *Rhétorique générale*, Larousse, Paris, 1970.
- Groupe  $\mu$ , *Rhétorique de la poésie*, Presses Universitaires de France, coll. « Complexe », Paris, 1977.
- Groupe  $\mu$ , *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Éditions du Seuil, Paris, 1992.
- HENLE, Paul, « Metaphor », *Language, Thought and Culture*, éd. Paul Henle, University of Michigan Press, Ann Arbor, 1958.
- HENRY, Albert, *Métonymie et métaphore*, Klincksieck, Paris, 1971.
- HESSE, Mary, *Models and Analogies in Science*, University of Notre-Dame Press, Notre-Dame, 1966.
- HESTER, Marcus, *The Meaning of Poetic Metaphor, An Analysis in the Light of Wittgenstein's Claim that Meaning is Use*, Mouton, La Haye, 1967.

- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, trad. Nicolas Ruwet, Éditions de Minuit, Paris, 1969.
- LE GUERN, Michel, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Larousse, Paris, 1973.
- LE GUERN, Michel, « Parole, allégorie et métaphore », dans Jean Delorme (dir.), *Parole. Figure. Parole.*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 1987, p. 23-35.
- MOLINE, Estelle, FLAUX, Nelly, « Constructions en *comme*, homonymie ou polysémie ? État de la question », *Langue française*, n° 159, *Points de vue sur Comme*, 2008/3, p. 3-9.
- MOLINO, Jean, SOUBLIN, Françoise, GARDES-TAMINE, Joëlle (dir.), « La métaphore », *Langages*, n° 54, Paris, 1979.
- MURAT, Michel, « *Le Rivage des Syrtes* » de Julien Gracq, *étude de style*, t. 2 « Poétique de l'analogie », Librairie José Corti, Paris, 1983.
- PRANDI, Michele, *Grammaire philosophique des tropes. Mise en forme linguistique et interprétation discursives des conflits conceptuels*, Éditions de Minuit, Paris, 1992.
- RICCEUR, Paul, *La Métaphore vive*, Éditions du Seuil, Paris, 1975.
- ROSOLATO, Guy, « L'oscillation métaphoro-métonymique », *Topique*, n° 13, 1974, p. 75-99.
- SEARLE, John, *Sens et expression, études de théorie des actes du langage*, Cambridge University Press, Cambridge, 1979.
- TAMBA-MECZ, Irène, *Le Sens figuré. Vers une théorie de l'énonciation figurative*, Presses Universitaires de France, Paris, 1981.
- TAMBA-MECZ, Irène, VEYNE, Paul, « *Metaphora* et comparaison chez Aristote », *Revue des études grecques*, n° 436, 1979, p. 77-98.

## AUTRES

- ANGOUVENT, Anne-Laure, *L'Esprit baroque*, Presses Universitaires de France, Paris, 2010.
- BACHELARD, Gaston, *La Psychanalyse du feu*, Gallimard, coll. « Idées », Paris, 1965.
- BACHELARD, Gaston, *Fragments d'une poétique du feu*, Presses Universitaires de France, Paris, 1988.
- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », Paris, 2013.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le mouvant*, Presses Universitaires de France, Paris, 1946.

- BOUGEROL, Jacques Guy, *Saint Bonaventure et la sagesse chrétienne*, Éditions du Seuil, Paris, 1963.
- BRAY, René, *La Préciosité et les Précieux, de Thibaut de Champagne à Jean Giraudoux*, Albin Michel, Paris, 1948.
- CLAUDEL, Paul, *Théâtre*, éd. Didier Alexandre et Michel Autrand, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2011.
- DONARD, Véronique, « L'Érotique du divin : désir et détachement », *Topique*, n° 105, avril 2008.
- ESFLED, Michael, *Philosophie des sciences*, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, Lausanne, 2009.
- FAERBER, Johan, *Pour une esthétique baroque du Nouveau Roman*, Honoré Champion, Paris, 2010.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse appliquée*, trad. M. Bonaparte, M. Marty, Gallimard, Paris, 1952.
- GIBERT, Bertrand, *Le Baroque littéraire français*, Armand Colin, Paris, 1997.
- LATREILLE, André, DELARUELLE, Étienne, PALANQUE, Jean-Rémy, RÉMOND, René *Histoire du catholicisme en France*, t. 3, Éditions Spes, Paris, 1962.
- LEVI, Giovanni, SCHMITT, Jean-Claude, *Histoire des jeunes en Occident*, t. 2, Éditions du Seuil, Paris, 1996.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, trad. Hans Hildenbrand, Éditions Kimé, Paris, 2014.
- ORY, Pascal, SIRINELLI, Jean-François, *Les Intellectuels en France, de l'Affaire Dreyfus à nos jours*, Armand Colin, Paris.
- RAYNARD, Sophie, *La Seconde préciosité, floraison des conteuses de 1690 à 1756*, Biblio 17, Tübingen, 2002.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France*, Libraire José Corti, Paris, 1954.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature*, Gallimard, Paris, 1948.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Le Château de l'âme*, Éditions du Seuil, Paris, 1997.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Éditions du Seuil, Paris, 1970.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Gaston Bachelard, poétique des images*, Éditions Mimésis, coll. « L'œil et l'esprit », Sesto San Giovanni, 2014.