



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Image de l'Amérindien dans les littératures francophones actuelles*,  
2018 – 10, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06221-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06221-9.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Sylvie VIGNES Avant-propos. Présentation de la série « Littératures francophones au présent » . . . .	11
Sylvie VIGNES Introduction . . . . .	15

### PREMIÈRE PARTIE REGARDS QUÉBÉCOIS

Madeleine CHIFFRE Démystification des discours. Une étude du plurivocalisme dans un roman québécois . . . . .	33
Simone GROSSMAN Portrait de l'artiste en Amérindien dans <i>Betsi Larousse ou l'ineffable eccléité de la loutre</i> . . . . .	43
Marie-Hélène CONSTANT Balafres et rituel de mort. Métissage, politique et identités québécoises dans <i>Rouge, mère et fils</i> et <i>Fugueuses</i> de Suzanne Jacob . . . . .	57
Pierre-Alexandre BONIN Représentation de l'Amérindien dans la littérature québécoise contemporaine pour adolescents . . . .	73

DEUXIÈME PARTIE  
VUE DES CARAÏBES

Eva BAEHLER  
Le Jardin caraïbe, la Roche écrite et la Pierre-monde.  
Tracés amérindiennes dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau . . . . 91

Catherine BRASSELET  
L'Amérindien dans l'écriture pour la jeunesse caribéenne.  
Une figure en construction . . . . . 107

TROISIÈME PARTIE  
PLUMES AMÉRINDIENNES

Laure-Anne THÉVENET  
La littérature autochtone du Québec.  
Une autre image de l'Amérindien ? . . . . . 129

Khalid LYAMLAHY  
« Écrire veut dire greffer ».  
Recomposition de l'identité amérindienne  
et dynamique de l'instable dans *Le Bras coupé*  
de Bernard Assiniwi . . . . . 145

Olivier SALÈS  
Les Amérindiens vus par eux-mêmes.  
Vers un dépassement de la littérature identitaire ? . . . . . 163

Rita OLIVIERI-GODET  
Expérience et écriture de l'espace dans *Kuessipan*  
de Naomi Fontaine . . . . . 187

Immacolata PAPARO	
Quand une voix tient <i>ce qui n'existe plus...</i> . . . . .	205
Bibliographie . . . . .	219
Index des noms propres . . . . .	225
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	229