



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Image de l'Amérindien dans les littératures francophones actuelles*, 2018 – 10, p. 219-224

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06221-9.p.0219](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06221-9.p.0219)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ANDERSON David, *Identity and Ecology in Arctic Siberia*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- ANTOINE Régis, *Les Écrivains français et les Antilles : des premiers Pères Blancs aux Surréalistes Noirs*, Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1978.
- ASSINIWI Bernard, « La Littérature autochtone d'hier et d'aujourd'hui », *Vie des Arts*, vol. 34, n° 137, 1989.
- ASSINIWI Bernard, *La Saga des Béothuks*, Montréal, Leméac, 1999.
- ASSINIWI Bernard, *Le Bras coupé*, Montréal, Bibliothèque Québécoise, [1976], 2008.
- ASSMANN Jan, *La Mémoire culturelle*, Paris, Aubier, 2010.
- BACON Joséphine, *Un Thé dans la toundra / Nipishapui nete mushuat*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2013.
- BACON Joséphine, *Bâtons à message / Tsbissinuatsbitakana*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2009.
- BANVILLE-CORMIER Dorothee et MCMILLAN Michelle, *Un sentier de mocassins, Mikanaawe obakiçine kizin. A mocassin trail, Val-d'Or, D'ici et d'ailleurs*, coll. « Racines amérindiennes », 1993.
- BARÉ Jean-François, *Le Malentendu Pacifique*, Paris Hachette, « Histoire des Gens », 1985.
- BARRAULT Yvette, *Mythes et rites chez les Indiens Montagnais*, Hauterive, Québec, La Société historique de la Côte-Nord, 1971.
- BÉRARD Benoît et LOSIER Catherine (dir.), *Archéologie caraïbe*, Leiden, Sidestone Press, 2014.
- BÉRARD Benoît, LAFLEUR Gérard, « Français et Indiens dans la Caraïbe (xvi^e-xviii^e siècle) », p. 53-73, in Gilles HAVARD, Mickaël AUGERON (dir.), *Un Continent en partage. Cinq siècles de rencontres entre Amérindiens et Français*, Paris, Les Indes savantes, 2013.
- BIRON Michel, « Happy end : l'héritage amérindien dans *Rouge, mère et fils* de Suzanne Jacob », *Tangence*, n° 98, 2012.
- BLANC Nathalie, PUGHE Thomas et CHARTIER Denis, « Littérature et écologie : vers une éco-poétique », *Écologie & politique*, n° 36, 2008.
- BOUCHARD Gérard, *Uashat*, Montréal, Boréal, 2009.

- BOUCHARD Gérard, *Genèse des nations et cultures du Nouveau Monde*, Montréal, Boréal, 2000.
- BOUDREAU Diane, *Histoire de la littérature amérindienne au Québec : oralité et écriture*, Montréal, L'Hexagone, 1993.
- BOURDIEU Pierre, *Langage et pouvoir symbolique* [1991], Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 2001.
- CAILLER Bernadette, *Conquérants de la nuit nue : Édouard Glissant et l'H(b) histoire antillaise*, Tübingen, G. Narr, 1988.
- CANAPÉ Louise, MATHIEU Luci-Louve et VOLLANT Jeanne-d'Arc, *S'agripper aux fleurs : haïkus*, Ottawa, Éditions David, 2012.
- CHAMOISEAU Patrick, CONFIANT Raphaël, *Lettres créoles : tracées antillaises et continentales de la littérature. Haïti, Guadeloupe, Martinique, Guyane 1635-1975* [1991], Paris, Gallimard, « Folio », 1999.
- CHAMOISEAU Patrick, *Texaco*, Paris, Gallimard, 1992.
- CHAMOISEAU Patrick, *Écrire en pays dominé*, Paris, Gallimard, 1997.
- CHANCÉ Dominique, « Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau. Construire un paradigme antillais », p. 175-188, in Lise GAUVIN et al. (dir.), *Littératures francophones : parodies, pastiches, réécritures*, Lyon, ENS Éditions, 2013.
- CLÉMENT Yves-Marie, *Contes de Guyane*, Paris, [La Découverte, 2001] Syros, « Tempo », 2005.
- CASTRES Pierre, *Mythes et Rites des Indiens d'Amérique du Sud* in *Recherches d'anthropologie politique*, Paris, Édition du Seuil, 1980.
- CONFIANT Raphaël, *Aimé Césaire : une traversée paradoxale du siècle*, Paris, Stock, 1993.
- DELEUZE Gilles & GUATTARI Félix, *Kafka : pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.
- DÉRIVE Jean, « Oralité » dans Beniamino Michel, Gauvin Lise (dir.), *Vocabulaire des études francophones ; Les concepts de base*. Limoges, PULIM, 2005.
- DICKASON Olive Patricia, *The Myth of the Savage and the beginnings of French colonialism in the Americas*, Edmonton, The University of Alberta Press, [1984], 1997.
- DOSTIE Gaétan, « Bernard Assiniwi : *Le Bras coupé* », *Livres et auteurs québécois*, 1976, p. 47-48.
- DURAND Monique, « Venir à l'écriture », *Littoral*, n° 10, printemps 2015, *L'Écriture innue*, Pierre ROUXEL (dir.), p. 141-145.
- EIBL Doris, « L'Entendu et l'autrement : aspects du métissage dans *Rouge, mère et fils* de Suzanne Jacob », *Études françaises*, vol. 40, n° 1, 2004.
- EIBL Doris, « L'Esprit Trickster », *Spirale*, n° 185, 2002
- ELIADE, Mircea, *Shamanism*, Princeton University Press, 1972,
- FONTAINE Jean-Louis, LAFLAMME Josée, *Tsiueten*, Québec, Pierre Tisseyre, 2014.

- FONTAINE, Naomi, *Kuessipan*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2013.
- FONTAINE Naomi, « Je viens de là-bas », p 44-47, in Serge BOUCHARD, Jean DESY (dir.), *Objectif Nord : Le Québec au-delà du 49°*, Montréal, Éditions Sylvain Harvey, 2013.
- FORTINO Mauricienne, *Les Neuf chamanes et le maître de la pluie : Récits palikur de Guyane*, Paris, L'Harmattan, « La Légende des mondes », 2007.
- GATTI Maurizio (dir. en coll. avec Louis-Jacques DORAIS), *Littératures autochtones* Montréal, Mémoire d'encrier, 2010.
- GATTI Maurizio, *Littérature amérindienne du Québec : écrits de langue française*, Montréal, Bibliothèque Québécoise, 2009.
- GATTI Maurizio, *Être écrivain amérindien au Québec : indianité et création littéraire*, Montréal, Hurtubise, 2006.
- GAUVIN Lise, « Écrire en français en Amérique : de quelques enjeux », *Francophonies d'Amérique*, n° 26, 2008.
- GINGRAS Charlotte, *La Disparition*, Montréal, La Courte échelle, 2005.
- GLISSANT Édouard, *Poétique de la Relation*, Paris, Gallimard, 1990.
- GLISSANT Édouard, *L'Intention poétique* [1969], Paris, Gallimard, 1997
- GRAVEL François, *Lazare Vollant*, Montréal, Québec-Amérique, collection « Magellan », 2014.
- GRELAND Pierre, *Ainsi parlaient nos ancêtres, Essai d'ethnohistoire Wayampi*, Paris, ORSTOM, 1980.
- GUNN ALLEN Paula, *The Sacred Hoop. Recovering the Feminine in American Indian Traditions*, Boston, Beacon Press, [1986], 1992.
- HAMELIN Louis, *Écrire – L'Humain isolé*, Québec, Éditions Trois-Pistoles, 2006.
- HAMELIN Louis, « Une histoire émerveillée : nos premiers écrivains de la nature », *Entre les lignes : le plaisir de lire au Québec*, vol. 1, n° 4, 2005.
- HAMELIN Louis, *Le Joueur de flûte*, Montréal, Boréal, 2001.
- HAMELIN Louis, *Cowboy* [1992], Paris, Stock, 1998.
- HAMELIN Louis, *Betsi Larousse ou l'ineffable excité de la loutre*, Montréal, XYZ, 1994.
- HAREL Simon, *Espaces en perdition : tome I. Les lieux précaires de la vie quotidienne*, Québec, PUL, 2007.
- HENRY Symon, *Son Corps parlait pour ne pas mourir*, Montréal, La Tourneure, 2016.
- JACOB Suzanne, *Fugueuses*, Montréal, Boréal, 2005.
- JACOB Suzanne, *Rouge, mère et fils*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- JACOB Suzanne, *La Bulle d'encre*, Montréal, Boréal, 1997.
- KANAPÉ-FONTAINE Natasha, *Manifeste Assi*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2014.
- KANAPÉ-FONTAINE Natasha, *N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2012.
- KAPESH An Antane, *Qu'as-tu fait de mon pays ?*, Montréal, Éditions Impossibles, 1979.

- KAPESH An Antane, *Je suis une maudite sauvagesse*, Ottawa, Leméac, 1976.
- LACASSE Jean-Paul, *Les Immus et le territoire. Imnu tipenitamun*, Québec, Septentrion, 2004.
- LACHAPELLE Lucie, *Rivière Mékiskan*, Montréal, XYZ, 2010.
- LALONDE Robert, *Le Dernier été des Indiens*, Paris [1982], coll. « Points », 1993.
- LALONDE Robert, « Préface : 'La vengeance est douce...' » dans Maurizio GATTI, *Littérature amérindienne du Québec. Écrits de langue français* [2004], Montréal, Hurtubise HMH, p. 13-15
- LAPLANTINE FRANÇOIS et NOUSS Alexis (dir.), *Métissage : de Arcimboldo à Zombi*, Paris, Pauvert, 2001.
- LAPLANTINE FRANÇOIS et NOUSS Alexis, *Le Métissage : un exposé pour comprendre, un essai pour réfléchir*, Paris, Flammarion, 1997.
- LEDUC Michèle, « Le Personnage autochtone dans quelques romans pour la jeunesse », *Québec français*, n° 162, été 2011, *Littérature amérindienne*, Geneviève OUELLET (dir.).
- LETCHIMY Serge, *De l'Habitat précaire à la ville : l'exemple martiniquais*, préface d'Aimé Césaire, Paris, L'Harmattan, 1992.
- LÉVY-BRUHL Lucien, *La Mentalité primitive*, Paris, Éditions Flammarion, 2010.
- MANES Christopher, « Nature and Silence », *Environmental Ethics*, Vol. 14, Issue 4, Winter 1992.
- MARTEL Julie, *Chaman*, Montréal, Médiaspaul, 2014.
- MESTOKOSHO Rita, photographies de Patricia LEFEBVRE, *Née de la pluie et de la terre*, Paris, Éditions Bruno Doucey, 2014.
- MONETTE Pierre, « Nature writing : l'écriture nature », *Entre les lignes : le plaisir de lire au Québec*, Vol 1, n° 4, 2005.
- MORENCY Jean, « Images de l'Amérindien dans le roman québécois depuis 1945 », *Tangence*, n° 85, 2007, *Images de l'Amérindien au Canada francophone : littérature et image*, Hélène Destremes et Hans-Jürger Lüsebrink (dir.).
- MOUAWAD Wajdi, *Anima*, Arles, Actes Sud, 2012.
- NADEAU LAVIGNE Julie, *Approches du territoire dans la littérature autochtone du Québec : La Saga des Béothuks de Bernard Assiniwi et Ourse bleue de Virginia Pésémaféo Bordeleau*, Mémoire, Montréal, UQAM, 2012.
- NEPVEU Pierre, « Suzanne Jacob : poèmes de la femme piégée », *Voix et Images*, vol. 21, n° 2, 1996.
- NOËL Michel, *Miguetsb !*, Saint-Lambert, Dominique et compagnie, 2014.
- NOËL Michel, *À la recherche du bout du monde*, Montréal, Hurtubise, 2012.
- NOËL Michel, *Hush ! Hush !*, Montréal, Hurtubise, 2006.
- OLIVIERI-GODET Rita, *L'Altérité amérindienne dans la fiction contemporaine des Amériques : Brésil, Argentine, Québec*, 2015.
- OUELLET Pierre, « Les Identités migrantes : la passion de l'autre », p. 39-57, in

- Laurier TURGEON (dir.), *Regards croisés sur le métissage*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2002.
- OUELLET Réal, « Sauvages d'Amérique et discours hétérologique », *Études littéraires*, vol. 22, n° 2, Laval, 1989
- PERRIN Michel, *Le Chamanisme*, Paris, PUF, coll « Que sais-je ? », 2010.
- PETIT LE BRUN Thierry, *Anacri et la dernière écaille*, éditions PLB, Le Gosier, 2014.
- PERRET Delphine, *La Créolité : espace de création*, Paris, Ibis rouge Éditions, 2001.
- PÉSÉMAPÉO BORDELEAU Virginia, *Ourse bleue*, Montréal, Pleine lune, 2007.
- PICARD-SIOUI Louis-Karl *Les Grandes absences*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2013.
- PICARD-SIOUI Louis-Karl, *De la Paix en jachère*, Québec, Hannenorak, 2012.
- PICARD-SIOUI Louis-Karl, *Au Pied de mon orgueil*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2011.
- PICARD-SIOUI Louis-Karl, *Yawendara et la forêt des Têtes-Coupées*, Québec, Le Loup de Gouttière, 2005.
- PICHON Frédéric, *Un Amérindien dans la tempête*, éditions Pélican des Isles, 2008.
- PINCONNAT Crystel, « La Construction d'une visibilité ethnique sur la scène littéraire : le cas des écrivains amérindiens », *Revue de littérature comparée* 2006/1 (n° 317), p. 53-69
- PROULX Monique, « Rouge et blanc », *Les Aurores montréalaises*, Montréal, Éditions Boréal, 1996.
- RÉGNIER Serge, *L'Image de l'Amérindien dans les relations de voyage en Nouvelle-France de Jacques Cartier à Joseph-François Lafitau*. Thèse, Grenoble, Université Pierre-Mendès-France, 1997, 396 p.
- RICHER Anne, « Louis Hamelin », Interview, *La Presse*, Montréal, 20 janvier 2012.
- RIGO Bernard, *Lieux-dits d'un malentendu culturel*, Au vents des îles, 1997
- RUGGERI Paola, « Cowboy de Louis Hamelin. Le Far West québécois ou la redéfinition des frontières nordiques », *Globe : revue internationale d'études québécoises*, vol. 1, n° 2, 1998, Daniel Chartier (dir.), p. 9-27
- SALAÜN Élise, « Un dialogue incertain : littérature écologique ou écologie littéraire ? », *Après tout, la littérature, parcours d'espaces interdisciplinaires*
- SALÈS Olivier. *Les Représentations francophones de l'Amérindien ; Du Sauvage de la Nouvelle-France à la littérature amérindienne du Québec (1534-2014)*, Mémoire, Grenoble, Université Stendhal, 2015.
- SIOUI Jean, *Mon Couteau croche*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2015.
- SIOUI Jean, *Entre moi et l'arbre, Trois-Rivières, Écrits des forges*, 2013.
- SIOUI JEAN, *Avant le gel des visages, Wendake, Éditions Hannenorak*, 2012.
- SIOUI Jean, *Je suis île*, Québec, Cornac, 2010.

- SIOUI Jean *L'Avenir voit rouge*, Trois-Rivières, Écrits des forges, 2008.
- SIOUI Jean, *Poèmes rouges*, Québec, Le loup de gouttière, 2004.
- SIOUI Jean, *Le Pas de l'Indien : pensées wendates*, Québec, Le loup de gouttière, 1997
- SIOUI DURAND Guy, « Aventures et mésaventures des sculptures environnementales au Québec 1951-1991 », *Recherches sociographiques*, vol. 33, n° 2, 1992.
- SIOUI-DURAND Yves, *Le Porteur des peines du monde*, Montréal, Leméac, 1992.
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- THÉRIEN Gilles. « L'Indien imaginaire : une hypothèse » dans *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 17, n° 3, 1987, p. 3-21.
- THÉRIEN Gilles (dir.), *Figures de l'Indien*. Montréal, [1988], l'Hexagone, coll. « Typo », 1995.
- TURGEON LAURIER (dir.), *Regards croisés sur le métissage*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2002.
- VINCENT Sylvie, « La Présence des gens du large dans la version montagnaise de l'histoire », in *Anthropologie et Sociétés*, vol. 15, n° 1, 1991.
- VINCENT Sylvie, « Entre la nature et la "civilisation" : les Amérindiens dans quelques romans pour jeunes », *Lurelu*, vol. 8, no 1, printemps-été 1985, *Spécial 25^e numéro*, Robert SOULIÈRES (dir.)
- ZAPF Hubert, « The State of ecocriticism and the function of literature as cultural ecology », *Nature in Literary and Cultural Studies : Transatlantic Conversations on Ecocriticism*, Catrin Gersdorf and Sylvia Mayer, Ed.), Amsterdam-New York, Rodopi, 2006.