



## « Un enseignement par les yeux »

Éditeurs et auteurs dans les frontispices de *L'Hermite de la Chaussée-d'Antin* (1813-1815) et du *Diable à Paris* (1844-1846)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Image, autorité, auctorialité du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle](#)

Auteur : Nesci (Catherine)

Résumé : Les illustrations liminaires (frontispices et vignettes de titre) des éditions successives de *L'Hermite de la Chaussée-d'Antin*, en 1813-1815, font la part belle à la représentation de l'écrivain, même si l'éditeur apparaît au travers de sa marque signature. Trente ans après, la comparaison avec le frontispice du *Diable à Paris* témoigne de l'autorité croissante de ce dernier et de son statut de « co-auteur » de l'œuvre, dans un contexte de mutation du champ éditorial et de la production littéraire.

Pages : 205 à 227

Collection : [Rencontres](#), n° 522

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406119821

ISBN : 978-2-406-11982-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11982-1.p.0205

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/10/2021

Langue : Français

Mots-clés : Vignette, édition romantique, iconotexte, Hetzel, Gavarni, frontispice, études de mœurs, physiologie, spectateur

[Afficher en ligne](#)