



Théophile-Alexandre Steinlen en dialogue avec Anatole France et les écrivains contemporains

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Image, autorité, auctorialité du Moyen Âge au xx^e siècle](#)

Auteur : Kaenel (Philippe)

Résumé : La trajectoire artistique de Théophile-Alexandre Steinlen dans le monde de l'édition illustrée l'a conduit des milieux bohèmes montmartrois au livre d'art ou de luxe, en passant par la presse mondaine, et amené à collaborer avec de nombreux écrivains de l'époque (Jehan-Rictus, Georges Courteline, Maurice Leblanc, Émile Zola...). Quatre publications, dont *L'Affaire Crainquebille* (1901), sont nées de ses liens et affinités avec Anatole France, dont il partageait la conviction de promouvoir un art social.

Pages : 313 à 330

Collection : [Rencontres](#), n° 522

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406119821

ISBN : 978-2-406-11982-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11982-1.p.0313

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/10/2021

Langue : Français

Mots-clés : Illustration, dessin, presse illustrée, Zola, Dreyfus, naturalisme, Montmartre, art social

[Afficher en ligne](#)