



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PASCAL (Catherine), THÉRENTY (Marie-Ève), TRAN (Trung) (dir.), *Image, autorité, auctorialité du Moyen Âge au XX^e siècle*, p. 397-399

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11982-1.p.0397](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11982-1.p.0397)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Trung TRAN	
Introduction.	
De l'illustration de l'auteur à l'illustration du livre : instaurer, partager, usurper l'autorité	7
Aurélie BARRE	
Quand Renart prend la place de l'écrivain. Parcours dans le ms. 1581 de <i>Renart le nouvel</i>	23
Philippe MAUPEU	
Images de présentation, scène de l'énonciation. Le manuscrit médiéval ou l'éloquence du corps	39
Didier LECHAT	
Les enluminures du Valère Maxime français. Une glose en images de l'activité traductrice au service du pouvoir	59
Trung TRAN	
L'autorité de l'emblématisse. Scénographies auctoriales dans l' <i>Imagination poétique</i> de Barthélemy Aneau (1552)	85
Marie-Claire PLANCHE	
Le portrait d'artiste dans le livre	111
Christophe MARTIN	
Invention figurale et poétique auctoriale dans le roman illustré au XVIII ^e siècle	139

Olivier LEPLATRE Fénelon illustrateur de Prévost et inversement	161
Catherine NESCI « Un enseignement par les yeux ». Éditeurs et auteurs dans les frontispices de <i>L'Hermite de la Chaussée-d'Antin</i> (1813-1815) et du <i>Diable à Paris</i> (1844-1846)	205
Michela LO FEUDO Images de l'artiste dans <i>La Silhouette</i> (1829-1831)	229
Marie-Ève THÉRENTY La plume, le crayon et le canif. Auctorialité et autorité dans <i>Scènes de la vie privée et publique des animaux</i>	247
Marie-Astrid CHARLIER <i>Le Château des Carpathes</i> de Jules Verne « visionné » par Léon Benett. La fabrique d'une illusion	269
Yoan VÉRILHAC Images de Verlaine à <i>La Plume</i> . Mise en abyme d'un support médiatique et d'une âme collective	297
Philippe KAENEL Théophile-Alexandre Steinlen en dialogue avec Anatole France et les écrivains contemporains	313
Michel COLLOMB Paul Morand et ses illustrateurs, entre amitiés artistiques et stratégies éditoriales	331
Serge LINARÈS Recueils à deux mains. Du Bouchet et ses peintres	341
Catherine SOULIER Orange Export Ltd. Une fabrique de « peintures de livre » ?	357

TABLE DES MATIÈRES

399

Bibliographie générale	375
Index nominum	383
Résumés	391