



Recueils à deux mains

Du Bouchet et ses peintres

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Image, autorité, auctorialité du Moyen Âge au XXe siècle](#)

Auteur : Linarès (Serge)

Résumé : L'illustration de ses recueils ne relève pas de l'accessoire pour André du Bouchet, qui y engage pleinement l'évolution de sa poétique, surtout depuis *Ajournement* (1960). Il s'agit ici de démontrer l'importance des collaborations avec les peintres dans son accès à l'intensité suggestive du blanc et du support. C'est aussi au contact de leurs images que cristallise progressivement son expérience de la réversibilité des signes, aussi tournés vers le monde que réduits à l'arbitraire de figures.

Pages : 341 à 356

Collection : [Rencontres](#), n° 522

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406119821

ISBN : 978-2-406-11982-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11982-1.p.0341

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/10/2021

Langue : Français

Mots-clés : Poésie, calligramme, typographie, tiret, picturalité, italique, eau-forte, graphisme, blanc

[Afficher en ligne](#)