



## Quand Renart prend la place de l'écrivain

Parcours dans le ms. 1581 de *Renart le nouvel*

Collectif : [Image, autorité, auctorialité - du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle](#)

Array

Array

Résumé : En même temps qu'il donne à voir le passage du livre (écrit puis lu) à la parole vive et brève, le programme iconographique du manuscrit L de *Renart le nouvel*, œuvre de Jacquemart Gielée, atteste celui de la *renardie* à la *diabolie*. Le dédoublement de l'image auctoriale, qui montre Renart se substituer à l'écrivain et prendre les rênes du récit, est un des premiers signes de l'avènement de cet ordre nouveau, instauré par Renart, allégorie du Mal.

Nombre de pages : 399

ISBN : 978-2-406-11982-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11982-1.p.0023

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Jacquemart Gielée, portraits d'auteur, enluminures, lettres ornées, mise en abyme, auctorialité, satire

[Afficher en ligne](#)