



## Le portrait d'artiste dans le livre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Image, autorité, auctorialité du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle](#)

Auteur : Planche (Marie-Claire)

Résumé : Après les effigies de l'auteur, c'est au tour de celles des artistes de figurer au seuil du livre illustré au <sup>xviii</sup>e siècle, comme dans des recueils d'estampes comportant l'autoportrait du dessinateur ou du graveur qui en a composé les planches. Mais leurs portraits gravés, associés à des éloges, apparaissent également dans des compilations qui les élèvent au rang d'« illustres » (Charles Perrault) ou consacrent leur réputation (Dézallier d'Argenville).

Pages : 111 à 138

Collection : [Rencontres](#), n° 522

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406119821

ISBN : 978-2-406-11982-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11982-1.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/10/2021

Langue : Français

Mots-clés : Galeries de portraits, autoportraits, estampes, peintres, Charles Perrault, Dézallier d'Argenville, Denis Boutemie, Nicolas Poussin, Charles Le Brun

[Afficher en ligne](#)