



## Le portrait d'artiste dans le livre

Collectif : [Image, autorité, auctorialité - du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle](#)

Array

Array

Résumé : Après les effigies de l'auteur, c'est au tour de celles des artistes de figurer au seuil du livre illustré au xvii<sup>e</sup> siècle, comme dans des recueils d'estampes comportant l'autoportrait du dessinateur ou du graveur qui en a composé les planches. Mais leurs portraits gravés, associés à des éloges, apparaissent également dans des compilations qui les élèvent au rang d'« illustres » (Charles Perrault) ou consacrent leur réputation (Dézallier d'Argenville).

Nombre de pages : 399

ISBN : 978-2-406-11982-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11982-1.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Galeries de portraits, autoportraits, estampes, peintres, Charles Perrault, Dézallier

d'Argenville, Denis Boutemie, Nicolas Poussin, Charles Le Brun

[Afficher en ligne](#)