



L'autorité de l'emblématisse

Scénographies auctoriales dans *l'Imagination poétique* de Barthélemy Aneau (1552)

Collectif : [Image, autorité, auctorialité - du Moyen Âge au xx^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : Les premières pièces de *l'Imagination poétique*, recueil d'emblèmes de Barthélemy Aneau, mettent en place les dispositifs d'autorité qui président à la constitution et à la promotion de l'ouvrage et de son auteur. Textes et images construisent une mise en scène des différents acteurs de l'échange littéraire qui installe peu à peu le poète dans son rôle, lequel incruste dans le corps de l'œuvre sa marque et signature.

Nombre de pages : 399

ISBN : 978-2-406-11982-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11982-1.p.0085

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Emblèmes, marques typographiques, devises, symboles, liminaires, auteur, imprimeur, dédicace, dédicataire

[Afficher en ligne](#)