



Images de présentation, scène de l'énonciation

Le manuscrit médiéval ou l'éloquence du corps

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Image, autorité, auctorialité du Moyen Âge au xx^e siècle](#)

Auteur : Maupeu (Philippe)

Résumé : L'iconographie des scènes de présentation au xv^e siècle est ici interrogée à un triple niveau : en référence au *contexte* curial de production et de diffusion qu'elle reflète en partie ; selon la *scène d'énonciation* qu'elle construit de concert avec le texte ; comme objet d'une *scénographie manuscrite* dont elle participe avec d'autres paramètres matériels. Sous les invariants iconiques se cache en réalité une grande plasticité sémantique, illustrant les rapports entre littérature et rhétorique.

Pages : 39 à 57

Collection : [Rencontres](#), n° 522

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406119821

ISBN : 978-2-406-11982-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11982-1.p.0039

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/10/2021

Langue : Français

Mots-clés : Manuscrits, scènes de dédicace, autographie, énonciation, Christine de Pizan, Jean Froissart

Article de collectif : [Précédent](#) 3/21 [Suivant](#)