



Images de l'artiste dans *La Silhouette* (1829-1831)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Image, autorité, auctorialité du Moyen Âge au xx^e siècle](#)

Auteur : Lo Feudo (Michela)

Résumé : La revue *La Silhouette* participe au débat sur la notion d'artiste à une époque où l'émergence du romantisme croise les transformations socio-culturelles liées à la révolution de Juillet. D'un corpus de représentations visuelles et textuelles de l'artiste se répondant en écho et présentant un caractère autoréflexif remarquable, émerge la nécessité de renouveler les genres, les thèmes et les pratiques dans un contexte destiné à se transformer davantage suite à la diffusion du journalisme industriel.

Pages : 229 à 246

Collection : [Rencontres](#), n° 522

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406119821

ISBN : 978-2-406-11982-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11982-1.p.0229

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/10/2021

Langue : Français

Mots-clés : Lithographie, caricature, presse, satire, Balzac, revue artistique, romantisme

[Afficher en ligne](#)